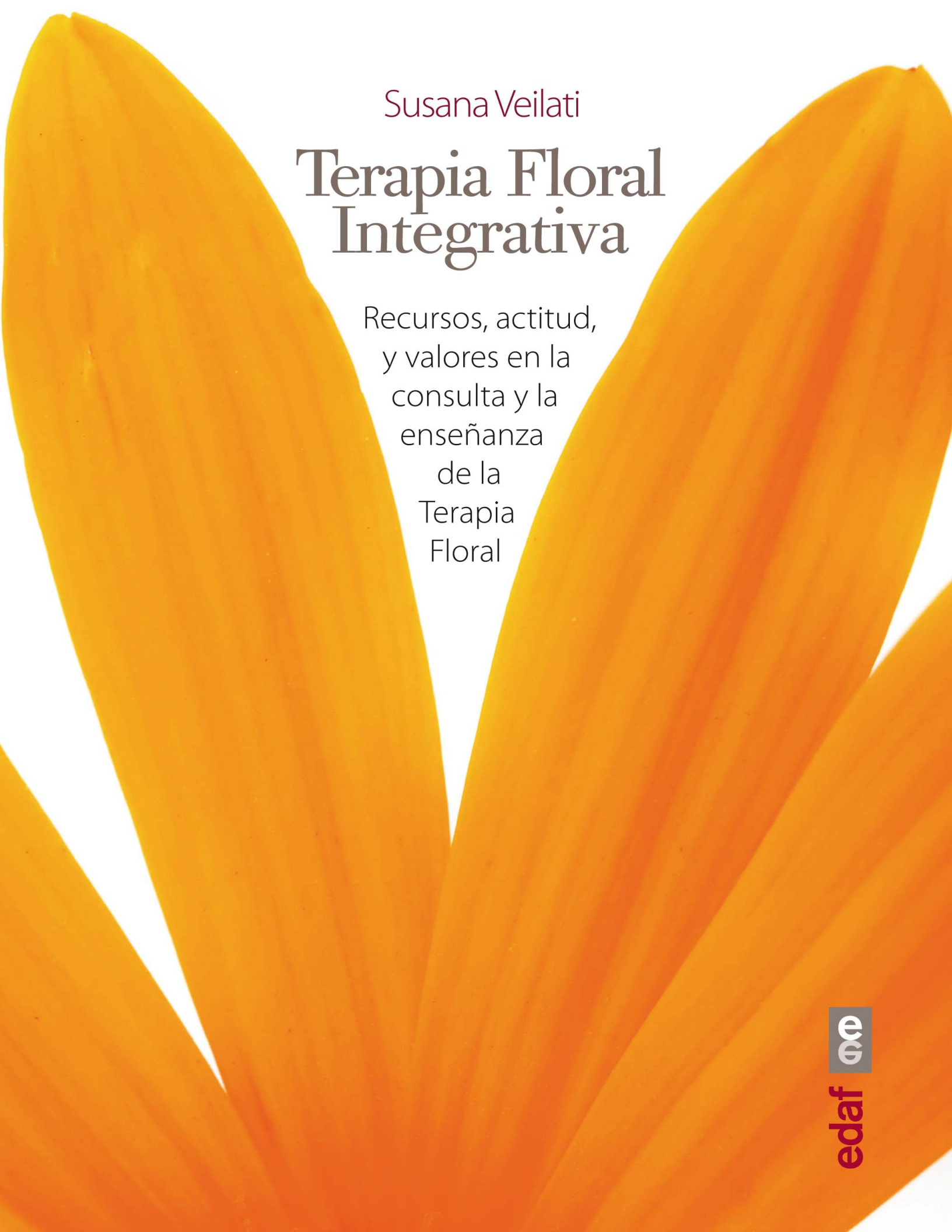


Susana Veilati

Terapia Floral Integrativa

Recursos, actitud, y valores en la consulta y la enseñanza de la Terapia Floral

edaf

Terapia Floral Integrativa

Recursos, actitud y valores,
en la consulta y la enseñanza de la Terapia Floral

Incluye un Repertorio de Flores de Bach y FES (California)

edaf

www.edaf.net

MADRID - MÉXICO - BUENOS AIRES - SAN JUAN - SANTIAGO

2013

******ebook converter DEMO Watermarks*******

A Edward Bach, *In memoriam.*

A Lara, por siempre.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Índice

TERAPIA FLORAL INTEGRATIVA

Agradecimientos

Prólogo

Presentación del libro

Contenidos

CAPÍTULO I:
¿Qué es la terapia floral?

CAPÍTULO II:
Los contactos iniciales

CAPÍTULO III:
Entrevistas preliminares

CAPÍTULO IV:
La entrevista floral integrativa. Los recursos de encuadre

CAPÍTULO V:
la solicitud de acompañamiento floral integrativo

CAPÍTULO VI:
La conversión terapéutica floral integrativa

CAPÍTULO VII:
Recursos de actitud para la conversación terapéutica floral. Técnicas aplicadas

******ebook converter DEMO Watermarks*******

CAPÍTULO VIII:
Construir el vínculo terapéutico floral

CAPÍTULO IX:
Recursos técnicos de la TFI

CAPÍTULO X:
La elaboración en la terapia floral

CAPÍTULO XI:
Recursos de actualización, docencia floral y asociacionismo

CAPÍTULO XII:
Abriendo nuevas formas de trabajar con terapia floral integrativa

CAPÍTULO XIII:
El cultivo de la ética

Epílogo

Apéndice

Repertorio de flores de Bach y esencias florales de Flower Essences Society (Flores de California)

Centros autorizados para impartir formación en Terapia Floral Integrativa

Notas

Créditos

******ebook converter DEMO Watermarks*******

TERAPIA FLORAL INTEGRATIVA

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Agradecimientos

AGRADEZCO a mis maestros, a los alumnos de la escuela: los prácticos en Flores de Bach y los terapeuta florales Integrativos, así como a cada una de las personas a las que tuve el honor de acompañar con terapia floral. Todos ellos ha sido pilares fundamentales de este proyecto humanístico, transpersonal y formativo.

Gracias a mi familia y a los amigos, por los ánimos y el apoyo.

Gracias a Carmen Herrero y a Isabel Serrano por sus interpretaciones, consejos, percataciones, intuiciones y respetuosa guía.

Mi gratitud a Silvia Rojas, TFI, por su confianza y acompañamiento a lo largo de los últimos tiempos de creación del proyecto de la Terapia Floral Integrativa.

Quedo en amorosa deuda con Elsa Vanegas Pastrana, directora del Centro Transformar de Costa Rica y Bogotá, mujer estudiosa, consecuente y trabajadora, su cálido apoyo y reconocimiento me acompañan desde principios del nuevo milenio.

Mi reconocimiento, siempre, a la Junta de la Asociación de Terapia Floral Integrativa, por dedicar su tiempo a las actividades de la ATFI, mientras yo dedicaba el mío a este libro: José Luis Pujol, Estrella Jiménez, Isabel Ortega Flores de Uría Silvia Rojas.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Prólogo

NADA me honra más que haber sido llamado a prologar este magnífico libro que nos presenta mi buena y querida amiga Susana Veilati, terapeuta floral integrativa y formadora de excepción, sobre ese gran aporte suyo y tan personal que es la terapia floral integrativa.

Susana, autora ya del valioso *Tratado completo de Terapia Floral,* ponente en numerosos congresos sobre la misma disciplina, docente tanto en España como en otros países, y directora de la Escuela Española de Terapia Floral, es terapeuta clínica y formadora de largo recorrido, cuyo nombre es ya sobradamente conocido en este campo tanto en España como en toda América Latina, y con esta nueva obra viene ahora a presentarnos de forma clara, sistemática y nítidamente expuesta las grandes líneas de trabajo de su propuesta de Terapia Floral Integrativa. Pero este libro, como la TFI en s misma, no es el resultado de algo improvisado al albur de las prisas, sino el fruto de un largo trabajo de años de estudio y de integración tanto de su conocimiento específico de la materia floral, como de su amplia experiencia como docente y como terapeuta de a pie.

Esta es, por tanto, una obra que yo calificaría de «necesaria» en este proceloso mundo de la terapia floral, que tantos esfuerzos viene haciendo desde largo tiempo atrás en el buen intento de dotarse de una cierta estructuración como disciplina propia en tiempos de tanta confusión. Y digo una «obra necesaria», porque Susana viene a aportar, y no meramente a revisitar los lugares comunes de siempre, pues entra en varias áreas de enorme importancia en el trabajo floral y se compromete en esa construcción, muy valiosa para el futuro, de la terapia floral como una disciplina que cuenta con su propio corpus de conocimiento y que tiene su propia metodología y está dotada de sus propias herramientas para abordar el trabajo clínico concreto a través del desarrollo de destrezas, de la actitud terapéutica, de los aspectos más técnicos, de unos ciertos valores propios del hacer terapéutico, y de la consideración de aplicaciones diversas. Todos ellos son elementos que la autora contempla en este libro dedicado a esa «TFI», que desde hace ya unos cuantos años viene abriéndose paso con fuerza incuestionable en el mundo de la terapia floral, sirviendo también de inspiración para muchos otros.

Este es un trabajo que apunta tanto a los aportes formativos como a los aportes

******ebook converter DEMO Watermarks*******

clínicos, y que desde el primer momento nos habla de terapia floral en mayúsculas, yendo más allá de ese reduccionismo tan extendido entre nuestra comunidad que únicamente reconoce las flores de Bach obviando otros muchos notables aportes. La suya es, por tanto, una visión amplia y humanista que incluye a la naturaleza, y que se desprende de dogmas, clichés y medias verdades partiendo de un análisis fino de aquello que la terapia floral es y no es. Nos habla de lo que cabe, y de lo que no cabe; no cae en ese imperialismo mágico que hace de la terapia floral la panacea curalotodo, pues reconoce la necesaria existencia de la limitación; apunta al esfuerzo, el estudio y la formación sin por ello dejarnos atrapados en un academicismo seco y divorciado de la humanística; y entra en las grandes dudas que desde siempre se ciernen sobre esta disciplina recogiendo tanto aquellas cuestiones que tocan a aspectos puramente técnicos, como la *elaboración de las esencias,* como a aquellos otros aspectos que giran en torno al *corpus de conocimiento* y a *la metodología propios de la terapia floral que,* a diferencia de *otros abordajes de la enfermedad y la sanación, no es una mera técnica más* (sin por ello desmerecer las técnicas de sanación), sino que *es toda una filosofía y una forma particular y ciertamente peculiar de mirar a la vida que salva esa terrible separación cartesiana entre el cuerpo y la mente, y también esa otra, siempre tan revalidada, entre el hombre y la naturaleza.* Por tanto, *esta obra, como la TFI en suma, define y delimita el campo de la disciplina,* pero *no por ello la deja desnuda, sino que la dota de ricos aportes como el círculo de vínculos significativos, el árbol genealógico floral,* o la misma importancia de que el terapeuta haya pasado tanto por terapia como por supervisión, al tiempo que la «desmedicaliza», colocándola en el digno lugar que merece por recoger esa verdad última que es el devolver nuestra mirada a la naturaleza como fuente última de sanación del ser integrado y concebido como completo. De ahí que la TFI nos hable de esa íntima imbricación entre los patrones florales (más allá de esa visión extendida de sistemas estancos) y el ámbito de lo psicológico (indeslindable del mundo emocional) en el que habitan aquellos arquetipos universales de los que habló Carl Gustav Jung. Una relación muy trabada, puesto que la naturaleza, como la vida en general, se estructura siempre en función de los mismos patrones en esa maravillosa y siempre sorprendente complejidad física que, en todo momento, lleva aparejados niveles de conciencia.

El trabajo que Susana nos presenta hoy parte, por tanto, de la necesaria definición de la terapia floral, para introducirnos después en su práctica, en el debate sobre la formación necesaria, y en el desarrollo del gran aporte integrativo de la TFI, explicado con detalle y de forma afinada a través de la exposición pormenorizada del entrenamiento que requiere, de la entrevista floral, de la demanda terapéutica y sus particularidades, del marco de referencia para el trabajo concreto, y de los nuevos modos de trabajar con terapia floral, dejando para el final ese importante aspecto,

******ebook converter DEMO Watermarks*******

tantas veces obviado, de las fallas éticas, estéticas y técnicas. Demos pues la bienvenida a este trabajo *lleno de nuevos aportes,* que ensancha y no reduce al tiempo que clarifica y anima a este buen trabajo con las esencias de flores que la naturaleza pone, tan gentilmente, *a nuestra disposición para la sanación individual y colectiva*.

Ricardo Mateos

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Presentación del libro

El libro trata sobre lo que tiene lugar en mi consulta y oficio de transmitir la terapia floral. Es un manual con observaciones, recomendaciones, casos de la práctica, técnicas, sugerencias para el desarrollo de habilidades terapéuticas y pedagógicas, y reflexiones sobre las fortalezas y valores necesarios en este oficio.

Está dirigido a las personas que se inician en el camino de las esencias florales y también a los más expertos, aquellos que desean transmitir la terapia floral.

Es, en definitiva, un texto práctico que explica un método de trabajar con personas y esencias florales al que hace doce años llamé *Terapia Floral Integrativa.* La palabra *integrativa,* que agrego después de *terapia floral,* se debe a que considero importante para el vínculo terapéutico y la realización humana y profesional del terapeuta floral, integrar a la formación clásica bachiana a la terapia personal, la supervisión, una relectura de los textos de Edward Bach, un extenso entrenamiento en los recursos de la conversación terapéutica, el aprendizaje de más de un sistema floral, la práctica de la elaboración, y lo dicho hasta el momento por otras corrientes terapéuticas así como por las propias de la terapia floral.

La *Terapia Floral Integrativa* es también una síntesis de mi propio recorrido por la terapia floral, la psicología, las psicoterapias, la filosofía, el arte y lo transpersonal. Es el lugar en donde, al fin, me he quedado después de andar un largo camino que comenzó en dos facultades de Psicología (la Universidad de Buenos Aires y la Universidad Complutense en Madrid) en las que aprendí materias muy interesantes que abordaban el sufrimiento del ser humano desde el saber intelectual.

En aquellos años, dentro y fuera de la Universidad de Buenos Aires, me sumergí en las aguas del psicoanálisis, la antropología, la filosofía, y otros saberes que me apasionaron. Más tarde, en la Complutense, estudié a las escuelas conductual y cognitiva. Todo ello me resultó altamente instructivo para mí. Pero no era lo que más me interesaba: el contacto directo con el sufrimiento, el propio y el ajeno.

Siguiendo mi propia intuición y necesidad, interrumpí los estudios académicos y me redirigí hacia lo que era de mi interés. Cursé formaciones en técnicas de psicodrama, ayuda a personas en duelo, terapia gestalt, profundicé aún más en el psicoanálisis y en la psicogenealogía, e incursioné brevemente por el teatro y extensamente por la música; actualmente curso un interesante máster en Ecopsicología. Realicé 30 años de

******ebook converter DEMO Watermarks*******

psicoterapia individual tanto psicoanalítica como gestáltica, y supervisé mi trabajo desde ambas perspectivas. Transité por la práctica de la astrología psicológica, el sufismo, la masonería mística, la espagiria, el budismo, el hinduismo y las artes chamánicas, así como por la creatividad y la improvisación musical y visual. De toda esa andadura me quedé en lo que siento, pienso y creo es una inmensa terapéutica: la terapia floral.

Comencé en la terapia floral como autodidacta aproximadamente por 1985, con un folleto en inglés de color verde y amarillo editado por la Fundación Bach. Una antigua amiga argentina, Marlene, recién llegada de Londres, me introdujo en su lectura y me invitó a tomar las esencias florales. Continué con Edward Bach y su *Cúrese a usted mismo,* una muy sencilla recopilación de tres de sus escritos editado por Edaf, la primera editorial en lengua española que se interesó por la obra bachiana; y vi una nueva luz con ya el clásico texto de la doctora María Luisa Pastorino: *La medicina floral de Edward Bach,* publicado por la Editorial Club Estudio.

Mi primera consultante fui yo misma, un potus que había perdido su verdor, y mi gata. Hasta finales de los años ochenta me dediqué a mi propio tratamiento y al de las personas que me lo solicitaban. En 1990, ya en Madrid, instalé la primera consulta floral en una pequeña sala que era despacho, cocina, cuarto y comedor de un apartamento compartido. Mis comienzos fueron realmente humildes, pero deseaba vivir con la terapia floral de compañera, quería ganarme la vida con esto, no concebía otro trabajo que no fuera el de terapeuta floral. Estaba muy motivada y esperanzada, por ello entiendo a las personas que desean lo mismo, por eso este libro y la orientación profesional que le he dado a la terapia floral.

Por aquellos años, junto a José Salmerón Pascual, elaborador madrileño y creador de la terapia esencial, abrimos el primer Centro Edward Bach de formación en esencias florales. Más tarde, constituí dos asociaciones de terapia floral. La primera: Seflor[1] (Sociedad española para la investigación, promoción y uso terapéutico de las esencias florales)

[1] , con el objetivo, entre otros, de motivar al uso de nuevos sistemas florales, y que tuve el honor de presidir once años. La segunda, la ATFI (Asociación de Terapia Floral Integrativa)

******ebook converter DEMO Watermarks*******

[2]

, que es la que actualmente ocupa mi interés humano y profesional, y cuyo trazado y dirección comparto con toda su junta directiva. Entre la fundación de una y otra asociación escribo el *Tratado completo de terapia floral,* que la Editorial Edaf me hizo el honor de editar.

Mientras tanto, durante 1992-1993 asistía en Madrid a los primeros seminarios formativos de Pedro López Clemente, y a los que Eduardo Grecco, Bárbara Espeche y Santiago Rojas daban en sus viajes por la capital española. Más adelante, ya constituida la Escuela Española de Terapia Floral

[3]

, mucho recibí de los profesores que invitaba y con los que compartí formación: Eduardo Grecco, Ricardo Orozco, Ricardo Mateos, y Begoña Alias. Pero de quienes más he aprendido es de los pacientes y alumnos, preparando las clases y supervisando mis dificultades.

Mi búsqueda fue extensa, probablemente como la tuya también y como es usual en tantos colegas y compañeros del oficio terapéutico. Bien, la *Terapia Floral Integrativa* es una resolución y síntesis creativa de este recorrido que ve la luz en el libro que tienes bajo tus ojos y por el que has tenido la amabilidad de interesarte.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Contenidos

El capítulo I, «Qué es la terapia floral», es un cuidadoso resumen de conceptos y aplicaciones de la terapia con esencias florales, así como de los tipos de práctica y formación que existen hasta el momento. Hacia el final, doy una primera idea de lo que es la Terapia Floral Integrativa.

El capítulo II, «Los contactos iniciales», trata sobre lo que sucede desde que el consultante piensa en comenzar un acompañamiento floral hasta la importante primera llamada y su manejo por parte del TFI.

El capítulo III, «Entrevistas preliminares», describe lo que tiene lugar en la primera entrevista cara a cara. Hablo de la actitud terapéutica, y doy una orientación respecto al procedimiento en estos delicados momentos.

En el capítulo IV, «La entrevista floral integrativa. Recursos de encuadre» discurre sobre el manejo del tiempo, el espacio, los honorarios, y las derivaciones en el marco del acompañamiento floral.

El capítulo V, «La solicitud de acompañamiento floral integrativo», describe cómo escuchar y encuadrar lo que el cliente desea tratar, cómo ayudamos a que defina lo que necesita en términos posibles para la terapia floral; las palabras de apoyo a su proceso; el momento de la entrega de la fórmula floral, y la finalización de la primera entrevista.

En el capítulo VI, «La conversación terapéutica floral integrativa», trato el objetivo y el método de la Terapia Floral Integrativa; las características generales de la conversación TFI, su afinidad con otros enfoques, pero también la diferencia respecto a los mismos. Así mismo, describo los 7 estados o pasos de la curación para Bach: paz, esperanza, alegría, fe, certeza, sabiduría y amor, y su influencia a lo largo de la conversación TFI.

El capítulo VII, «Recursos de actitud para la conversación terapéutica floral Técnicas aplicadas», está íntegramente dedicado a las técnicas aplicadas a la conversación terapéutica floral: el silencio, la escucha, la observación, las repeticiones y señalamientos, la distinción, las preguntas, la reflexión sobre lo que tratamos, la aptitud para dejarse modificar, las asociaciones, los ajustes, el reconocimiento de voces internas, el acompañamiento del sueño, cómo hacer lugar a sentimientos y sensaciones, cómo restar fuerza a las defensas, así como el modo de valorar la transformación y concluir el acompañamiento floral.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

El capítulo VIII, «Construir el vínculo terapéutico floral», es una reflexión sobre la construcción de una buena alianza entre cliente y TFI: el amor fraternal, la buena mirada, las interrupciones del vínculo, y los miedos del TFI.

En la primera parte del capítulo IX, «Recursos técnicos de la TFI», hallará referencias a los recursos de la Terapia Floral Integrativa pensados para producir una conversación relevante: «El Círculo de vínculos significativos» y el «Árbol Genealógico Floral», que responden al imperativo bachiano de liberarnos de las influencias del entorno. Los collages y los dibujos también se describen en este apartado, son modo de abrir la conversación con el consultante, sea un adulto, un niño o una familia. En la segunda parte de este capítulo hallarás referencias a la construcción de una fórmula floral, al modo en que la Terapia Floral Integrativa piensa y construye una formulación incorporando nuevos elementos a la formulación clásica bachiana. Me detengo en la autoformulación y en la dosificación y frecuencia, y describo algunos de los obstáculos al acompañamiento floral. Aquí también dedico un espacio al interés que tiene aprender y experimentar con nuevos sistemas florales que tanto enriquecen el acompañamiento floral propio y ajeno.

En el capítulo X, «La elaboración en la terapia floral», ofrezco una nueva perspectiva sobre la influencia de la elaboración en nuestro crecimiento personal y transpersonal, y en el ejercicio de la actividad terapéutica.

El capítulo XI, «Recursos de actualización, enseñanza floral, y asociacionismo», lo dedico a la fundamentación, tanto de la Terapia Floral Integrativa personal del aspirante a TFI, de la supervisión de su trabajo, como del aprendizaje de la docencia floral por la vía de las tutorías. Subrayo, además, el valor de apoyar a las asociaciones de terapia floral.

A lo largo del capítulo XII, «Abriendo nuevas formas de trabajar con Terapia Floral Integrativa», expongo las aplicaciones y las competencias del TFI. Describo las áreas de aplicación de nuestra práctica y saber, así como los distintos procedimientos para las intervenciones sistémicas: el acompañamiento a familias, los tipos de grupos susceptibles de ser tratados con terapia floral, las intervenciones en ecosistemas y hábitats en dificultades, las que tienen lugar en el ámbito empresarial y en el hogar, la visita a domicilio, la visita floral en hospitales, la colaboración con los profesionales de la salud emocional y mental, el apoyo floral escolar, la atención telefónica y por videoconferencia, la docencia floral, los distintos tipos de asesoramiento en farmacias, herbolarios y en el proceso de la elaboración floral.

El capítulo XIII y último, «Ética, estética y técnica», tiene su origen en una ponencia para el Congreso de Terapia Floral de mayo del 2006. Asocio estos tres términos con los derechos de nuestros consultantes y las dificultades de nuestro oficio.

El libro concluye con un Apéndice en el que incluyo algunos escritos sobre temas que

******ebook converter DEMO Watermarks*******

no he desarrollado en el cuerpo de este libro. Tratan sobre formulación floral, algunos tipos de encuadre, el voluntariado, y cómo nombrar a nuestra actividad terapéutica con palabras que nos son propias.

Hacia el final incluyo un necesario y «Breve repertorio floral de Bach y FES› (California), sin el cual sería difícil comprender la lectura de ciertas partes del libro en las que entro en cuestiones propias de la formulación de materia floral.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Capítulo I

¿Qué es la terapia floral?

LAS ESENCIAS FLORALES

La terapia floral comienza con el descubrimiento de las propiedades terapéuticas de ciertas flores de la campiña inglesa: las 38 flores de Bach.

Son preparados de plantas silvestres y árboles elaborados a partir de flores en su punto óptimo de floración que se sumergen en agua y se exponen al sol o a la ebullición. Este proceso finaliza en una dilución bebible que se comercializa en pequeños frascos de 10 ó 20 ml en farmacias y tiendas especializadas.

Sus propiedades terapéuticas sobre los desequilibrios del ánimo, que dan origen a los padecimientos mentales y físicos, fueron descubiertas por Edward Bach, médico, cirujano, patólogo y homeópata inglés, entre los años 1928 y 1936. Su toma determina, merced al desarrollo de la virtud opuesta, la disminución de la intensidad y frecuencia de alteraciones emocionales tales como el odio, el miedo, la inseguridad, la tristeza, el exceso de apego, los sentimientos de culpa, y otros desequilibrios del ánimo.

Las esencias florales actúan en todos los seres vivos: humanos, animales y plantas. Son compatibles con los tratamientos alternativos y alopáticos a los que no substituye. Se benefician de ellas los adultos, las mujeres embarazadas, los recién nacidos, los niños, los animales y las plantas. No poseen contraindicaciones, no hay riesgo de sobredosis, no tienen efectos secundarios y no conllevan adicción. Las propiedades de la terapia floral fueron descritas y realzadas por la Organización Mundial de la Salud (OMS), en 1983

.

La esencia floral es el campo energético sutil o vibratorio

******ebook converter DEMO Watermarks*******

5
de una flor, conservado en una determinada proporción de agua y brandy. Su particular sistema de elaboración (por exposición al sol o a la ebullición) permite que los principios energéticos de la flor, que reorientan de un modo saludable las emociones y los sentimientos en desequilibrio, se fijen en el agua. Si bien, un análisis microscópico de una esencia floral solo revelará la presencia de agua y brandy.

Cada esencia floral es una información altamente organizada que alinea la energía del ser vivo que la incorpora a su sistema. Las esencias florales se acoplan a la estructura energética del sujeto transformando las redes disarmónicas en flujos constantes y uniformes de energía regulada. Según Bach, intervienen «elevando nuestras vibraciones y abriendo nuestros canales...»

6
.
No actúan por medio de la acción bioquímica, si bien terminan afectando positivamente la biología del ser vivo que las consume.

Qué tratan

La terapia floral considera que los *desequilibrios emocionales, sentimentales y del pensamiento*

7
están el origen de la enfermedad física y mental, y promueve un método de tratamiento capaz de armonizarlos.

«Armonizarlos» quiere decir que la terapia floral disminuye la intensidad y frecuencia de padecimientos del ánimo tales como la intolerancia o el miedo, merced al desarrollo de la cualidad opuesta: tolerancia y coraje. En este sentido decimos que las esencias florales son pacificadoras naturales del ánimo que promueven el desenvolvimiento de ciertos dones o virtudes, cuya escasa presencia y desarrollo es
******ebook converter DEMO Watermarks*******

una de las causas más importantes de las enfermedades psíquicas y físicas.

El desarrollo de la virtud opuesta al defecto que da origen a la enfermedad es el principio que explica la acción terapéutica de las esencias florales y lo que dirige la intención y la atención del terapeuta floral sobre su consultante. Bach dirá que el odio se cura con amor, nunca con más odio

[8]

. Veamos qué entendemos por *defecto* y por *virtud*.

Las virtudes son potencialidades buenas, podemos llamarlas: cualidades, fortalezas, o rasgos positivos. Cuando se despliegan, el sujeto accede a una posición mayormente saludable, autorrealizada, inclusiva y compasiva de sí mismo y del otro. Edward Bach menciona un buen número de cualidades deseables a lo largo de sus textos, tales como la paz, la esperanza, la alegría, la fe, la sabiduría, la atención, la seguridad, la compasión, el coraje, la tolerancia, y la bondad.

Los defectos son las fallas, errores como el egoísmo, el orgullo, el odio, la inestabilidad, la ignorancia, o la codicia y, cada uno de ellos está en la trama que teje la enfermedad. La buena noticia es que para estos y otros errores hay esencias florales: el coraje es favorecido por las esencias *Mimulus*

[9]

, *Rock Rose,* y *Aspen;* la seguridad en uno mismo por *Cerato, Larch,* o *Scleranthus;* la atención, la presencia y la concentración por *Clematis, Chestnut Bud,* o *White Chestnut;* el respeto por la diferencia de ideas, de pensamiento, de actitudes, de sentimientos, se ve acrecentado por *Vervain, Chicory, Beech, Rock Water,* y *Vine;* y la paciencia por *Impatiens*.

Cómo ayudarnos y ayudar con las esencias florales

La diferencia entre la terapia floral y otras medicinas es que la primera centra su interés en escuchar atentamente las sensaciones, sentimientos, ideas, creencias y actitudes de la

******ebook converter DEMO Watermarks*******

persona, a efectos de determinar qué preparado es el necesario para desarrollar sus cualidades positivas. Por consiguiente, se trata de observar si tiene miedo, si está abatido, enfadado, desesperanzado, agotado, indeciso, u otra emoción negativa. A continuación formulamos las esencias que favorecerán el desarrollo de las virtudes opuestas a tales estados del ánimo, porque «Al restablecer la armonía entre la mente y el alma, ello erradicará la auténtica causa de la enfermedad, y permitirá luego la utilización de los medios físicos, si estos fueran necesarios, para completar la curación del cuerpo»

escribe Bach, que insiste en que el cuerpo sanará sus dolencias si tratamos la falta de armonía de su personalidad.

Imaginemos que deseas acompañar con esencias florales a otra persona o a ti mismo. Supongamos que se trata de un sujeto afectado por una enfermedad cualquiera. Comienza por indagar cómo reacciona ante este padecimiento. ¿Se siente impaciente e irritable ante una mejoría que tarda en llegar? La esencia de la *Impatiens* será la apropiada para ayudarlo. ¿Desea que no lo molesten y que lo dejen a solas? Piensa en la esencia de la *Water Violet*. ¿Necesita estar acompañado todo el tiempo y demanda cuidados? Daremos *Chicory*. ¿Quizá siente que lo suyo ya no tiene remedio? Incluye en la fórmula a *Gorse*. ¿Siente miedo a efectuar el mínimo movimiento físico, especialmente si hay herida, contusión o fractura, o a enfermarse más aún? *Mímulus* lo va ayudar en estos casos.

Observa la actitud general de la persona a la que deseas acompañar con esencias florales: su gestualidad, su postura corporal y su tono de voz, ellas también te orientarán en el descubrimiento de las esencias necesarias. ¿Es apático e indiferente? *Wild Rose* es la esencia. ¿Interrumpe, se impacienta o no puede estar quieto? Corresponde dar *Impatiens*. ¿Es tímido, temeroso y habla de modo entrecortado? Piensa en *Mímulus* y *Larch*.

A lo largo del encuentro puedes pedirle al interesado que arriesgue una definición de sí mismo o que nos diga qué opinión tienen de él sus allegados. ¿Es dominante e inflexible? Incluye en la fórmula a *Vine*. ¿Es sumiso y con dificultad para poner límites claros? *Centaury* es la apropiada en este caso. ¿Tal vez se trata de alguien con un fuerte sentido del deber, es luchador y nunca se queja? *Oak* es para ese perfil. ¿Acaso disfraza las preocupaciones con chistes o se oculta detrás de ansiolíticos y eventuales copas de más? No dudes en darle *Agrimony*. O quizá la rabia y los celos hacen de él un

******ebook converter DEMO Watermarks*******

terreno fértil para la insatisfacción, si es así lo tratas con *Holly*.

Explora si ha vivido alguna situación traumática, ya que ella podría estar en la trama del malestar, por ejemplo, la muerte de un ser querido. Si es así, la esencia que corresponde es la *Star of Bethlehem*. Si se trata de una ruptura afectiva ten en cuenta a *Holly, Chicory,* y *Bleeding Heart* (esencia del sistema de FES/California). Quizá se siente afligido por el fracaso de un importante proyecto: *Gentian* o *Sweet Chestnut*pueden ser las apropiadas.

Lo dicho hasta aquí, más una exploración de lo que le preocupa en la actualidad, así como de su grado de realización personal, intereses y motivación, te darán una idea general de los desequilibrios en el ánimo del sujeto que podrás traducir a una fórmula floral adecuada a su necesidad, o lo más aproximada posible.

¿Efecto placebo?

El placebo es una sustancia que no teniendo ninguna acción farmacológica tiene un efecto curativo, siempre y cuando el sujeto la consuma convencido de que dicha sustancia cura. La persona se sana gracias a la confianza y no debido a una acción bioquímica. Es una autocuración. Sin duda, es un muy interesante efecto que habría que estudiar e incentivar. Es gratuito, e interrumpe la dependencia a médicos, farmacias, servicios de salud pública o privada, y a compañías de seguro.

La explicación fisiológica para este apreciado fenómeno es la estimulación del *núcleo accumbens,* un grupo de neuronas cerebrales que desempeñan un papel importante en la producción de la risa y el placer, en fin, de los sentimientos y sensaciones de bienestar. Tomar esencias florales promueve tales sentimientos y sensaciones, pero no son un placebo. Las esencias florales actúan en sujetos impermeables a la confianza en poder curarse, me refiero a bebés, niños, animales y plantas, sobre los cuales tiene la más benéfica acción terapéutica. Incluso personas absolutamente desconfiadas experimentan sus beneficios. Suelo decir a los que acuden a mi gabinete que las beban, incluso si piensan que son completamente inútiles. El efecto de las esencias florales no tiene ninguna relación con la fe, aunque es interesante tener confianza en ellas.

LA ENFERMEDAD Y LA CURACIÓN PARA LA TERAPIA FLORAL

Revisemos lo que Bach escribió, ochenta años atrás, sobre la enfermedad y la curación. Adelantemos que la primera es una oportunidad, y la segunda, como hemos visto, es el

******ebook converter DEMO Watermarks*******

desarrollo de una virtud o fortaleza.

La enfermedad

- *«La enfermedad es pura y exclusivamente correctiva; no es ni vengativa ni cruel, sino el medio adoptado por nuestras propias Almas para señalarnos nuestras fallas. No es un mal a suprimir sino un beneficio a comprender.»*

11

- *«La enfermedad es el producto final, la última etapa de algo mucho más profundo. La enfermedad no es material en su origen.»*

12

- *«Es consecuencia de un conflicto entre nuestro Yo Superior y nuestra personalidad.»*
- *«Las primeras enfermedades reales del hombre son el orgullo, la crueldad, el odio, el egoísmo, la ignorancia, la inestabilidad y la codicia; y las dos grandes transgresiones son: «La disociación entre nuestra alma y nuestra personalidad» y «La crueldad o el agravio hacia los demás.».*

13

Resumamos estas ideas: la enfermedad es una oportunidad para descubrir el desequilibrio real (orgullo, ignorancia, crueldad, codicia), y para promover el desarrollo de su polaridad (humildad, sabiduría, empatía, generosidad). La enfermedad

******ebook converter DEMO Watermarks*******

es para Bach una buena ocasión para evolucionar. Siempre y cuando no nos detengamos solamente en tratar su dimensión física, sino también su auténtica causa: la dificultad de la personalidad para escuchar a suYo superior, a su ser transpersonal. Para Bach el origen de la enfermedad es la desconexión de nuestra conciencia, instintos e intuición

14
, es decir, de la sabiduría organísmica

15
y espiritual. Y esto acabará en la ignorancia de nuestras necesidades, desde las físicas hasta las de autorrealización.

La curación

La curación, según Edward Bach, no es una intervención directa sobre la enfermedad física. Nos curamos tomando las esencias florales que harán crecer la conciencia de nuestro instinto y de nuestra intuición; ambos son el modo que tiene nuestro Yo superior para guiar a nuestra personalidad: *«Lo que importa es obedecer los dictados de nuestra Alma, de nuestro Ser Superior, que conocemos a través de la conciencia, el instinto y la intuición»*.

16

- *«La curación es un acto de reparación.»*
- *«No nos fijemos en la enfermedad, pensemos en cómo ve la vida el enfermo.»*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

17

- *«La prevención y curación de la enfermedad se logra teniendo la voluntad y la capacidad de descubrir la causa de semejante conflicto, y erradicando el defecto con el recto desarrollo de la virtud opuesta.»*

18

- *La curación se completa en siete pasos: paz, esperanza, alegría, fe, certeza, sabiduría y amor.*

19

La curación con esencias florales, para el médico galés, no atenderá a curar los síntomas físicos, sino a que la persona observe cómo se siente, cómo piensa y se relaciona consigo mismo y con los demás, y emprenda la necesaria labor de reparación de sus conflictos. Y gracias a su voluntad de trabajo personal sobre el descubrimiento de sus errores, defectos u omisiones, recuperará la paz para pensar con claridad; la esperanza en que es posible estar mejor; la alegría de estar en lo que se está; la fe, que es confianza, en sí mismo y en el otro; la certeza, que es la seguridad interior de lo que desea en esta existencia; la sabiduría, que es el discernimiento de lo bello y lo verdadero; y el amor, la auténtica unidad compasiva con todo lo que nos rodea.

LAS ESENCIAS FLORALES EN ACCIÓN

Las esencias florales tienen muy interesantes efectos sobre las personas que las consumen: pacifican emociones y sentimientos devolviendo la esperanza, la alegría y la confianza; «.basta ver el júbilo, la felicidad y la bondad que llegan a una vida cuando las hierbas la curan, probando, más allá de toda duda, que no solo es el cuerpo quien ha recibido la bendición»

******ebook converter DEMO Watermarks*******

[20]
; procuran conciencia de sentimiento, pensamiento y acción; favorece que emerjan cualidades latentes y reprimidas,; y producen una buena transformación en la forma de comprenderse y amarse a uno mismo, al otro, y a la naturaleza.

La terapia floral tiene 80 años de historia y es un largo recorrido terapéutico, con casos resueltos y publicados que recogen su efectividad

[21]
. Es compatible con cualquier tipo de tratamiento, y buena parte de sus usuarios son profesionales de la salud, aunque el empleo de las esencias florales no se limita al uso profesional, también las encontramos en los hogares de las personas que se ocupan de su bienestar emocional y el de sus seres queridos.

Es en la actualidad un sistema de curación ampliamente difundido en América y en Europa y, para qué negarlo, uno de los que suscita más fidelidad y rechazo. Fidelidad, porque los resultados terapéuticos son extraordinarios. Rechazo, porque su forma de elaboración es muy sencilla; el análisis químico del producto final no muestra nada más que agua y brandy; el principio teórico que sustenta su acción suena a música celestial de la *new age;* y porque sus efectos no son fácilmente mensurables. La terapia floral es casi un estorbo: cura y no se ve cómo.

También en niños y bebés

La Organización Mundial de la Salud (OMS), en el libro*Traditional Medicine and Health Care Coverage*

[22]
, consigna una buena cantidad de sistemas y prácticas de medicina tradicional, de herboristería y de farmacopea herbal de diferentes regiones del planeta, así como aspectos legales de la práctica de la medicina tradicional. Como no podía ser de otro modo, dedica un espacio a la terapia floral en el capítulo 16, cito unas pocas líneas:
******ebook converter DEMO Watermarks*******

«Ellos actúan mejor en los jóvenes (...) Son excelentes para el autocuidado, careciendo totalmente de reacciones adversas, y son inocuos si se ha tomado el remedio equivocado». Así es que podemos dar esencias florales a los niños con absoluta confianza.

La terapia floral está indicada, por ejemplo, para los bebés que lloran si no se los coge en brazos, para los niños temerosos, inseguros, agresivos o muy inquietos. Podemos acompañarlos con esencias florales por las dificultades para el aprendizaje, los problemas de conducta, los cambios de colegio y las mudanzas, dolor por la separación de los padres, o al efecto emocional de las alteraciones hormonales y conductuales de la pubertad y la adolescencia. Las esencias florales son remedios insustituibles para el equilibrio y el buen desarrollo de nuestros hijos.

En animales y plantas

Los veterinarios y los hortelanos confirman la efectividad de las esencias sobre perros, gatos, pájaros, ratones, gallinas y plantas de cultivo o de interior, formas de vida con quienes la conversación no es posible. Animales heridos, traumatizados, tristes, inapetentes; plantas que han dejado de florecer y dar frutos, con parásitos, o a punto de morirse. El efecto de las esencias florales sobre los animales y las plantas, merece ser comprobado por todos los interesados en la terapia floral.

DESPUÉS DE BACH: LAS NUEVAS ESENCIAS

Nora Weeks, asistente y biógrafa

de Edward Bach, relata que el médico galés muere en 1936, a los 50 años, con tan solo unas monedas en el bolsillo, un pantalón, y un jersey como toda posesión.

Después de haber dedicado toda su vida, dinero y esfuerzos a la atención desinteresada, y sus últimas energías a la creación de un sistema de curación tan sencillo «Cómo coger las flores del campo y dejarlas con agua al sol», deja el cuidado de su obra a sus colaboradores, la misma Nora Weeks y Víctor Bullen.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Con el paso del tiempo la terapia floral se extendió, y a finales de 1970 y principios de 1980 tienen lugar dos importantes acontecimientos: la Organización Mundial de la Salud menciona el valor terapéutico de las esencias florales, y Richard Katz funda, en 1979, la Flower Essence Society (FES). Es notable la obra de Katz, la de su compañera Patricia Kaminski y la de sus colaboradores: descubren y comprueban la terapéutica de más de 130 nuevas esencias que tratan desequilibrios emocionales no contemplados por el Dr. Bach a principios de siglo: estrés urbano y contaminación, desórdenes de la sexualidad, dificultades con el principio paterno y materno, problemas en la comunicación y la voluntad realizadora, crisis de identidad, y muchas otras.

Unos años más tarde, en 1990, un alemán, Andreas Korte, sacude a la terapia floral con la elaboración de un apasionante sistema floral: las esencias de las Orquídeas del Amazonas. Veinte elixires que acompañan al individuo por el camino de su evolución espiritual: autorrealización, extensión de la voluntad en la práctica contemplativa (meditación, yoga, etc.), creatividad, aptitud para ver la belleza, gratitud, entusiasmo, humildad. Andreas Korte, además, desarrolló un interesante método de preparación de esencias florales al que llamó *elaboración por transferencia energética.* No corta la flor, llena una geoda de cuarzo con agua, y mediante una visualización realizada en estado meditativo, transfiere al agua las propiedades terapéuticas de la flor o de cualquier otro ser vivo.

En la actualidad prácticamente todos los países cuentan con preparadores locales que investigan la flora autóctona y dan soluciones a problemas universales y específicos de su psico-bio-zona. Hay sistemas florales en Brasil, Australia, Canadá, Arizona, Alaska, Chile, o sin ir más lejos, las esencias de Madrid y de Canarias. De los 38 remedios originales de Bach se ha pasado a unos miles en los últimos años.

PRÁCTICA Y FORMACIÓN EN TERAPIA FLORAL

La práctica y enseñanza de la terapia floral ha cambiado con el tiempo. A medida que los terapeutas florales fuimos descubriendo las amplias posibilidades terapéuticas sobre la inconsciencia, de cada una de las esencias florales, las formaciones se hicieron más largas y complejas. Se incorporaron nuevos sistemas con posibilidades terapéuticas asombrosas. Cada esencia floral pasó a ser cuidadosamente estudiada, reflexionada, probada, aplicada a uno mismo y a las personas cercanas. Las palabras de Bach se analizaron, respetaron, confrontaron, y se discutieron en foros, seminarios, congresos y textos. La elaboración floral pasó de ser una experiencia del elaborador a una vivencia fundamental en el proceso de formarse como terapeuta floral.

Los últimos añadidos a los procesos formativos en terapia floral son el desarrollo de

******ebook converter DEMO Watermarks*******

destrezas en la entrevista para facilitar la relación con el cliente y la determinación asertiva de las esencias florales; el tratamiento floral del propio aspirante a terapeuta floral por otro de mayor experiencia; la supervisión de sus casos florales, especialmente el principiante, pero sin descartar al terapeuta avanzado, y la preparación del terapeuta floral como formador floral.

La terapia floral dejó de ser un coadyuvante de otras técnicas terapéuticas, un recurso más, y comenzó a ocupar un lugar preponderante en el marco de las terapias alternativas. Veamos lo que hay hasta el momento en el campo de la terapia floral, tanto en materia de formación como de ejercicio terapéutico. Escribo en un contexto floral que quiero reflejar en pocas líneas.

Tipos de relación terapéutica floral

> «Existen entre nosotros, en casi cada ciudad o pueblo, gente que tiene, en mayor o menor grado, el deseo de ayudar a otros en sus desgracias; gente que quiere aliviar el sufrimiento y curar la enfermedad, pero que por determinadas circunstancias no han podido convertirse en médicos o enfermeras, y que sienten que no están cumpliendo adecuadamente con sus anhelos y su vocación. Estas hierbas ponen en sus manos la posibilidad de curar a sus propias familias, así como a sus amigos y a todos los que los rodean. Fuera de sus ocupaciones habituales, este método les permite practicar el bien en su tiempo libre, como muchos lo están haciendo ya; incluso algunos de ellos han abandonados esas ocupaciones para dedicar todo su tiempo a esta forma de curación».

24

Deseo abrir este apartado con una afirmación que aprecio esté como flotando por encima de estas líneas: me interesa el desarrollo de la terapia floral como un oficio terapéutico, cuyo ejercicio respetuoso de una ética de la responsabilidad nos permita vivir dignamente a todos los que lo amamos.

No creo que esta fuera la intención del doctor Bach. Me inclino a pensar que su objetivo fue crear un método de curación gratuito. Hemos dicho que murió con lo puesto y unas pocas monedas en el bolsillo. Bajo el subtítulo de esta sección he

******ebook converter DEMO Watermarks*******

copiado y pegado un párrafo en el que Bach dice que este es un método de curación para que las personas que no han podido estudiar medicina o enfermería, pero que tienen vocación de aliviar el sufrimiento, practiquen el bien en su tiempo libre. Y agrega que algunos ya han abandonado sus ocupaciones habituales para dedicar todo su tiempo a esta forma de curación. Bach no nos dice cómo alimentaban a su familia o pagaban su casa, quizá se trataba de personas con recursos económicos. Hoy en día los que deseamos dedicar nuestra energía exclusivamente a la terapia floral cobramos por nuestros servicios a las personas interesadas en tratarse con esencias florales o en recibir formación. Y esto lo hacemos en un contexto en el que nuestro oficio no está reconocido por las instituciones públicas ni regulado por los gobiernos.

No han cambiado mucho las cosas desde principios del siglo XX. Continúa el apremio para erradicar toda terapéutica que no sea la farmacéutica. Vivir de este oficio es complejo y se requiere un coraje similar al que animó a Bach. En la actualidad las terapias convencionales apoyadas por corporaciones médicas, asociaciones profesionales y laboratorios hostigan a las terapias complementarias y alternativas, pero los terapeutas respondemos formándonos con mayor profundidad en las áreas afines a nuestra idea de la terapéutica, y nos agrupamos en asociaciones y en federaciones que defienden nuestros intereses profesionales.

Por el momento tengo fe en que la terapia floral sea regulada, confío en que seré testigo de ello en Europa y en América. Precisamente por ello es que celebré la promulgación de la «Ley de medicina natural, terapias complementarias y productos naturales», en Nicaragua

25

.

Mientras tanto, y sin una regulación europea de la terapia floral, a todos los interesados en ella nos queda hacer lo que Bach: remontar esta situación, continuar estudiando, trabajando, y difundiendo aquello en lo que creemos. Cambiamos el apoyo exterior por el autoapoyo, el reconocimiento externo por el propio, y hacemos un camino junto al camino bachiano.

Muchas somos las personas que tenemos vocación de terapeutas florales como quien tiene vocación de médico, peluquero o informático. Pero tendremos que responder a los requerimientos de las instituciones de nuestros países que nos piden, para pensar en una regulación de nuestro sector, un total de entre 1200 a 1600 horas de formación. ¿Podemos adaptarnos a lo que se solicita sin perder nuestra esencia? ¿Es esto

******ebook converter DEMO Watermarks*******

negociable para los terapeutas florales? Porque esto es lo que hay. O es preferible que no se regule la terapia floral, que esté en territorio de nadie. ¿Queremos ser alegales? Es preferible una alegalidad que una ilegalidad. Pero mientras estamos en la alegalidad, propongo que trabajemos para la regulación profundizando en las formaciones; y esto es tiempo, más tiempo dedicado a aprender. Aprender del otro y de sí mismo el terapeuta floral es algo deseable y posible.

Por el momento, revisemos lo que hay hasta el momento en materia de formación y de ejercicio terapéutico floral. No es mi intención coincidir con quien me lee en todo lo que digo, sino en la idea general. Como dice Ken Wilber: «No busco tanto el acuerdo sobre dónde está el árbol, sino la ubicación del bosque».

Pienso que podemos plantear como mínimo, y entendiendo que hay variaciones, cuatro modalidades de relación terapéutica, y por consiguiente de formación. Ellas reflejan el proceso de evolución terapéutica de muchos terapeutas florales que comenzaron por el *Remedio de rescate,* y hoy hacen terapia floral.

Primeros auxilios florales

Es la modalidad de relación terapéutica más difundida, gratuita, solidaria y fácil. Y no debiera perderse nunca.

El énfasis se pone en la acción terapéutica inmediata. Está al alcance de casi todo el mundo con solo llevar en el bolso una botellita de *Rescue Remedy* o compuestos similares de otros sistemas florales, por ejemplo, el *Waratah*

[26]

. Vemos a una persona en apuros y le aplicamos localmente, o bebidas, unas gotas de esencias florales cada pocos minutos. Rápidamente se pacificará hasta que llegue la ayuda necesaria.

Básica

Esta modalidad terapéutica hace referencia al uso doméstico y a la autoformulación básica. Se aprende de forma autodidacta o en los cursos de hasta cuarenta horas. En

******ebook converter DEMO Watermarks*******

ellos se enseña materia floral y se dan sencillas instrucciones sobre las posibilidades terapéuticas de las esencias florales. Es una buena introducción a la terapia floral, y normalmente el alumno tiene acceso a probar varias esencias florales a lo largo del curso.

La formación básica es estupenda para prestar una ayuda inmediata efectiva porque se está en condiciones de salir del *Rescue Remedy* hacia indicaciones más finas.

Su limitación es el menor nivel de conocimientos que dificulta la puesta en marcha de un acompañamiento floral transformador que vaya más allá de la pacificación del momento. Se aprende materia floral, pero no hay tiempo para aprender terapia floral. No hay una experiencia constante en la toma de las esencias florales y en sus efectos; o en el conocimiento profundo del sistema, por ejemplo, en el aprendizaje intelectual y vivencial del *análisis comparativo* entre esencias.

Practitioner, terapeuta floral, práctico en Flores de Bach

Describe a la escuela inglesa de formación en Flores de Bach y a la mayor parte de las formaciones que existen hasta el momento en materia floral bachiana. Su duración, en general, es de 60 a 130 horas.

Los contenidos básicos

27

de los cursos a este nivel son aproximadamente estos: historia de la terapia floral, biografía y filosofía del Dr. Bach; los 12 curadores, los 7 ayudantes y los últimos 19 remedios; los 7 grupos florales. Más un estudio pormenorizado de cada esencia: signatura

28

, propiedades, análisis de la emoción, sentimiento o formas de pensar que trata; efecto terapéutico; cómo distinguirla en uno mismo; el análisis comparativo entre esencias

******ebook converter DEMO Watermarks*******

[29]

; el uso local de las Flores de Bach: método bachiano y otros métodos; la formulación floral para animales y plantas; las pautas básicas para la formulación floral y la autoformulación. En estas formaciones se toman esencias florales y se hacen prácticas elementales de entrevista floral.

Son los cursos que las asociaciones florales españolas (Sedibac y Flobana

[30]

) consideran de interés profesional, la Asociación de Terapia Floral Integrativa (ATFI) estipula que este es el primer nivel de formación del terapeuta floral integrativo. En la mayoría de estos cursos se tienen experiencias relevantes de autotratamiento en formato grupal. Muchas personas por primera vez hablan de sí mismas y se sienten escuchadas y escuchan a otros seres humanos de un modo significativo. Se dejan ver, se ven a sí mismos y ven al otro, y ello se traduce a esencias florales que toman a lo largo del curso que suele durar entre 7 y 14 meses.

Esta modalidad de formación y relación terapéutica es útil para la correcta autoformulación y el uso doméstico (familia, animales y plantas). Son incontables los estados emocionales que podemos reorientar, tanto los propios como los de nuestros seres queridos. No es efectivo para el tratamiento de conflictos más profundos y a largo plazo, hay sentimientos que no se comparten con un miembro de la familia; o bien, el práctico se siente demasiado involucrado como para formular objetivamente.

Es de interés profesional como coadyuvante de otras prácticas: psicólogos, enfermeras, médicos, naturópatas, esteticistas, veterinarios, y otras profesiones sanitarias oficiales, o alternativas a la oficialidad, que integran la materia floral a su oficio. Profesionales que tienen una consulta establecida, con formación en otras terapias, y que emplean las esencias florales como un nuevo recurso que adaptan a su práctica terapéutica habitual. Es apto para el voluntariado en condiciones aceptables, aunque aquí las opiniones están divididas

[31]

.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

En este nivel de *practitioner* o práctico suelen darse tratamientos breves y espaciados en el tiempo, ven al consultante una vez al mes o cada dos meses. Porque el *practitioner* o práctico, al no tener entrenamiento en la conversación terapéutica, ni proceso personal de terapia personal, y al no supervisar sus casos, llega rápidamente al límite de su aptitud para acompañar al consultante que, o abandona el acompañamiento floral ni bien aparece el bienestar —aunque en la puerta de sus más hondas dificultades que pueden acabar regresando—, o ante la primera resistencia que el práctico no sabe reorientar. El problema aquí es lo que dice el sabio sufí Saadi: «¿Cómo puede el hombre dormido despertar al hombre dormido?».

Hay *practitioners* o prácticos que desean vivir de la terapia floral y abren una consulta con esta formación, y a pesar de su enorme vocación sanadora difícilmente prosperan. Mi opinión es que tendrían mayores posibilidades si se formasen en recursos técnicos y actitud terapéutica, si completaran un proceso de terapia floral personal y supervisaran sus primeros clientes. De este modo aumentarían sus posibilidades de sostener con su consultante no solo un abordaje del síntoma, algo importante por cierto, sino un acompañamiento transformador. Esta es mi experiencia personal.

Entiendo que esto preocupa a las asociaciones y escuelas que se ven actualmente empujadas —no solo por la gran difusión de la terapia floral, sino también debido a la necesidad de regular nuestro oficio— a considerar condiciones de enseñanza mayormente complejas e inusuales en la terapia floral hasta el momento.Y observamos cómo, poco a poco, las escuelas y asociaciones comienzan a incorporar talleres y seminarios de Recursos, herramientas, dinámicas o estrategias para la entrevista en terapia floral, grupos de supervisión, o sugieren a sus alumnos que lleven a cabo una terapia floral personal, aunque sin consignarlo aún, específicamente, en sus programas educativos.

Por otra parte, ya hay formaciones que tienen una extensión de hasta 160 y 200 horas. En este tiempo se profundiza en la teoría de la terapia floral de Bach desde una práctica grupal que incluye temas como el desarrollo de habilidades en consulta, cuestiones básicas de manejo de una consulta floral, aproximación a otros sistemas florales, experiencias con el niño interior, con nuestros ancestros, y gran variedad de talleres monográficos: aproximaciones a la psicopatología, esencias florales y trastornos alimentarios, esencias florales y estrés. Este tiempo de formación, algo más difundido en el ámbito floral, es un buen intento de elevar el nivel de autoconocimiento del aspirante a terapeuta floral profesional.

Estoy escribiendo exclusivamente sobre las formaciones en terapia floral que transmiten materia floral (Flores de Bach, esencias florales de la FES, etc.), pero que también otorgan gran importancia a la terapia floral. Una cosa es aprender sobre

******ebook converter DEMO Watermarks*******

esencias florales, actividad que puede ser interminable puesto que hay miles de esencias; y otra, es aprender el arte de un acompañamiento floral

32

.

Terapia Floral Integrativa

A lo largo de los últimos 75 años hemos comprobado el efecto de las esencias sobre diversos malestares cotidianos que los terapeutas florales reorientamos satisfactoriamente, a menudo gracias a formulaciones que son producto de conversaciones convencionales, incluso superficiales. Pero ¿qué esencias florales nodales o estructurales encontraremos, y harán su efecto, si aprendemos a desencadenar una conversación comprometida, extensa, asertiva? ¿Y si vemos a nuestros consultantes no una vez cada dos meses, sino cada semana o cada quince días (Bach cambiaba las esencias día por medio)? ¿Y si a esto sumamos un proceso de terapia personal del terapeuta floral en el que pueda elaborar sus propios límites, dificultades, rigideces, prejuicios, y sufrimiento innecesario, para no proyectar sobre su cliente, ni confluir con él, ni limitarlo en su evolución personal? ¿Qué esencias florales se revelarán en una tal relación terapéutica? ¿Podemos imaginar el extraordinario efecto que tendrán sobre el sufrimiento del cliente? Esto es lo que nos interesa a los terapeutas florales integrativos.

Hemos visto que la terapia floral es un método de curación versátil, que se adapta a cualquier nivel de conocimiento que se tenga de ella. Podemos alentar cambios positivos solo dando el *Remedio de rescate* a una persona que sufre, o tratándonos cotidianamente a nosotros mismos y a nuestros seres queridos. Pero también podemos acompañar floralmente a un ser humano por un período prolongado y de modo pautado, hasta la completa emergencia de lo mejor de sí mismo y la transformación de su vida en lo que necesita para sí. Esta es la intención del TFI.

La Terapia Floral Integrativa conlleva una formación teórica y práctica a lo largo de tres años. El aspirante atraviesa un proceso terapéutico floral grupal y personal. Al acabar la formación, supervisa su actividad profesional. El número de horas se eleva si el TFI desea prepararse como docente y facilitador de grupos de formación en Flores

******ebook converter DEMO Watermarks*******

de Bach, realizando la tutoría de los grupos de formación de «Práctico en Flores de Bach», vale decir, se entrena en el arte del acompañamiento del aprendizaje.Y si la aspiración del TFI es transmitir la Terapia Floral Integrativa, puede llevar a cabo la tutoría de una formación en Terapia Floral Integrativa. Esto depende de hasta dónde desee llegar cada uno.

Mi intención en este capítulo no ha sido la de dar un glosario de formaciones existentes, sino una idea general sobre tendencias en la terapia floral, cuyos formadores, cada vez más, advierten la necesidad de ajustar sus cursos para dar respuesta a la complejidad que tiene el encuentro con el cliente.

EL TERAPEUTA FLORAL INTEGRATIVO

«Las esencias florales son simples, pero el terapeuta y el cliente no lo son.»

Definición

El terapeuta floral integrativo (TFI) es un terapeuta floral,*practitioner,* o práctico en Flores de Bach que, en un proceso vivencial de entrenamiento grupal e individual, adquiere nuevos conocimientos, habilidades, actitudes y valores, para integrarlos a su saber de sí, del otro, del mundo, y a su afán por aliviar el sufrimiento con las esencias florales.

El ideal de la TFI es un terapeuta que pasa por las experiencias de aprender con su mente y su corazón, elaborar esencias florales, ser consultante floral y supervisar su actividad profesional, para entregarse a los roles de terapeuta y docente floral. La TFI es una práctica floral que resulta de tal decisión que modifica creativamente la relación terapéutica con uno mismo, con el prójimo y con la naturaleza.

Los terapeutas florales integrativos hemos comprobado el calado transformacional que tienen las esencias florales si las unimos a un proceso comprometido de conversación terapéutica entre un cliente y un terapeuta que ha atravesado similar experiencia. Por tanto, para el TFI reviste gran interés prepararse no solo en materia floral, en principios fundamentales de la terapia floral, en análisis comparativos entre esencias florales, en elementos básicos para la formulación, y en la introducción a la entrevista floral, sino en la actitud para sostener un genuino encuentro personal que facilite la inmersión en la experiencia de la otra persona como ser humano diferente.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Qué adquirimos e integramos

Los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que el terapeuta floral Integrativo adquiere e integra a su saber y a su voluntad de ayuda, tratan sobre:

1. El manejo de los contactos iniciales.
2. El proceso de las entrevistas preliminares.
3. El desarrollo de la entrevista floral integrativa. Recursos de encuadre: definición del marco temporal, espacial y económico.
4. La definición de la solicitud de acompañamiento floral.
5. Las características generales de la conversación TFI. Objetivo y método. Afinidades con otras conversaciones. Particularidades de la conversación en terapia floral. Los 7 estados y pasos de la curación para Bach y su influencia en la conversación terapéutica.
6. Los recursos de actitud para la conversación terapéutica floral. Técnicas aplicadas.
7. La construcción del vínculo terapéutico floral.
8. Los recursos técnicos: Las influencias del entorno y la individualidad en Bach. El círculo de vínculos significativos, el árbol genealógico floral, collages y dibujos. La formulación y el seguimiento floral. La incorporación de nuevos sistemas florales.
9. La elaboración floral: el desarrollo transpersonal de la intuición y la confianza en la naturaleza, en uno mismo, en el otro.
10. Los recursos de actualización, apoyo, y aprendizaje. Actualización: el proceso personal de terapia floral integrativa, y la conciencia de sí mismo. Apoyo: la supervisión de la actividad profesional, y la conciencia de su relación con el cliente, los obstáculos y las posibilidades del vínculo. Aprendizaje: el desarrollo de su habilidad como docente floral.
11. Nuevas formas de trabajar con TFI.
12. La ética.

Desarrollemos cada uno de estos puntos a continuación.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Capítulo II

Los contactos iniciales

A lo largo de los primeros contactos el consultante y el TFI tramitan el paso de una línea que conduce a la retirada, o al establecimiento de un acompañamiento floral. Hasta ese momento decimos que estamos con un probable futuro cliente floral.

Pero si el TFI y el consultante son capaces de establecer la alianza necesaria para continuar, entonces podemos decir que hay un cliente del TFI. Tuvo lugar el acoplamiento.

Acoplar es ensamblar, producir un ajuste que facilita la relación entre dos piezas o personas a efectos de que la unión resulte funcional y operativa. La experiencia nos indica que la buena alianza terapéutica es variable decisiva del buen resultado de un acompañamiento floral.

En esta fase inicial cliente y terapeuta valoran si es posible el trabajo del uno con el otro. Las primeras entrevistas permiten crear un clima de tranquilidad y confianza, y facilitan la articulación de los distintos discursos, cliente y TFI provienen de diferentes familias, culturas, ideas y sistemas de creencias. En las primeras entrevistas nos conocemos: quienes somos, qué hacemos, cómo lo hacemos.

Las entrevistas iniciales permiten al TFI evaluar talante y semblante del cliente: el aspecto físico, su educación, la forma de presentar su problema, su grado de interés en sí mismo, el motivo de consulta, su estado de salud, sus expectativas, y las dificultades a la hora de emprender la terapia floral: orgullo, hostilidad, desconfianza, fragilidad. Llevamos a cabo una primera determinación de lo que es posible reorientar floralmente, así como de sus esencias florales.

En las primeras citas el TFI se da cuenta de cuáles pueden ser las facilidades y dificultades a la hora de tratar a su consultante. Suelo detenerme con atención a observar cómo se presenta el cliente, cómo me pide relación. A veces desde el estado seductor tipo *Chicory:* «He leído su estupendo artículo...» «Me han dicho que usted es muy buena...»; el exhibicionista tipo *Beech:* «Ya he hecho cinco años de PNL, mi árbol genealógico con Jodorowsky y dos años de Constelaciones Familiares»; el culpable estado *Pine:* «Soy un completo desastre...»; el desafiante y desconfiado tipo *Holly/Willow:* «¿Usted qué sabe sobre este tipo de problema?» o «¿Esto es realmente

******ebook converter DEMO Watermarks*******

bueno?»; o bien, el abatido y descorazonado estado mental *Gorse:* «No creo que se pueda hacer algo por mí».

¿Cómo se siente el TFI con el consultante en las entrevistas iniciales? ¿Nos interesa lo que plantea? ¿Es de nuestra competencia? ¿Es posible la conversación con esta persona? ¿Escucha, está abierto a lo que decimos?

Por otra parte, las entrevistas iniciales permiten al cliente darse cuenta de si se siente escuchado ¿Se interesa el TFI por mi? ¿Lo que me dice me permite una mayor comprensión de mi mismo? ¿Lo que formula recoge lo que yo he dicho? ¿Me encuentro mejor tras el contacto inicial? ¿Me inspira confianza? ¿Hacen efecto las esencias florales en mí? ¿Esto que encuentro es lo que busco? ¡El TFI nos tiene que caer bien!

Nada capaz de producir tan buen resultado puede ser puesto en manos del azar. La génesis de una situación contiene su desarrollo, por eso es importante cuidar la relación terapéutica floral desde el mismísimo comienzo: cuando toma la decisión de tratarse.

EL CONSULTANTE TOMA LA DECISIÓN DE TRATARSE

Todo acompañamiento floral comienza cuando el futuro consultante decide tratarse con un TFI. Una vez tomada, experimenta alivio e inquietud. Alivio, porque ha decidido hacer algo distinto a continuar rumiando, repitiendo y sufriendo sus dificultades. Inquietud, porque no sabe cómo será el TFI que le han recomendado. Algo bueno le han dicho, o quizá ha visto nuestra web y ha leído un artículo y la reseña curricular.

Cómo ha llegado hasta aquí. La línea de derivación

Entre el momento en que el cliente decide tratarse y el que encuentra a un TFI, media un tiempo en el que valora con qué terapeuta se va a tratar. Está informándose. ¿Qué información lo ha conducido hasta nosotros? ¿Un anuncio en una revista? ¿La web? ¿Un alumno? ¿Un actual o antiguo cliente? ¿Un artículo en el que ha leído nuestras ideas; un libro que hayamos publicado?

Es considerablemente distinta la información que tendrá de nosotros alguien que nos llama después de haber visto nuestro anuncio en una revista, en nuestra web, o porque un consultante o alumno le ha facilitado nuestros datos. Son canales distintos, así es que diré algo sobre todos ellos.

Cuando una persona me telefonea después de haber visto un anuncio en alguna revista del sector, no puedo evitar pensar que es alguien osado, suelo preguntarle de un modo empático: «¿Cómo es que me llamas teniendo tan pocas referencias?» Por experiencia

******ebook converter DEMO Watermarks*******

sé que estas son citas que se cancelan a menudo, así es que tengo especial cuidado en preguntar sus datos de contacto para llamar unos días antes y confirmar el encuentro. Otros dicen que me contactan siguiendo una corazonada o que llevan tiempo viendo mi anuncio, alguno ha leído un artículo y es esto lo que ha despertado su impulso. En todos los casos expreso agradecimiento por su confianza.

Quien llama después de haber visitado la web es porque se ha tomado el trabajo de realizar algún sondeo, además ha leído mi currículum y esto le despierta cierta seguridad. En estos casos disminuye el riesgo de cancelación antes de la primera cita.

Los que establecen contacto porque un alumno o consultante les ha dado mi teléfono, rara vez cancelarán la primera cita. Son los más «contagiados» por los beneficios de la Terapia Floral Integrativa. En estos casos me interesa saber qué cliente o alumno lo ha derivado, en especial si es uno que está actualmente en tratamiento. ¿Qué relación tiene con dicho cliente? Dependiendo de esto lo atenderé o no. En caso de que sea la íntima amiga, el marido, o la hermana de mi consultante podré darle una primera entrevista, escuchar su dificultad, entregarle una fórmula floral, y derivarla a otro TFI. El riesgo de triangulación es alto: ¿Y si en el proceso floral de uno y de otro se despierta un fuerte conflicto entre ambos? Prefiero manejarme en terrenos despejados de fantasías del tipo: «Está de su parte y no de la mía» o «A ver si la haces entrar en razón». Este es mi encuadre elegido, opto por la idea de que los familiares próximos tengan cada uno su propio y distinto espacio terapéutico.

Una pregunta posible sería: ¿y qué pasa con los TFI que viven en pequeñas poblaciones en las que todos se conocen? Difícil, pero no imposible. Tendrán que desarrollar una extraordinaria habilidad para colocar límites, así como discreción y prudencia; o bien, derivar a otros TFI en otras localidades, el recurso de la atención *on-line* (vía Skype, por ejemplo), es una buena opción que está extendiéndose a buen ritmo.

Algunas personas me llaman solicitando atención floral después de haber leído mi primer libro

33

. Es un texto extenso en el que siguiendo a Ken Wilber desarrollo el acompañamiento floral de todo el espectro del desarrollo de la conciencia, desde sus expresiones más deterioradas hasta las transpersonales. Así es que el público que me contacta varía entre personas medicadas con psicofármacos, y quienes padecen desarreglos derivados de prácticas incorrectas de meditación, yoga, o uso de sustancias psicoactivas. Son

******ebook converter DEMO Watermarks*******

consultantes complejos porque padecen de estados emocionales y físicos poco estudiados por la psicología y la psiquiatría. Es ineludible la pregunta telefónica por si toma o no medicación y cuál es. Más adelante doy una idea del encuadre floral sugerido para tratar a clientes con diagnósticos psiquiátricos

.

La primera llamada

Es el primer encuentro de las dos voces. En una, resuena la hospitalidad del terapeuta que es interés; en la otra, una solicitud de información y/o acompañamiento floral. Es un momento cuya importancia no está suficientemente valorada así es que detengámonos a analizarla.

Encuadre telefónico

Llamamos *encuadre telefónico* al conjunto de sugerencias para que sea viable una primera cita.

Sabemos, gracias a la supervisión de terapeutas florales que se inician, que entre un 30% y un 50% de consultantes no asisten a la primera cita: llaman para cancelar días, horas o minutos antes de la entrevista, o bien, no asisten y no avisan. Dejan a un terapeuta esperando y a un acompañamiento floral antes de comenzarlo. Con un adecuado manejo del contacto telefónico este alto porcentaje podrá disminuirse y serán más las personas que se beneficiarán de la terapia floral.

Daré algunas ideas que quizá resultan obvias para el terapeuta experto, pero que no siempre están a mano para el que se inicia.

Es una buena costumbre preguntar el nombre de la persona que llama. Una vez que conocemos su nombre la llamamos por él a lo largo de la entrevista telefónica recordando que debemos reforzar el canal auditivo: el que está del otro lado no nos ve, no puede saber que le estamos sonriendo amablemente o asintiendo positivamente.

Estaremos atentos a si nos llama el interesado en recibir terapia floral, o si lo mueve

******ebook converter DEMO Watermarks*******

el deseo de pedir hora para otra persona. Si pide hora para otra persona la entrevista telefónica discurrirá por un cauce diferente al del que pide hora para sí mismo.

Personas que solicitan una cita para otros

Supongamos que una mujer solicita una cita para su marido, una hermana, o un hijo de, digamos, 16 años. Todas estas personas pueden tomar el teléfono y pedir consulta por sus propios medios. A continuación de preguntarle porqué llama ella y no el probable consultante la invitamos a facilitar nuestro teléfono a quien, según ella, desea recibir terapia floral. El interesado es el que tiene que mostrar interés. Por otra parte, hay detalles que solo podremos conversar telefónicamente con el futuro consultante.

Pero a veces, las cosas no son como parecen, veamos una llamada que se inició pidiendo tratamiento para otro, aunque la realidad era bien diferente.

Ana, 43 años

35

Llamó para solicitar hora para su hijo de 18 años que «fuma porros, es asmático y se ha ido, junto a otros jóvenes de su edad de okupa a una casa en el centro de Madrid, en la que Dios vaya a saber, qué cosas sucedían allí. Prácticamente no me habla». Le pregunto si el hijo tiene interés en realizar una terapia floral integrativa. Me dice que cree que ha accedido para contentarla. «No lo tiene», le respondo. Mientras hablábamos por teléfono sentí el dolor y la preocupación de esa mujer, y así se lo hice saber. Le propuse que tuviéramos una primera entrevista, ella y yo, para conversar detenidamente sobre lo que estaba sucediendo, cómo lo estaba viviendo, y para ver qué podíamos hacer con todo ello. Esta mujer estuvo en tratamiento quincenal a lo largo de un año y ocho meses. Reconstruyó la relación con el hijo, a quien nunca entrevisté porque no se mostró interesado, pero al que en dos oportunidades le formulé esencias florales, una de ellas fue para la pena por una ruptura amorosa que facilitó una fuerte crisis asmática.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Qué motiva su llamada telefónica

Por regla general es el interesado quien llama. Una vez que conocemos su nombre y quién le ha dado nuestro teléfono, le preguntamos qué motiva su llamada. Algunos nos dirán que desean saber qué es la terapia floral; otros que quieren iniciar un tratamiento floral; y por último están los que llaman para preguntarnos si su problema puede tratarse con esencias florales. Se trata de tres demandas diferentes. Comenzaré por la primera.

No suelo explicar qué es la terapia floral por teléfono, pero entiendo que del otro lado de la línea hay una persona que está interesada en saber de qué se trata, así es que acostumbro a colocarla sobre alguna pista. Suelo recomendar la lectura de los textos del Dr. Bach, o bien doy la dirección de mi web o la de alguna asociación de terapia floral, en todas encontrará suficiente información. Pasemos a las otras dos posibilidades.

Si alguien desea una entrevista para iniciar un acompañamiento floral, antes de hablar de nuestras agendas, le solicito me adelante el motivo de consulta. Me interesa ver si su solicitud es algo que yo puedo tratar. Esta pregunta es arriesgada, hay personas que se extienden por los motivos que la animan y la conversación telefónica se alarga mientras voy como vaciándome de fuerza porque sé que no es el lugar, ni el momento, ni el modo de relación necesario para que se produzca un acto de salud. La llamada no es una entrevista terapéutica floral, habremos de mantenerla dentro de unos límites

36

. A continuación procuro ofrecerle un resumen utilizando sus propias palabras: «Si he entendido bien, Ana, usted me ha dicho que desea una primera entrevista porque está preocupada y triste por la relación con su hijo que usted define como muy mala. Además, se encuentra nerviosa y cansada porque no duerme bien por las noches y toma 1/2 Orfidal para conciliar el sueño, ¿es así?».

De este modo estamos transmitiéndole que esta será una primera entrevista (la primera de una serie de varias, o la única y última, dependiendo de cómo funcione el encuentro), y que en este corto tiempo la hemos escuchado con atención.

Por último, hay personas que nos llaman para consultar si su dificultad es abordable con terapia floral. Son las personas que se lo están pensando. En estos casos procedo como en el párrafo anterior, le pregunto: «Por favor, ponme al tanto de lo que te

******ebook converter DEMO Watermarks*******

sucede». Desarrollo una breve conversación, y si observo que ese problema puede ser tratado con terapia floral —y más adelante veremos cuáles son las dificultades tratables e intratables— le informo que es conveniente lo conversemos con mayor detenimiento en un primer encuentro: «Luego decidirás si continuar o no con el acompañamiento floral. Tómate un tiempo para pensarlo y vuelve a llamarme si deseas abrir un espacio en el que nos ocupemos de lo que te aflige, que según me has dicho es la mala relación que estás sosteniendo con tus compañeros de trabajo, y el enfado y la tristeza que esto te produce.

Sí, todo ello es tratable con terapia floral».

Para cuándo dar la cita. La posible cancelación

Incluyo este punto, porque es pregunta en los cursos de TFI. En cierto grupo se produjo un debate respecto a la conveniencia de citar inmediatamente o «hacer esperar al consultante».

Está claro que dependerá de nuestro volumen de trabajo. Si tenemos la agenda llena, negociaremos una cita que cuadre con nuestra disponibilidad y la del cliente, y esto puede ser en dos o tres semanas. Pero ¿hay «plazos deseables de espera»? ¿Conviene «hacer esperar al consultante» o «hacerse desear» para no mostrar el principiante que tiene toda una agenda por llenar? ¿Y qué pasa si doy una primera cita para esta misma tarde puesto que he tenido una cancelación y me queda un horario libre? Veamos esto mejor.

Hay una pregunta que suelo hacer en la primera llamada telefónica: ¿Es urgente, o puedes esperar unos días? Hay personas desbordadas por la angustia. Pienso en la madre de una niña a la que operaban del corazón en 72 horas. Llamó la primera vez diciendo que no podía con su miedo, se sentía incapaz de acompañar a su hija el día de la intervención. La atendí ese mismo día, la urgencia pide un trato urgente. Si no tengo horario, entonces formulo telefónicamente para su miedo y angustia. *Rescue Remedy, Red Chestnut* y *Sweet Chestnut* es una excelente combinación para estos casos, y acto seguido doy un horario.

Cuando no es algo urgente y no tengo horarios disponibles sino hasta dentro de 20 días, ese es el horario que hay y el que ofrezco al interesado. Dicho lo cual, una perspicaz alumna preguntó: «¿Y qué pasa con el entusiasmo por tratarse del consultante, no crees que se enfriará debido al tiempo transcurrido, que perderá su interés? Es una posibilidad, por eso, tres o cuatro días antes de la fecha convenida lo llamo para reconfirmar la cita. He aprendido la ventaja de reconfirmar las citas, doy fe que ha disminuido el ausentismo en mi consulta gracias a ello. Pero esta no es una labor de

******ebook converter DEMO Watermarks*******

compraventa, el probable consultante que pierde su interés por tratarse debido a la espera, quizá no tiene una auténtica motivación.

Cierro toda primera comunicación telefónica con una petición: «Si por alguna razón no puedes concurrir a la cita, te ruego me llames con 72 horas de antelación para disponer de este horario ¿estás de acuerdo?»

Preguntas telefónicas habituales

¿Cuánto dura la entrevista? ¿Cuánto cobra? ¿Cuánto dura el tratamiento? ¿Son las esencias florales compatibles con la medicación?

A estas preguntas hay que darles una respuesta, puesto que quien llama no sabe: «La entrevista dura una hora aproximadamente. Mis honorarios son tantos euros por entrevista».

¿Y respecto a la pregunta por la duración del tratamiento? Esto es una solicitud de un plazo antes de comenzar la cura. Estamos ante un probable cliente impaciente. Suelo responder que eso dependerá de su andadura, mientras suscribo a lo dicho por Freud en «Iniciación del tratamiento (1923)»: «Debe desconfiarse siempre de aquellos que nos piden un plazo antes de comenzar la cura» (...). Contestamos al enfermo como Esopo al caminante que le preguntaba cuánto tardaría en llegar al final de su viaje, esto es invitándole a echar a andar, alegando que antes de poder determinar el tiempo que habrá de emplear en llegar a la meta, necesitamos conocer su paso».

La última pregunta es la de la medicación. Respondo que las esencias florales no interfieren con la acción de ninguna medicina occidental o de ningún otro tipo; por el contrario, colaboran con el tratamiento de su médico, psicólogo, naturópata o psiquiatra.

Registro de la llamada

Al finalizar la llamada telefónica, ha quedado registrado en mi agenda: la fecha y hora de la cita, el nombre del interesado, cómo ha llegado hasta mí, el motivo de consulta, si toma medicación y cuál, alguna esencia a tener en cuenta (*Impatiens,* en el ejemplo anterior. La cuestión de la impaciencia será tema a tener en cuenta en la primera entrevista), y el teléfono de contacto. Se lee así:

Miércoles, 23.16:30 Ana García. 1.ª entrevista. Web. Mala relación con hijo. Nerviosa, cansada, Orfidal. Preguntó por duración tratamiento

******ebook converter DEMO Watermarks*******

(¿Impatiens?). Teléfono.

Conclusión: la llamada telefónica inicial es el primer contacto breve entre el interesado y el TFI, llenémosla de humanidad, de interés por el que llama. Tal actitud está a favor de la alianza terapéutica, de la apuesta del consultante por el acompañamiento floral, y del sentimiento de eficacia del TFI en el sostenimiento de su consulta profesional.

La formulación telefónica preacompañamiento floral

No es habitual, pero suele suceder que nos llamen personas que están desbordadas de dolor, miedo, o enfado. Por ejemplo, nos llaman un viernes para pedirnos cita y no tenemos una hora, sino hasta el martes de la semana entrante. No dudemos en sugerirle unas esencias florales, del siguiente modo: «Ana, te escucho muy angustiada, quiero sugerirte unas esencias para que compres hoy mismo en la farmacia. Seamos concisas, dime lo que sientes en pocas palabras». No siempre irá a comprarlas, pero al interesarnos por su sufrimiento, al formular rápidamente para lo que escuchamos más la tranquilidad de una próxima cita, suele ser suficiente para atemperar su padecer hasta el momento del encuentro.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Capítulo III

Entrevistas preliminares

Deseo señalar que solemos apresurarnos a considerar como «paciente» a una persona que ha asistido unos pocos encuentros. Vayamos con prudencia. Hay personas a las que he atendido varias semanas, incluso tres o cuatro meses, sin sentir que allí hubiera alguien dispuesto a tratarse. Justo por ello es que me parece atractivo considerar el concepto de «entrevistas preliminares».

Es difícil afirmar el número de entrevistas preliminares que se necesitan para que el terapeuta sienta que allí hay un consultante interesado en su proceso floral. Hay algunas señales que lo indican: no falta a las citas ni las pospone, toma las esencias florales según lo sugerido por el TFI, nos devuelve que va sintiéndose mejor, se queda pensando en lo que hablamos, vemos que comienza a introducir pequeños cambios en su forma de vincularse, y hay una corriente de afecto y respeto recíprocos que hace que el encuentro sea deseado por ambos. Algo coagula. Quien tiene experiencia en el acompañamiento floral conoce este momento en el que la relación entre dos personas se transforma en un vínculo reparador. El motor de la cura está en marcha, y ha arrancado en las entrevistas preliminares; concretamente, en la primera.

LA PRIMERA ENTREVISTA CARA A CARA

Coloquemos un foco que apunte hacia la escena: una persona yendo hacia un piso donde otra la espera a una hora en punto. No se han visto nunca, afortunadamente hubo un contacto telefónico, un cierto deshielo previo. Las llamaremos Terapeuta Floral Integrativo (TFI) y probable cliente floral (Ana).

Tensión y expectativas de cliente y TFI

El TFI está experimentando varios sentimientos: está alegre porque recibirá una visita que le va a permitir efectuar su trabajo para el que lleva años preparándose; sin

******ebook converter DEMO Watermarks*******

embargo, siente inseguridad respecto a sus habilidades: ¿Y si se pone nervioso y Ana lo nota? ¿Y si no se entera de lo que Ana quiere decir? ¿Y si no formula adecuadamente? ¿Sabrá qué decirle a Ana? ¿Será capaz de cocrear una mínima confianza que le de motivos a Ana para continuar por un segundo encuentro?

Revisa que la consulta esté en orden, que huela bien y haya alguna vela encendida. Toma sus esencias

y decide no continuar asustándose a sí mismo para centrarse en el ahora, que por ser lo único que hay es tan tranquilizador.

Enfoquemos a Ana que en estos momentos atraviesa por lo suyo. Está intentando llegar a la hora en punto, pero es la primera vez y tiene ciertas dificultades para encontrar la dirección. Al temor a resultar impuntual se suma que no sabe nada sobre la persona a la que va a contar lo que más le preocupa de su vida. Por fortuna hablaron por teléfono y la TFI le pareció una persona receptiva, pero piensa «¿seré capaz de decirle todo lo que me sucede en tan poco tiempo. Por otra parte ¿me comprenderá?» Piensa, además, que hay cosas que no se anima a compartir (le da vergüenza), pero si no lo hace ¿qué sentido tiene tratarse? ¿Y qué es eso de la terapia floral? ¿Tendré que venir muchas veces? Está hecha un lío y se está poniendo más nerviosa. Bueno, irá por esta vez y verá qué tal, Dios dirá.

El saludo inicial

El saludo no es irrelevante, pensemos que es el primer contacto físico que tienen el TFI y el posible cliente. «¿Cómo saludo?» —me preguntaba un estudiante TFI hace un par de años— «¿Con un beso o dando la mano?» ¿Es igual el saludo entre hombres y mujeres al que se da entre personas de un mismo sexo, o el saludo a los niños?

Claro que esto es una cuestión cultural. Los latinos somos de besar, y aún más los latinoamericanos; los japoneses se inclinan; y los wai juntan las manos como en actitud de oración.

Hay tanto contacto en la fugacidad de uno o dos besos, como entre dos manos que se estrechan. Las manos dan mucha información: su temperatura, su humedad, la presión que ejercen, el tiempo que permanecen juntas. Suelo enterarme de la necesidad de

******ebook converter DEMO Watermarks*******

formular alguna de las esencias del primer grupo bachiano del miedo en este fugaz contacto inicial, en especial si las manos son sudorosas.

Hay personas que besan golpeándome con su mejilla, seguro que traen indicadores *Holly*; otras que apenas si me rozan, están a punto de tocarme y se retiran como si el contacto les diera asco, es un indicador *Crab Apple*; pero también puede ser un modo de poner distancia del tipo *Water Violet*, o responder a la rígida corrección *Rock Water*.

A los niños les doy un beso, me inspira gran ternura su indefensión. A los adultos y jóvenes a partir de la entrada en la juventud, los saludo con una sonrisa acompañando un apretón de manos al entrar y al despedirme, tanto si son mujeres como hombres; salvo que por alguna razón que desconozco, quizá por un aprecio previo a encontrarnos, al abrir la puerta, me encuentro abrazada y besada con cariño. ¿Cómo negarse a responder de igual manera a modos tan tiernos de presentarse?

Es bonito ver que con el tiempo pasamos de las manos a los besos, a la caricia detenida en su espalda, y al abrazo. Pero, me reitero, esto depende de cada terapeuta; lo que importa es estar presentes en el saludo.

Si hay algo en su modo de saludarme que llama mi atención, lo explicito claramente. Hace tiempo tuve a una consultante voluminosa y jovial del tipo *Agrimony,* había leído mi primer libro y sentía un genuino afecto hacia mí. Tenía un particular modo de saludarme: mientras me abrazaba me levantaba del suelo echándose hacia atrás, esto me obligaba a ponerme en puntas de pie hasta el extremo de hacerme perder el equilibrio y caerme sobre su cuerpo, así es que ella tenía que hacer un considerable esfuerzo para sostenerme. Bueno, esto sucedió dos veces. Abrí esta singularidad en el tercer encuentro.

Ella se sentía realmente orgullosa de su modo efusivo de saludarme y yo me sentía interesada en su esfuerzo para hacerme perder el equilibrio, impedir que me cayera después, y en su inconsciencia respecto a cómo me sentaba a mí todo este juego. Recuerdo que fue un tema que dio para mucho en su proceso floral, pero lo que más llamó mi atención es que esta forma de saludar me produjo espontáneamente varias asociaciones florales. Pensé en *Oak*, se carga con mi peso para evitarme una caída; pero es ella la que me la provoca para corregir mi torpeza a continuación. ¿Hablará esto de un indicador *Chicory*? ¿Registrará esta mujer este particular intercambio corporal o no tendrá sensaciones físicas al estilo de *Dogwood*? Desde que una persona me llama, hasta que se va de la consulta, observo de modo natural y sin esfuerzo sus indicadores florales. Hablaremos más delante de la importancia de observar y atender a lo aparentemente irrelevante.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Registro de sus datos

Comienzo la entrevista abriendo un registro de su historia. Le pregunto el nombre completo, puede que telefónicamente solo me haya dado un sobrenombre o el apellido paterno omitiendo el materno; su dirección postal o electrónica, y el teléfono móvil. Acostumbro a preguntar la edad, esto me da un pantallazo global de su momento en el ciclo vital. Después trazo una línea por debajo de los datos, siento una especie de estremecimiento como si estuviera ante un abismo, miro a los ojos al consultante y le digo: «Hablemos de lo que te trae hasta aquí»,... y quedo a la espera.

Las palabras iniciales las registro lo más textualmente posible: se trata del primer esfuerzo de síntesis que hace para explicarme qué le sucede, y juntas forman —o se aproximan a— una figura que evoca las primeras esencias florales de su tratamiento, y esto no es poca cosa.

Recibamos partiendo del «No sé»

Hay dos posiciones desde las cuales escuchar terapéuticamente: desde el saber y desde el no-saber. Los médicos atienden desde el saber y padecen de la dificultad inherente a esa posición terapéutica: omnipotencia. Ellos saben, y el cliente, como no sabe, busca una opinión experta. Sugiero al TFI que se sitúe en el no-saber.

Un buen punto de partida es el apoyo en el presente, ¿en qué si no? El presente es lo que hay, lo obvio. ¿Y qué es lo que resulta más evidente entre un terapeuta floral y un consultante que acaban de presentarse? Pues, que en este caso en particular, el TFI no sabe casi nada de Ana. Solo la ha escuchado 5 minutos por teléfono. Esto, más que ser una dificultad, es algo estupendo que nos permite relajarnos: todo está por saberse.

Entiendo que relajarse, cuando no se sabe, puede ser difícil para los terapeutas con el mandato de ser mentes rápidas y listas. Hay disposiciones que complican la gestión de la humildad necesaria para estar frente a alguien que desconocemos. Pero sugiero que reconozcamos esta broma de la inseguridad y pasemos consulta floral apoyándonos en el «Todo está por saberse», cuya mejor herramienta es la curiosidad.

Se trata de dejar hablar a Ana y no intervenir más que lo necesario a efectos de que pueda continuar con su relato y a su ritmo. Las personas necesitan hablar y desahogarse en la primera entrevista. Precisan que las escuchemos y que recojamos su dolor, que les demos muestras que comprendemos su sufrimiento. No hay nada que saber, solo escuchar y estar presentes. Recuerdo a una persona que en cierta oportunidad me dijo que lo que más le había gustado de su primera entrevista es que la dejé «...hablar y hablar y hablar. Esto era lo que yo necesitaba».

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Preguntas habituales del cliente en las primeras entrevistas

Nuestra propia inseguridad en las entrevistas iniciales puede hacernos olvidar la del cliente, que no nos conoce de nada, que nunca ha estado sentado en el espacio que ahora ocupa, que no sabe qué es la Terapia Floral Integrativa, ni por dónde comenzar, ni cuáles son las áreas de nuestra competencia y cuáles no. Hay un cierto susto, no controla. Entonces, si bien sus preguntas pueden interpretarse como un intento de controlar, también son una petición de ayuda. Os diré las más habituales y las respuestas que suelo dar:

¿Qué le cuento?

Comienza por lo que te está perturbando en estos momentos: ¿Cómo estás? O bien ¿Por dónde te apetece comenzar?

¿Esto da resultado?

Sí, da resultado. Pero te propongo nos tomemos un tiempo que puede ser de tres meses para ver si estos son los resultados que tu esperas. ¿Cuáles son?

Qué te parece lo que me sucede?

A veces esta pregunta se efectúa al final de la entrevista, durante el momento del pago, y después de que hemos estado compartiendo nuestro punto de vista con el cliente a lo largo del encuentro. Hay que determinar si se hace desde la dificultad de aceptar el fin de la entrevista (indicador *Heather*); si es desconfianza, un ponernos a prueba para ver si «sabemos» (*Holly*); un querer conocer una opinión que le devuelva algún saber sobre sí mismo porque está muy perdido (*Cerato*);o la necesidad de que lo tranquilicemos por «miedo a estar fatal, o loco» (*Mímulo, Cherry Plum*).Y esto es difícil de determinar mientras buscamos el cambio o fijamos una nueva fecha. Es por esto, que en las primeras entrevistas, hasta que se consolida algo más la confianza entre ambos, le explico detenidamente la fórmula que le entrego, el para qué de cada esencia, y esa pasa a ser «mi opinión de lo que le sucede».

¿Cuánto durará el tratamiento?

Es una pregunta que se hace en la entrevista telefónica, pero también en la personal. Mi respuesta es que depende de su facilidad para darse cuenta, de la acción de las esencias florales en él o ella, y de mi sensibilidad mientras la acompaño terapéuticamente. Y vuelvo a sugerirle la idea de darnos un tiempo, en principio, hasta el próximo encuentro. Siempre que se da esta pregunta me planteo si agregar *Impatiens* a la fórmula.

¿Y este problema que tengo, cómo lo cambio?

Le explico que es normal que las personas deseemos vernos libres de lo que nos hace sufrir. Claro que no cambiaremos haciendo más de lo mismo, sino introduciendo alguna

******ebook converter DEMO Watermarks*******

novedad, creando nuevas actitudes, viniendo a terapia, y tomando las esencias florales.

¿Qué tengo que hacer?

Algunos clientes nos piden que les demos deberes. Tomar las esencias florales es el principal. No suelo dar otros, pero pueden darse: anotar sus sueños, lo que le aflige, los cambios, lo que repite, y observar detenidamente sus actitudes y reacciones. Normalmente le digo que se permita sentir lo que hay, aceptar lo que está teniendo lugar en sí mismo para no agregar un segundo problema: el rechazo a sentir lo que siente.

¿Qué efecto tiene esto?

Aquí suelo reírme, porque me causa risa mi respuesta que siempre es: «¡Muy bueno!».Y suelo indagar si es que teme alguna reacción indeseable y, si es así, lo tranquilizo explicándole que las esencias florales no tienen efectos secundarios ni contraindicaciones.

Entrevista directiva y no directiva

Básicamente hay dos modos de conducir las entrevistas iniciales: de un modo directivo o de uno no directivo. Somos directivos cuando usamos cuestionarios, anamnesis, o cualquier otro método de investigación del pasado y del presente. La Terapia Floral Integrativa ofrece dos posibles recursos que se pueden usar en unas primeras entrevistas directivas: el círculo de vínculos significativos y el árbol genealógico floral. Nos informan sobre el estado de los vínculos en su red social y familiar, ambos son no invasivos y resultan sumamente interesantes y profundos para alentar la conversación significativa con el consultante y la formulación floral fina. En el capítulo dedicado a los Recursos técnicos de la TFI hallarás mayor información.

Lo bueno de las entrevistas directivas es que recopilamos un material que nos será de utilidad en los momentos más insospechados, así como fuente de inspiración en otros. Lo menos interesante es que corremos el riesgo de no enterarnos de lo que el cliente trae en el día de hoy.

Las entrevistas no directivas son las que comienzan con un «¿Cómo estás?». No se busca nada en particular, porque esa sola interrogación desencadena material como para formular floralmente

******ebook converter DEMO Watermarks*******

. Aquí nos dejamos llevar por lo que va surgiendo, es el misterio de la sorpresa. Sin duda que nos enteraremos de cómo viene la persona, pero puede que al cabo de tres entrevistas aún no sepamos si tiene amigos, hermanos, o si sus padres viven aún.

La información a reunir

Sugiero que reunamos una información básica, no exhaustiva, que gire alrededor de estos temas:

- Edad; si estudia o trabaja; con quién vive; su estado civil, y si tiene hijos.
- Estado de salud.
- Estado de su red social y de apoyo: relaciones familiares, amistades y otros intereses.
- Experiencias de anteriores tratamientos.
- Las mejorías pretratamiento.
- ¿Cómo pensó en venir, por qué justo ahora y no antes?

Estos datos son importantes porque juntos trazan un mapa existencial que será distinto si estamos ante una persona que estudia, o con una que trabaja o está jubilada. El sistema de relaciones difiere si es un cliente que vive con los padres, o si convive con su mujer e hijos. Sus necesidades serán unas si tiene una enfermedad crónica, y otras, si es grave, o si disfruta de buena salud.

Veamos a lo que me refiero cuando menciono a las redes de apoyo, a las experiencias del cliente en anteriores tratamientos, a las mejorías pretratamiento, y a la elección del momento en que pide ayuda terapéutica, al por qué ahora y no antes. Abramos subtítulos para estos cuatro temas que bien lo merecen.

Red social y características de los vínculos

La *red social* es el tejido sobre el que el consultante puede sostenerse en sus caídas. No es lo mismo una consultante que vive con su hija, tiene un trabajo temporal, no tiene amigos, y su única afición es ver películas; a otra que vive con su hijo pero trabaja, hace yoga, colabora en una parroquia cocinando para los sin hogar, y los fines de semana sale con su grupo de amigos a caminar por la montaña. Pensemos cuál de las dos es más probable que se hunda en la desesperación en caso de infortunio. Sin duda,

******ebook converter DEMO Watermarks*******

la primera.

Las aficiones, los amigos, el trabajo, la familia, el estudio, la inserción comunitaria y las prácticas sociales son representaciones de la aptitud del cliente para enlazar su existencia a la de otros. Son formas finas y delicadas de amor por la vida que constituyen redes que amortiguan los tropiezos de la existencia. La compañía social reduce el estrés, procura apoyo emocional, es manantial de consejos, de guía, de ayuda material, de acceso a nuevos contactos, y es fuente de salud.

Cuando nos encontramos con consultantes que no han establecido otras relaciones e intereses más que los mínimos e insuficientes, el TFI se halla frente a un extenso trabajo por delante, puede evaluar la conveniencia de ver más menudo a su cliente

39

. Hay allí una persona que por primera vez se atreve a tejer con otra persona, un terapeuta, una relación de mayor intimidad. Precisa de una especial dedicación, y esto es tiempo y atención.

Antecedentes de anteriores acompañamientos florales y otros tratamientos

¿Por qué puede interesarnos conocer con cierto detalle las experiencias terapéuticas previas del consultante? Estoy haciendo referencia a la influencia de tratamientos anteriores interrumpidos, al apego a otros terapeutas, a otros estilos terapéuticos, o a otras formas de hacer terapia floral.

Pensemos en una persona que nos dice que estuvo con tres terapeutas en los últimos dos años. Tres meses con un psicólogo clínico, cinco citas con una terapeuta holística; y con el tercero, un terapeuta floral, afirma que tuvo mejor suerte porque permaneció algo más de un año y medio.

Esta crónica nos lleva a preguntarle qué es lo que ella cree que le sirve de ayuda. Ya tiene alguna experiencia y, por tanto, cierta idea respecto a lo que desea de un tratamiento, se ha quedado en uno y ha interrumpido dos anteriores ¿Qué es lo que espera de este? ¿Lo halló con alguno de sus anteriores terapeutas, quizá con el que estuvo un año y medio? ¿De qué se dio cuenta de sí misma en ese tiempo? ¿Recuerda alguna de las esencias florales que tomaba? ¿Por qué lo dejó?: «Mi anterior terapeuta me decía lo que tenía que hacer, eso no me gustaba».

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Esta información nos dará una guía de los recursos que podemos aprovechar en su beneficio y, por el contrario, hacia dónde no es recomendable dirigir nuestras intervenciones. Opino que el cliente tiene buenas ideas respecto a lo que es bueno y malo para sí.

Con la persona del anterior ejemplo nos cuidaremos de no orientar sus acciones con nuestras sugerencias. Pero estaremos atentos al previsible momento en el que nos diga: «¡No sé qué hacer! ¿Qué hago?». Para responderle, medio en serio y medio en broma: «¡A ti, cualquiera te sugiere algunas posibilidades!»Y acto seguido subrayarle su modo de pedir consejos, y el riesgo que corre quien atina a dárselos, algo propio de la insatisfacción desconfiada *Holly* con indicadores *Cerato*.

El apego a otros terapeutas es interesante. Recuerdo a un consultante sudamericano que vino a consulta realmente preocupado porque se sentía al borde de caer en una nueva depresión. No quería medicarse. Confiaba en la terapia floral porque «en tres sesiones florales fui rescatado de una depresión por mi terapeuta floral de Lima». En ese momento sentí cómo me hundía en mi sillón agobiada por el peso de su demanda. Me estaba pidiendo algo similar, iba a tener que desilusionarlo. Le dije que no me sentía capaz de garantizarle que obtendría el mismo resultado y le pregunté si él estaba dispuesto a recorrer un camino distinto, con otra terapeuta y desconocidas consecuencias. Que lo pensase y que me llamara, solo con una respuesta afirmativa a tales preguntas podría yo acompañarlo floralmente. Temí haberme alarmado en exceso, afortunadamente me llamó «Debido a tu sinceridad», me dijo. Este hombre quería confiar en alguien, bien podría yo haber abierto la cuestión de la desconfianza, algo que hice más tarde.

En otra ocasión le sugerí a una persona que había tenido un buen proceso terapéutico con otra profesional —a la que había dejado de ver porque se había mudado a 60 kilómetros de Madrid— que volviera a llamarla y que reiniciara su terapia con ella. Hay relaciones que merecen el recorrido de unos pocos kilómetros. Un año más tarde, y de acuerdo con su terapeuta floral, me derivó a su joven hija adolescente.

Las mejorías preacompañamiento floral

Este es un fenómeno curioso y francamente habitual que suele ser causa de la cancelación de la primera entrevista.

El tiempo del preacompañamiento floral es el que va desde que nos llama y acordamos una cita, hasta el momento en que viene por primera vez a consulta. En ese tiempo, nos dice, ha sucedido algo que no se explica: ha mejorado. Cuando nos llamó estaba mal, pero ahora se siente mejor; es más, dudaba si venir o no.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Son recuperaciones sintomáticas que tienen lugar antes de que ocurra el acompañamiento floral. Esto es estupendo y hay que recoger en el primer encuentro todos los alivios que se hayan producido previamente y sin la concurrencia de nuestra colaboración floral. Esto refuerza la competencia del consultante, es un logro personal conseguido sin ayuda terapéutica. ¿Cómo se sentía antes de llamarnos? ¿Qué pensaba respecto a lo que le sucedía? Nos llama, pide una cita y ¿cómo fue dándose el giro hacia una mejoría? ¿Cómo lo consiguió? ¿Qué cree que lo ayudó?

Tener claro cómo ha sido esta suerte de reconquista de sí, es de gran utilidad a lo largo de todo el tratamiento, en especial cuando tienen lugar los bajones del ánimo. Colocar ante la mirada del consultante los talentos que posee para estar mejor, es parte estructural de un buen proceso terapéutico floral.

Por qué ahora y no antes

¿Qué hace que una persona busque acompañamiento floral en estos momentos y no antes? ¿Qué ha precipitado la solicitud de asistencia floral justo ahora? Probablemente nos comente que ahora se siente mucho peor: ¿Cómo pasa de sentirse mal a peor? Esto, además de requerir de una esencia floral, nos informa cómo hace las crisis el cliente, cómo cae en la desesperación. Habremos de tenerlo en cuenta a lo largo de todo el acompañamiento.

A lo largo de los primeros encuentros suelo reforzar positivamente la decisión de comenzar un acompañamiento floral. Asistir a terapia es una acción inteligente. Me gusta resaltar esta actitud positiva diciendo que buscar apoyo floral es darse cuenta de un límite: hay cosas de uno mismo que uno no ve y que necesitan tratarse. Se precisa coraje para procurarse un espacio terapéutico; y esto habla de la salud mental de quien lo pide, aunque ahora el sentimiento sea el de estar mentalmente enfermo.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Capítulo IV

La entrevista floral integrativa. Los recursos de encuadre

«Sin límites en el ordenamiento de las relaciones la vida no haría más que diluirse en lo ilimitado.»

Wilhelm Reich, I Ching

Encuadrar es colocar una cosa o una acción en un marco, algo pasa a tener unos límites. Encuadrar nuestro trabajo es educar al consultante (y al terapeuta) en el uso de un tiempo, de un espacio, y de una frecuencia en los que tiene lugar el acompañamiento floral. En nuestro oficio como TFI esto tiene un coste y una ética.

Cada terapeuta floral elige cómo desea trabajar. Esto parece una cuestión relativamente fácil, pero bien sabemos que no lo es: varias de las dificultades con los clientes de terapia floral se deben a que el terapeuta no tiene un encuadre establecido y claramente transmitido al consultante. En el acompañamiento floral integrativo la acción terapéutica se da en un encuadre que estructura, ordena y favorece el giro de la persona hacia la libertad de elegir y hacerse responsable de sí misma. Daré algunas sencillas ideas y pautas que, en general, son comunes a casi todas las profesiones de ayuda que utilizan la conversación terapéutica. Los recursos de encuadre tienen en cuenta los aspectos prácticos de la relación con el cliente, es decir, los *aspectos temporales*: la frecuencia de las citas, su duración, las vacaciones y las cancelaciones; los *aspectos económicos*: los honorarios y la forma de pago; los *aspectos espaciales*: la disposición del mobiliario, la iluminación, la distancia social permitida; los *aspectos éticos*: confidencialidad, protección de datos, abstinencias; y la relación con otros profesionales.

Los *recursos de encuadre* junto a los *recursos de actitud* —la empatía y el respeto

******ebook converter DEMO Watermarks*******

entre el terapeuta y el cliente— son los ingredientes necesarios para que se den los siete estados de la curación floral: *paz, esperanza, alegría, fe, certeza, sabiduría y amor*

40

.

EL TIEMPO

El acto terapéutico en la TFI tiene lugar en el marco de una conversación de una hora Acostumbramos al cliente a un ritmo de trabajo, a un aprovechamiento del tiempo, y a que le dé valor a lo que dice y lo que escucha en ese lapso.

La frecuencia es semanal o quincenal, en días y horas determinados siguiendo un patrón regular (por ejemplo: martes quincenal a las 12:30 horas, o jueves semanal a las 18:00 h). Dos o cuatro encuentros terapéuticos cada mes.

Hay excepciones, siempre las hay, la rigidez es desaconsejable; por ejemplo, personas que desean tratarse pero que debido a sus actividades no les es posible establecer un ritmo regular (viajantes, artistas, aeronavegantes, trabajadores a turnos alternos, personas que viven a más de 200 km). En esos casos se determinan las visitas a principios de cada mes, de acuerdo al plan de actividades del consultante y la disponibilidad del TFI, y ello se considera un encuadre.

Las entrevistas iniciales pueden ser semanales, quincenales, o cada 21 días, dependiendo de la disponibilidad de terapeuta y consultante, así como de su estado. Si está muy triste, muy exaltado, con una buena dosis de miedo, o muy estresado, entonces le recomiendo la visita semanal hasta que disminuya la intensidad de su padecimiento.

No me hago cargo del acompañamiento floral de personas que no puedan asistir como mínimo de modo quincenal. Esta frecuencia me permite mantener esa suerte de memoria orgánica de su ser y existencia, y al cliente de la suya propia. La regularidad ayuda a mi organización y también a la del cliente. Marca un ritmo, y algo más importante aún: el establecimiento de un vínculo afectivo.

La frecuencia la establece el TFI. Esta necesidad a veces no coincide con lo que e consultante pensaba: «Yo quería venir una vez al mes»; pero el TFI, después de escuchar el motivo de consulta y observar el estado en el que está la persona, opina que

******ebook converter DEMO Watermarks*******

esa frecuencia es insuficiente y que puede hacerse cargo de su acompañamiento floral si los encuentros son como mínimo quincenales. Cuando es así, le fundamentaremos nuestras razones que ponemos en relación con lo que el consultante necesita tratar y con lo que el TFI precisa para poder acompañarlo. Puede tomarse un tiempo para pensarlo no tiene porqué decidirlo en ese momento.

Hay personas que necesitan más de una visita semanal; hemos leído las historias clínicas de Bach que lo muestran formulando cada 48 horas, y semanalmente una vez recuperado cierto bienestar; claro que se trata de casos con gran sufrimiento emocional.

Duración y frecuencia del acompañamiento TFI

De lo expuesto surge que podemos establecer un tiempo de encuentro y una frecuencia, pero no la duración total del acompañamiento. Ella dependerá de la andadura del cliente y del terapeuta. ¿O acaso Bach o sus continuadores dejaron alguna indicación al respecto? Para respondernos a esto nada mejor que ir al clásico de Philip Chancellor, *Flores de Bach. Manual ilustrado*

[41]

, libro en el que se recopilan casos tratados por Bach y sus asistentes. Veamos cuál es la duración de algunos tratamientos.

Mujer, 55 años

«La tratamos durante un lapso largo. Las enfermedades físicas respondieron bastante rápido a los remedios pero fueron necesarios dos años íntegros antes de que estuviera en condiciones de conducir su vida y confiar en su propio criterio».

(Cerato, Historias clínicas, pág. 36)

Mujer, 59 años

******ebook converter DEMO Watermarks*******

«Hablaba continuamente de uno de los pensionistas de la casa donde ella trabajaba. (...) Tenía una úlcera dolorosa y crónica en el tobillo izquierdo que le molestaba mucho y no curaba. Se le indicó Heather como remedio tipo para su excesiva preocupación por sí misma, Willow para su resentimiento. Se la instruyó para que los tomara oralmente y también se preparó un ungüento para la úlcera. El tratamiento insumió más de un año. Al final de ese plazo la úlcera estaba del todo curada y nunca se reabrió; pero el cambio mayor se produjo en su persona. Demostró más comprensión y simpatía con el punto de vista de los otros y se liberó del resentimiento.»

(Heather, Historias clínicas, pág. 71.)

Mujer, 73 años

«De repente quedo tan agotada como si dentro de mí no hubiera nada (...). Estoy descontenta y no tengo en cuenta las cosas buenas que me pasan. Realmente odio a mi vecina que tiene una vida muy feliz». Le indicamos Holly para superar los celos y Olive para la fatiga. A los dos meses era una mujer distinta. Ya no tenía cansancio y nos escribió: *«Me estoy haciendo amiga de mi vecina, descubrí que es una mujer agradable y comprensiva».*

(Holly, Historias clínicas, pág. 75)

Mujer, 70 años

Vivía completamente en el pasado (...). Se le recetó Honeysuckle como remedio tipo. El efecto fue inmediato y notable. Se recuperó por completo en una semana.

(Honeysuckle, Historias Clínicas, pág. 79)

La mayoría de los casos consignados por Chancellor informan de una recuperación que varía entre los tres y los siete meses, hasta un máximo de dos años, de modo que si un consultante nos pregunta por la duración de un tratamiento, por el total de encuentros terapéuticos que demandará, es correcto responder que no lo sabemos pero que él siempre podrá elegir si continuar o interrumpir, en cualquier momento. El encuadre

******ebook converter DEMO Watermarks*******

terapéutico es ambiguo: un compromiso preferentemente ineludible pero que siempre puede interrumpirse.

Podemos proponerle un tiempo de prueba, que puede ser de unos tres meses, para que valore si se va encontrando mejor que como vino. Claro que esto puede prestarse a alguna confusión, si no se revisan y evidencian las grandes expectativas de bienestar inmediato que tienen algunas personas. En estos casos habremos de recortar las esperanzas de curación mágica para colocar el tratamiento en una situación favorable. Esto se hace reduciendo la fantasía de que despertará al día siguiente completamente transformado, mientras le facilitamos que advierta los pequeños cambios que el acompañamiento floral ha operado desde los primeros encuentros, es decir, las sutiles y positivas modificaciones en sus vínculos y realizaciones cotidianas, algo que, normalmente, nada tiene que ver con su ideal de tratamiento.

Apostillas sobre duración y frecuencia

- Los comentarios que el consultante hace mientras paga o se despide, los temas importantes de «último momento» los interrumpo amablemente: «Esto que dices es importante que lo digas en el marco del encuentro, así podemos verlo más tranquilamente y valorarlo en su justa medida», o «Si te parece bien, lo tratamos en la próxima cita». Una vez que ha salido por la puerta, registro en su historia lo que ha dicho y me parece significativo. Pero a veces, en esos postreros instantes, surge una esencia floral importante; cuando es así, no dudo en agregarla a su fórmula.
- Hay encuentros que se extienden a 10 ó 30 minutos más. Hay temas que no deseo interrumpir: el súbito contacto con un gran dolor, o la maravilla de una percatación que ha tardado mucho en llegar y ahora está viniendo. Esto pasa a ser una dificultad de encuadre del TFI si se repite cita tras cita (y en general con los mismos clientes). En estos casos habremos de reencuadrar el horario con el consultante, mientras nos preguntarnos qué nos está sucediendo que nos quedamos pegados. Es importante que nos demos cuenta de si estamos extendiendo la entrevista por dar paso a la luz de la conciencia, porque queremos solucionar todo ya (la impaciencia del TFI), o porque no resistimos que se vaya con dolor o con algo incompleto (la maternalización del cliente es una falla de tipo *Chicory*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

[42]
).

- Pero hay algo que el consultante no sabe, y esto es el tiempo que le dedicamos a él por fuera de la hora contratada: releemos su historia, supervisamos su caso si nos plantea dificultades, investigamos los temas que nos presenta, nos compramos libros para saber más sobre lo que le aflige, consultamos con otros profesionales, o buscamos nuevas esencias florales que recojan su dificultad. Insisto: nuestro trabajo no tiene precio.

Cancelaciones, demoras y cambios

Venimos diciendo que para que pueda producirse el deseado bienestar son necesarios un tiempo y un espacio con características relativamente constantes que se hacen más evidentes cuando se rompen: no asiste y no avisa, llama escasos minutos antes anunciando que no asistirá, llega tarde, no paga, se equivoca de hora, de día. Justo porque algo es estable es que puede ser conversado con el consultante cuando lo altera.

La modificación de una constante acordada dice algo de él y, como tal, será incluida en la reflexión de sí mismo que se produzca en la consulta terapéutica floral; no es de extrañar que una apropiada consideración sobre lo que implica esa ausencia, demora o equívoco, abra el campo a una nueva esencia floral de carácter fundamental. Las esencias florales apropiadas destacan en las acciones. Más adelante hay un ejemplo de cómo el marco terapéutico, el establecimiento de unas normas mínimas y límites claros en el encuentro floral, pone a prueba la aptitud del cliente y del terapeuta para llegar a acuerdos y compromisos.

Suelo establecer un horario que será el mismo mientras dure el tratamiento. Será una hora que le pertenezca por completo y responde económicamente por ella. Si no la utiliza, podemos hacer algo, recuperarla si tengo horarios disponibles.

Solicito al cliente que si cancela lo haga como máximo 48 horas antes de la cita prevista, y que caso contrario pagará la cita. Lo mismo yo, si cancelo dentro de las 48 horas anteriores al encuentro, la próxima vez no le cobraré honorarios. Las excepciones que considero fortuitas son: accidentes, estados severos de salud que hacen imposible tomar un taxi y asistir a consulta, fallecimiento de seres queridos o enfermedades súbitas de los hijos. Hay madres con niños pequeños que se enferman y llaman una hora antes de la entrevista. Me hago cargo de que se trata de un imprevisto, y formulo telefónicamente para la contingencia de su pequeño y su preocupación.

Los demoras y ausencias deben ser considerados por el terapeuta como llamadas de atención, en el sentido de que se está ante una acción concreta de ruptura de un acuerdo

******ebook converter DEMO Watermarks*******

por parte del cliente; pero no tiene por qué serle presentado de esta forma; no se trata de decir «Has roto un compromiso», sino más bien de ver qué es lo que el consultante no puede decir si no haciendo peligrar un espacio importante para sí, o poniendo a prueba, o infringiendo contrariedad al terapeuta (que permanece esperando sin poder utilizar esa hora para comer, por ejemplo, y se queda pensando en su cliente más de lo habitual). La cuestión es si en la próxima entrevista podremos ayudarlo a que esa acción pueda ser puesta en palabras que expresen sentimientos e ideas. Veámoslo con un ejemplo.

Clara, 25 años, maestra

> *Sus padres murieron al finalizar su adolescencia, es tutora de su hermano de quince años que presenta dificultades en los estudios. Esto la agobia, no sabe cómo acompañarlo, se siente sola e inexperta. Por otra parte, su tía está enferma y se hace cargo de visitarla diariamente.*
>
> *Clara es maestra y trabaja a lo largo de un horario no demasiado exigente. A partir de la segunda entrevista convenimos en una modalidad quincenal. A partir de ese momento no asistió a los dos encuentros programados. En uno se despistó por razones familiares, de tal forma que llamó para disculparse y quedamos en otro. Al siguiente llama unos minutos antes para decir que ha acompañado a urgencias a su tía. Le doy otra cita a la que asiste puntualmente; sin embargo, no concurre a la posterior. Llama a los 10 días diciendo que quiere una nueva hora, no había podido venir a consulta, porque su hermano llegaba esa misma tarde de un campamento organizado por la escuela.*

Era evidente una ambivalencia (*Scleranthus*) entre su interés en hacer terapia floral (pide cita; no asiste, llama para disculparse e insiste en su petición de un horario; cancela y vuelve a pedir hora) y sus ausencias, las que justifica con razones como la de «tener que asistir a otros» (*Pino, Centaury*). Este apoyo dado a su familia la dejaba resentida, porque el entorno familiar no reconocía su buena voluntad, y tampoco la hacían objeto de similar preocupación «Me dejan sola con lo de mi hermano» (*Chicory*). Además, estaba fastidiada consigo misma, porque no podía «asistir» a terapia, y descuidaba el espacio que ella había abierto para tratar los temas que tanto la afectaban produciéndole inquietud y dolor.

Si yo continuaba aliándome con esta contradicción que ella representaba en su relación terapéutica conmigo —el consultante floral repite en consulta lo que realiza

******ebook converter DEMO Watermarks*******

por fuera—, no le hacía ningún favor. No estaba pudiendo gestionar mi lugar como su terapeuta floral. Un lugar que se gana (lo que se gana es la confianza del cliente en el terapeuta) sosteniendo en casi la totalidad de los casos un pulso terapéutico con el probable futuro consultante floral.

En la siguiente entrevista puse en evidencia este conjunto de acciones y encuadré nuevamente nuestros encuentros. Llevé su atención hacia su forma de perturbar su decisión de tratarse, señalándole el olvido de sí misma a favor de un modo «comosí sacrificado» de atención a su familia (*Chicory/Centaury*) con el que alimenta su resentimiento, su enfado (*Willow* y *Holly*) y que acababa en sentimientos de culpa (*Pine*). Le aclaré que a partir de ese momento pagaría los encuentros a los que faltara, porque tal compromiso era coherente con su intención de estar mejor y con la mía de tratarla. El dinero, me refiero a mis honorarios, es un bien que ella entrega a cambio de un proceso que incluye el compromiso personal de ambas en la asistencia de sí misma, y que yo recibo, entre otras cosas, porque ella me ha elegido como su terapeuta floral. Hasta el momento no ha incurrido en nuevas ausencias.

Clara se trató unos meses más, prosperó el tratamiento hasta las vacaciones de verano y lo interrumpió después. Lamentablemente desconozco los motivos. Postulo uno: el papel de tutora de su hermano, que se extendía más allá de las obligaciones fraternales, daba un gran sentido a su corta vida a pesar de las desdichas que le ocasionaba. Siendo tutora ella ocupaba el puesto de sus queridos padres muertos. Un modo de llevarlos con ella, aunque pesen hasta hundirla. La frecuencia quincenal no era suficiente. Hoy pienso que cometí un error de encuadre al hacerme cargo de su historia en una frecuencia insuficiente que tendría que haber sido semanal, por lo menos al principio.

Apostillas sobre cancelaciones y cambios

- Normalmente no cancelo un horario, entiendo que el consultante espera este encuentro con ganas de encontrarse a sí mismo.
- A veces le pido un cambio de horario. Supongamos que un día tengo tres citas y el segundo consultante, el de en medio, cancela, llamo a la tercera para ver si puede adelantar su consulta. Si no puede, mantengo la hora convenida.
- Cuando pido un cambio de horario y día, lo hago con mucha antelación.
- La impuntualidad la conversamos, es una pena que pierda varios minutos de tratamiento. A veces dispongo de tiempo para extender la consulta de un consultante que ha llegado tarde, pero normalmente otra persona espera.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Interrupciones en consulta

No interrumpo la atención dedicada al consultante. Esto implica que no respondo llamadas telefónicas, con una salvedad: si estoy atendiendo a algún enfermo terminal ingresado, o tengo un familiar querido enfermo. Las crisis terminales no avisan, las agravaciones o la muerte tampoco. Cuando es así, le aviso que estoy atendiendo una urgencia y que posiblemente nuestra conversación sea interrumpida.

Confirmación de las citas

Lo recomiendo. Puede hacerlo otra persona (secretaria o asistente), o tú mismo, por correo electrónico, por sms o teléfono. Unos cuatro días antes de la consulta. He comprobado que así baja el ausentismo, los olvidos, y se pueden cambiar las citas si ha surgido algún imprevisto al cliente o al terapeuta.

Vacaciones y festivos

Aviso de las vacaciones con suficiente antelación; y entiendo que las personas tomen en otra época que la mía su tiempo de descanso vacacional. En la última cita anterior a las vacaciones dejamos establecida la próxima cita, aunque se trate de dos meses hacia adelante.

Los festivos o puentes suelen alterar la configuración estable. Si es posible recuperamos la cita en otro día; si no lo es, mantenemos el mismo día y horario pero saltando el día festivo. Si esto sucede y no tenemos más horarios que ofrecer al cliente solo será un problema si se trata de una persona que necesita especial contención, algo que tengo en cuenta a la hora de la formulación previa al día festivo, sugiriéndole el uso del *Rescue Remedy* y pensando en las esencias del 6.° grupo floral bachiano.

La idea es cuidar este espacio de acompañamiento terapéutico, tratarlo con la delicadeza que merece una actividad que está al servicio del alma.

LOS HONORARIOS

Cobramos por nuestro trabajo, porque nos interesa vivir dignamente con lo que nos gusta. Hay quien gana dinero pintando o cantando, en nuestro caso el arte que nos anima

******ebook converter DEMO Watermarks*******

es el de Quirón, el sanador herido.

A cambio de nuestro trabajo solicitamos un dinero, aunque no es posible asignarle un valor numérico real a la acción terapéutica que permite el desarrollo de lo mejor de sí mismo. ¿Cuánto cuesta reencausar la existencia hacia una vocación querida? ¿Qué precio tiene recuperar el diálogo y el cariño con un hijo? ¿Qué valor podemos adjudicarle al hecho de no continuar repitiendo la misma insensatez? Suscribo a esto tan gracioso que dijo Freud de que «Lo más costoso en la vida es la enfermedad... y la tontería»

43

.

Hay cosas que no tienen precio, el acto terapéutico floral es una.

El TFI cobra por escuchar, por interesarse, por favorecer la construcción de una realidad satisfactoria para el consultante. El cliente paga para que le digan eso que puede escuchar porque paga por ello. Pagar a un terapeuta por su paciencia, interés, acción terapéutica y profesionalidad, es una posibilidad que abre en su vida para poder sentir, pensar, conmoverse, reírse de sí mismo, y descubrir nuevos modos de existir y narrarse en un espacio y tiempo significativos y pautados. Paga para decir aquello que solo dice al terapeuta floral: *«No hablo de esto con nadie»*.

Por fortuna existen los terapeutas: hay fantasías, odios, deseos, historias, ideas, pensamientos y desesperaciones, de las que es mejor proteger a los que amamos y las conversemos y tratemos con el TFI en el que depositamos, poco a poco, la confianza; hay cierta caca que mejor arrojarla al cubo de la basura de un terapeuta, decía, palabras más o menos, el gestáltico Fritz Perls.

El tema de los honorarios ha dejado de ser un problema para ser algo que se negocia con el consultante, que también tiene sus problemas y sus derechos si se los gana. Esto quiere decir que valoro a la persona que se quiere tratar pero no puede hacerse cargo de mis honorarios. A veces puede pagar bastante menos, y si la persona y su dificultad me interesan, atiendo con honorarios reducidos.

Apostillas sobre los honorarios

- En la primera llamada telefónica, si me lo preguntan, suelo indicar mis

******ebook converter DEMO Watermarks*******

honorarios, pero también le digo que es algo que podemos conversar personalmente. De esta manera invito al interesado a tratar sus eventuales dificultades económicas.

- Antes he dicho: «Cuando la persona y su dificultad me interesan». Sí, hay personas con historias que me conmueven y que además representan algo nuevo o son un desafío para la terapia floral, pero el sujeto se ha quedado sin trabajo o está cobrando un subsidio por desempleo. Cuando es así, le ofrezco posibilidades. Veámoslas: primero, espero a que sea él el que me dé una alternativa, a que se haga un lugar en ese espacio que parece importante para él *¿Te interesa tratarte, pero no tienes suficientes recursos, qué me propones?* En general, suelen tener vergüenza de expresar su necesidad y dificultades, así es que lo animo: «Las dificultades económicas siempre son por el momento, ya mejorará tu situación. Puedes pagarme cuando hayas conseguido trabajo». Y trabajamos en esa dirección. Le propongo que revisemos este acuerdo a los 3 meses de acompañamiento floral. Después de ese tiempo volveremos a conversar sobre los honorarios. A lo largo de más de veinte años de consulta solo dos personas no pagaron sus honorarios. Uno, tres encuentros, el otro doce, y este último canceló su deuda recientemente.

EL ESPACIO

Para muchos terapeutas florales el espacio de atención es una camilla o un par de sillas con un escritorio de por medio. En estos casos la terapia floral es una práctica complementaria a otros enfoques terapéuticos: manuales, naturistas, kinesiológicos, etcétera. Para el TFI el marco espacial elegido es el cara a cara. El modo de establecer contacto con la persona es el de un yo y un tú en una conversación terapéutica que favorece una mayor aproximación, un activo intercambio visual, y un espacio que resuena permitiendo la intimidad, respetuoso de los silencios, que invita a la curiosidad y en donde es posible la contención del cliente. Dos sillas confortables suelen ser suficientes, dos sillas cómodas a ser posible. El TFI pasa muchas horas sentado, es importante estar confortablemente sentados.

El lugar donde atendemos habla de nosotros: ¿Qué deseo transmitir? ¿Para qué? ¿Qué necesito tener cerca para atender con comodidad? ¿A qué distancia del consultante? ¿Con mesa o sin ella? ¿Qué tipo de iluminación? Recibir a un cliente floral no es elaborar una cena para unos amigos, pero sí preparar una escena donde tendrá lugar un encuentro esperado.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Atender en el domicilio particular

Los terapeutas que recién se inician suelen dudar si atender en su casa o alquilar una consulta.

Algunos opinan que «queda feo» pasar consulta en el domicilio. No soy de esta idea. Suelo animar a los TFI que comienzan su andadura a acondicionar un lugar en su domicilio, si tal cosa es posible. Puede ser en la misma sala, o en un pequeño cuarto. Es suficiente con un biombo, imaginación, y una familia que respete los horarios y los silencios. A medida que progresen podrán cambiar su consulta a otros sitios.

Personalmente conservo la costumbre de la tradición floral: una vela encendida. El fuego distingue el espacio terapéutico floral de otros encuadres del espacio utilizados por otras terapias; la llama nos ayuda a recuperar la atención y la armonía necesarias en este trabajo vocacional de escuchar palabras y esencias florales.

Está claro que vengo haciendo referencia a la consulta privada. Cuando se trata de una labor de asistencia voluntaria, como la que se desarrolla en las asociaciones de terapia floral españolas, el encuadre es otro y por tanto espacio, tiempo y dinero se consideran de distinta forma. No se cobran honorarios. El tiempo, dependiendo qué circunstancias, puede ser otro. Si hay una gran población de personas a las que tratar, pocos terapeutas florales y tiempo limitado, los encuentros terapéuticos se reducen a minutos, y cualquier sitio es bueno, incluso sentados en el suelo sobre una manta.

OTRAS CONSIDERACIONES. Tomar notas y relectura del caso

Tomo notas, si bien procuro no esconderme detrás del cuaderno. He desarrollado cierta habilidad para escribir automáticamente mientras miro al consultante o me siento muy en contacto con él. Soy consciente de que una historia clínica congela una parte de la experiencia narrada. Anoto lo importante. ¿Importante para qué, para cuándo, para quién? Para mí, claro, pero estoy al servicio de la persona. Estas son mis notas:

- La frase que señala a una esencia. «Creo que es una imbécil» (*Holly* o *Beech*). Esta frase me será de gran utilidad a la hora de explicarle el tratamiento que va a tomar: «Holly es para tu enfado. ¿Recuerdas cuando dijiste:"Mi hermana es una imbécil"?»
- La frase que deseo explorar después de que se desahogue. Al comienzo de cada encuentro es el cliente el que habla. A veces es como un torrente que cae y no interrumpo para que en el acto de expresar lo que le sucede vaya aligerando su presión interior. No obstante, tomo nota de ciertas frases en las que considero

******ebook converter DEMO Watermarks*******

necesario profundizar una vez que se haya aquietado.

- La frase que indica una esencia, pero no recuerdo su nombre aún (en especial los que manejamos más de dos sistemas florales). De pronto, resuena una expresión o una oración que denota un sentimiento que trata alguna esencia floral, pero no recuerdo cuál es, y no es este el momento para pensar en la materia floral, sino para acompañarlo. La registro, más adelante veré cuál es.
- Los contenidos que indican que hemos llegado a un acuerdo. Por ejemplo, a lo largo de su discurso escucho indicadores que señalan hacia temáticas *Chicory, Vine, Heather, Holly, Beech*, o *Willow*, todas cuestiones difíciles de reconocer por las personas, así es que las proyecta, las ve en los otros más no en sí mismo. Pero gracias a la conversación terapéutica se da cuenta de que esto también es un problema suyo y se reapropia de lo que antes creía que era un problema exclusivo de los demás. Os pondré un ejemplo de Esperanza, una terapeuta floral disgustada por el mal modo con el que la trata su hijo adolescente:

Esperanza: *Ayer al llegar del supermercado le pedí ayuda a mi hijo para descargar la compra y me respondió que me las arreglara yo solita.* (Enfadada...) *Tiene la maldita costumbre de maltratarme cada vez que le pido algo.* (En este momento pensé que muy probablemente ella también tuviese la costumbre de maltratarlo cada vez que le pide algo. Estas actitudes son recíprocas ¿Pero cómo acercarla a esa comprensión?)

TFI: *Entiendo. Observo que estás muy disgustada con tu hijo, no solo por cómo te trató ayer, sino porque tratarte mal es algo habitual en él cada vez que le pides algo.*

Esperanza: *Exacto.*

TFI: *Si te parece bien, veamos esto con detenimiento, pareces preocupada por la relación con él. ¿Cuéntame con detalle qué sucedió ayer?*

Esperanza: Pues nada... Llamo por teléfono antes de llegar para ver si estaba en casa Fabio (el hijo mayor). Me atiende el pequeño y me dice que Fabio está viendo la tele... en vez de estudiar (muy disgustada). Así es que cuando me pasa a Fabio le dije que dejara todo y que bajara a ayudarme.

TFI: *Dime cómo se lo pediste...*

Esperanza: *Bueno...* (Como pillada en falta). *le dije que era un imbécil... y que si continuaba viendo la tele en vez de estudiar le iba a ir mal en la vida...* (se interrumpe con actitud abatida).

TFI;*...¿mal en la vida?...*

Esperanza; *...bueno... que sería un fracasado... y que bajara inmediatamente a ayudarme.*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

TFI: *Comprendo, estabas muy enfadada, los hijos saben cómo sacarnos de quicio. No obstante, escucho que juzgaste a Fabio de un modo devaluador llamándole imbécil* (Beech), *lo amenazaste con el fracaso* (Holly), *y lo apremiaste a que bajara* (Impatiens). *Expresaste intolerancia, ira e impaciencia. ¿Cómo escuchas esto que te estoy diciendo?*

Esperanza: *Y... sí... Parece que yo tampoco sé pedirle las cosas.*

Cuando incorpore a su fórmula estas tres esencias y le explique el porqué las incluyo (algo que hago normalmente), le mencionaré este acuerdo al que llegamos: «Como hemos visto en la escena con tu hijo, la del portal de tu casa...». Y si hace falta (hay personas que se olvidan rápidamente de lo que dijeron media hora antes) le leeré lo allí anotado.

Ciertos diálogos, de lo que dice y de lo que yo le digo. La práctica me confirma que hay cosas que se narran y que más adelante conviene recordar:

TFI; «Hoy dices que tu hermana te odia y quiere verte muerta, sin embargo, te recuerdo que hace seis meses le estabas agradecida porque te dio un aval hipotecario ¿Piensas realmente que es un ser detestable que quiere destruirte?»

Ya quisiera yo tener una memoria extraordinaria. Pero ¿qué pensará el consultante sobre la acción de tomar notas? De pronto, dice algo y yo lo anoto, pero dice otra cosa que no registro en el cuaderno. Suelo ponerlo sobre aviso en las entrevistas iniciales: «Me verás coger muchas notas, especialmente al principio. Me son de utilidad para la formulación floral y para releerlas contigo, o a solas».

Releer lo que nos ha dicho, antes de cada consulta, es muy aconsejable, en especial, cuando nos sentimos perdidos porque el tratamiento se quedó atascado en cierto momento. ¿Cuándo? ¿Alrededor de qué circunstancias? Es imprescindible para señalar contradicciones (cómo la de la hermana de la persona que he mencionado antes). Y necesario para refrescarle al consultante los cambios y las transformaciones que van teniendo lugar y que él olvida o desestima; y más aún a la hora de la interrupción o conclusión del acompañamiento floral, cuando hacemos un cierre de proceso, algo de lo que hablaré más adelante. En general, me reservo un espacio entre consultante y consultante para releer mis notas.

LA DERIVACIÓN: LA RELACIÓN CON OTROS PROFESIONALES

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Se llama *derivación* al acto de avisarle a un profesional, de cualquier rama de la salud, que le hemos dado sus datos a uno de nuestros consultantes para que se ponga en contacto con él. En este oficio efectuamos y recibimos derivaciones.

La derivación al TFI

En el capítulo dedicado al primer contacto telefónico dije que resultaba de utilidad conocer la línea de derivación, es decir, cómo llega el consultante a nuestra consulta. Profundicemos en esto.

Una persona puede solicitarnos acompañamiento floral gracias a la recomendación de otro cliente, por un anuncio en una revista, o por la web. A veces asisten derivados por profesionales no sanitarios: naturópatas, masajistas, y en general terapeutas de otras especialidades; o profesionales sanitarios: médicos, psicólogos, o psiquiatras.

A continuación adelanto algunas ideas sobre la derivación desde la línea sanitaria. Quizá se trate de un consultante cuyo proceso terapéutico compartiremos con quien nos lo deriva.

El médico suele enviarnos a su paciente, porque cree que lo que le sucede es un problema emocional que no amerita psicofármacos, y como conoce las esencias florales sugiere a su cliente que nos visite. Salvo que se trate de una persona ingresada no acostumbro a tener contacto con el médico, pero en algunas oportunidades sí lo tengo con su psicólogo o con el psiquiatra que lo asiste

44

. En general, unos y otros me derivan a su cliente para que les de esencias florales para el miedo, o para los sentimientos de pérdida debidos a algún duelo reciente. Estas son las demandas habituales en estos casos.

Respecto al psiquiatra. Comparto despacho con uno desde hace 16 años, conoce muy bien las propiedades de la terapia floral, el doctor Ramón Carballo Sánchez. Me deriva a padres y madres que lo consultan para evaluar a sus hijos. Generalmente son niños con miedos infantiles (tipo *Mimulus, Rock Rose* y *Aspen*), con problemas de límites (tipo *Vine/Holly*), o muy activos (tipo *Impatiens, Heather*). Así como a personas, generalmente medicadas, con diferentes «trastornos mentales»

******ebook converter DEMO Watermarks*******

[45]
, a los que prefiero llamar *sufrimientos del alma*

[46]
. La terapia floral —sin suspender ni intervenir en cuestiones relativas a diagnóstico y medicación farmacológica, puesto que no es tema de nuestra competencia— los ayuda a aliviar su sufrimiento, a mejorar su calidad de vida, y en el modo de comunicarse. En estos casos debemos extremar el cuidado no solo de la relación que sostenemos con nuestro cliente, sino de la que él mantiene con su psicólogo o psiquiatra, y de la nuestra con dicho profesional.

La derivación del TFI a otro profesional

Cuando alguien me pide acompañamiento floral, y después de escuchar su motivo de consulta, me pregunto ¿puedo tratarlo?

Pienso que no hay persona a la cual no beneficie la terapia floral, así es que todos somos tratables

[47]
. Pero algunas veces me queda claro que lo que allí se necesita es otra intervención junto a la de la terapia floral.

Un buen ejemplo de derivación en TFI es el abordaje terapéutico de familias y de parejas con serios conflictos. Ello amerita terapia familiar o terapia de pareja. En estos casos formulo esencias florales a cada uno de los miembros de la familia o de la pareja, y los derivo a un profesional de la terapia familiar. El acompañamiento floral continúa con un encuadre mensual en el que recogemos lo visto con el terapeuta familiar. Trabajo favoreciendo aquel proceso.

Así es que si están de acuerdo les doy una nueva cita y posteriormente efectúo la derivación correspondiente dándoles el teléfono de algún profesional de mi confianza. Más tarde llamo al terapeuta familiar o de pareja, le informo del caso y de los temas

******ebook converter DEMO Watermarks*******

que estoy abordando floralmente, y le solicito que después de la primera entrevista con esta familia me dé telefónicamente su opinión. Y así continuamos el tratamiento de modo conjunto. Veo a estas personas una vez al mes o cada 40 días, y de vez en cuando converso con el colega al que le efectué la derivación.

Tengo una pequeña lista de profesionales que merecen mi confianza: un naturópata, un fisioterapeuta, una homeópata para niños y adultos, un psiquiatra, una terapeuta familiar y otra de adolescentes. Si alguien me pide que lo derive a un profesional que quede por fuera de estas personas que conozco bien, no puedo hacerlo. Solo derivo a profesionales cuya trayectoria conozco bien. Es un tema delicado.

Ahora bien, considero que los TFI tenemos mucho trabajo si nos sabemos insertar apropiadamente en el entorno sanitario y no sanitario. No hay nada parecido a la terapia floral, es única, y como no invade ningún campo puede estar en todos, ¿Qué medicina nos ayuda a orientarnos hacia lo que es de nuestro agrado como *Wild Oat,* o que nos aleja de la tortura interna de la culpa como *Pine*, o que nos trae al presente como *Clematis*? Sufrimientos comunes, de andar por casa, para los que no hay medicinas en la farmacia. Solo la terapia floral.

Apostillas sobre la relación con otros profesionales

- Apoyo la relación que tiene el consultante floral con cualquier otro profesional de la salud, no lo desacredito aunque tenga otra opinión sobre enfoques y técnicas. ¿Se siente bien el cliente con dicho tratamiento? ¿Siente que evoluciona? Si las respuestas son afirmativas, entonces es que esa relación terapéutica es importante para él, y ello es un motivo suficiente para colaborar a que la sostenga si lo desea. Si se siente incómodo o no del todo satisfecho con aquel profesional, lo invito a que comparta con él sus dudas.
- Apoyo la decisión del cliente de tratarse con otros terapeutas para realizar labores complementarias a la terapia floral. De ese modo evito la triangulación, normalizando el hecho de que sostenga las relaciones terapéuticas que desee. Es positivo que un cliente mejore gracias a la acción de otro terapeuta con una técnica y humanidad diferente. Recuerdo a un cliente que incorporó a su proceso

******ebook converter DEMO Watermarks*******

de evolución personal, a una terapeuta de la EMDR*(Eye Movement Desensitization and Reprocessing)*. Fue positivo tratar floralmente todo lo que emergía cada vez que este hombre tenía un encuentro con su nueva terapeuta. Sin conocernos, sabíamos una de la existencia de la otra y colaborábamos como un equipo.

- Gracias a que los consultantes son buscadores, he aprendido sobre otros tipos de tratamientos, incluso he derivado a clientes al terapeuta de algún otro, o yo misma he asistido a tal o cual naturópata, homeópata o acupuntor porque he visto con cuánta profesionalidad había tratado a alguno de mis consultantes florales.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Capítulo V

La solicitud de acompañamiento floral integrativo

DEFINIR LA SOLICITUD DE ACOMPAÑAMIENTO FLORAL

Una dificultad de los terapeutas florales es el modo en el que tratamos el motivo de consulta o *solicitud de acompañamiento floral*, a lo largo de las primeras entrevistas. Se llama *solicitud de acompañamiento floral* a la dificultad por la que el cliente pide ayuda. Hay que definirla correctamente y ver si es viable y de nuestra competencia.

Una solicitud de acompañamiento floral es viable cuando es alcanzable. No lo es cuando es irresoluble, por ejemplo: «Quiero tratarme con esencias florales. Soy diabética por línea paterna». O si no es inherente al consultante: «Quiero recuperar a mi pareja». Estas son dos solicitudes de asistencia floral no operativas. La primera puede que irreversible, la segunda depende de que su pareja esté de acuerdo.

Hay solicitudes de acompañamiento floral posibles e imposibles, aceptamos las viables como objetivo terapéutico floral integrativo, mientras que reformulamos las que no lo son, transformándolas en objetivos capaces de ser abordados por el TFI, de modo que es posible decir respecto al primer ejemplo: «No podemos cambiar tu dotación genética, pero sí cómo te afecta tu diabetes»

.Y en el segundo: «Recuperar la relación con tu pareja es algo que también depende de él; no obstante, podemos tratar cómo te sientes con esta separación».

Que sea una dificultad inherente al consultante

TFI: *¿Qué te trae hasta aquí?*
Cliente: *Quiero ver si puedo dejar de explotar cada vez que mi hijo trae*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

malas notas y ver qué es lo que no estoy entendiendo de su dificultad con mi pareja.

Esta es una solicitud correctamente formulada, la persona ubica el problema en sí misma. Con esto sí podemos trabajar. Pero convengamos que los relatos de los consultantes se parecen más al próximo ejemplo:

Mujer, 39 años. El enfado con un hijo

TFI: *¿Qué te trae hasta aquí?*
Consultante: *Quiero que mi hijo estudie y que acepte a mi pareja.*

Poco podemos hacer por un conflicto que no es propio sino de otro, del hijo en este caso. ¿Qué hacemos entonces?: reconvertir la solicitud inviable en viable, la redefinimos.

La persona de nuestro ejemplo plantea dos dificultades: la relación de su hijo con los estudios, y con su pareja. Dos demandas distintas. Vayamos por partes.

TFI: *Entonces, quieres que tu hijo estudie. Y, dime, cuando tu hijo no estudia y trae malas notas ¿cómo te sientes?*

P: *Enfadada, molesta, harta, tratada injustamente. después de todo lo que trabajo para pagar su colegio...*

TFI: *Así es que te enfadas. ¿Cómo es tu enfado?*

P: *Le grito, le digo que es un infradotado, que lo único que tiene que hacer lo hace mal, que...*

TF: *¿Y cómo te sientes después de gritarle todo ello?*

P: *Aliviada, pero después fatal... porque el niño se encierra en su cuarto y llora. Yo sé que está mal reaccionar así, es un buen niño y sus compañeros lo quieren mucho. pero ya no sé qué hacer.*

TFI: *Bien, no puedo afirmar que el resultado de este tratamiento sea el que tu hijo estudie, pero sí que tengas presente que tienes a un buen niño por hijo, mientras vemos con qué nuevas formas podéis relacionaros para no continuar repitiendo tus gritos y el encierro de tu hijo. ¿Qué opinas sobre esto que te*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

digo?

CF: *Sí, estoy de acuerdo.*

TFI: *Hablaremos más delante de qué dificultades tiene el niño con el estudio para pensar en algunas esencias florales para él. ¿Crees que tu hijo estará de acuerdo en tomarlas? ¿Puedes preguntárselo?*

CF: *Sí, claro.*

Conclusión: lo que era una queja sobre el niño pasa a ser un problema de la madre. De allí que podamos decir que redefinir una dificultad es transformar una queja en un problema. Las quejas se repiten como una noria, los problemas tienen solución.

Advierte que uso sus palabras: «buen niño», «gritos» y «encierro». Ello es muy importante, y mucho más en la reformulación de una solicitud de tratamiento floral. Las palabras que usamos son las que utiliza el cliente, ellas son las que tienen significado para él. Y si utilizamos otras, tendremos que pasarlas por su aprobación o rechazo: «¿Estás de acuerdo con esto que digo?»

Por otra parte, nota que incluyo al niño en el acompañamiento floral. Considero que aquí podemos hacer una intervención sobre todo el sistema: la mamá, el niño, y el papá

.

Aprovechemos esta narración para ir introduciendo formulación floral: queda clara la aparición en el relato de la madre de emociones *Holly* y *Gentian*. Reacciona con rabia a una frustración. Habrá que indagar núcleos *Cherry Plum*, por su temor a perder el control sobre sus emociones; *Red Chestnut*, ¿teme por el futuro de su hijo?; e *Impatiens*, ya que pierde la paciencia, algo que los niños necesitan. Respecto al hijo de 10 años podemos suponer, después de escuchar el cuadro, que debe estar en estado temeroso *Mímulo*; culposo *Pine*; y desalentado, bajo de ánimos y triste tipo *Gentian*. Indagaremos en la próxima conversación con la madre si sus dificultades en el estudio responden a los despistes y dispersiones *Chestnut Bud*, o a los típicos de *Clematis*; si el comportamiento inquieto en clase es del tipo *Impatiens* o *Heather*; y si la desvalorización es del tipo *Larch, Cerato*, o si más bien responde a *Buttercup*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

[51]
, que trata la completa falta de conciencia respecto a lo bueno y lo bello en uno mismo.

Bien, ya hemos reformulado la primera solicitud, vayamos por la segunda:

TFI: *Y, además, me has dicho que quieres que tu hijo acepte a tu pareja. ¿Estarías de acuerdo en decir esto de otro modo? Permíteme que te preste unas palabras: «¿Quiero comprender qué está sucediendo en la relación entre mi hijo y mi compañero para juntos, los tres, descubrir el mejor modo de vincularnos?» ¿Estás de acuerdo con esto?*

P: *Sí, es eso, sí...*

TFI: *Bien, sigamos entonces...*

Aquí se trata de centrar el problema como lo que es, una dificultad de los tres.

Si es o no es de nuestra competencia

La razón por la que una persona desea acompañamiento floral, y si ello entra o no dentro de nuestras habilidades o competencias, normalmente las exploramos en el primer contacto telefónico. Pero a veces la vida nos sorprende.

Pedro, 48 años, un caso para urgencias hospitalarias

Recuerdo a una mujer que vino a su cita acompañada de un amigo y que me solicitó que, en esta oportunidad, lo atendiera a él y no a ella. Estaba tan visiblemente mal que lo recibí unos 15 minutos. Se le veía sucio, olía a alcohol, arrastraba los pies y las palabras, la cabeza se le caía, tenía los ojos muy rojos, lloraba y hablaba profiriendo insultos y desvalorizaciones hacia sí mismo. Afirmaba que había pasado de sentirse espléndido a estar así. Estaba claro que había entrado en la fase deprimida propia de la psicosis maníaco depresiva. Lo remití inmediatamente al servicio de urgencias del Hospital Clínico de Madrid, afortunadamente no venía solo. Necesitaba medicación. La persona que lo acompañaba traía el Remedio de Rescate, así es que le sugerí que no dejara de darle el compuesto hasta que llegaran al hospital. Este caso, en ese momento, no era de mi competencia.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Mujer, picor en zona vulvar

Hace un tiempo recibimos en el foro Florinautas

[52]

, una solicitud de ayuda de una terapeuta floral preocupada por una consultante. Recuerdo haber copiado y pegado el texto de su solicitud para poder escribir algo al respecto cuando tuviese tiempo.

Cito un par de extractos del correo al que hago referencia, es probable que sea del año 2009

[53]

:

> «(...) si nos encontramos ante una consultante que nos cuenta su vida (.) sus situaciones emocionales y motivo de consulta, y tratamos de ver qué es lo que la lleva a visitarnos. Si intentamos descubrir su manera de actuar ante situaciones a las que está expuesta, lo que le quedó pendiente, las culpas pasadas o las actuales, sus relaciones... y consideramos que ESTAS SÍ!!!! son las esencias que la van a ayudar. Pero ellas no resuelven ni disminuyen el problema físico (específicamente, picazón en la zona de la vulva) a pesar de haber pasado por *Agrimony, Beech, Crab Apple, Star of Bethlehem, Cherry Plum, Pine, Walnut, Holly,* o *Gorse* cuando ya tiraba la toalla, incluso las de Bush para el descontrol. Y nada... al menos en lo físico.»
>
> Cuando hay esta aparente resistencia de su organismo a responder (porque incluso está al mismo tiempo con homeopatía unicista desde octubre... y nada...). Cuando digo nada... significa que *no se logró modificar el motivo de consulta,* a pesar de los meses que han pasado. ¿Debo pensar que es «uno de los fracasos de la terapia floral»? Algo que no a todos les gusta aceptar. ¿Qué opinan? Gracias por anticipado.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Voy a seleccionar la misma frase que la afligida terapeuta y autora de la consulta escribe y subraya, porque creo que a partir de una reflexión sobre ella podríamos destrabar en algo la dificultad que ella parece encuadrar en un fracaso de las esencias florales: «No se logró modificar el motivo de consulta».

La solicitud terapéutica de esta consultante es, según su terapeuta, un picor en la zona de la vulva. Esta es una demanda para un ginecólogo que hará un análisis del flujo, determinará los microorganismos que han colonizado el área vaginal y dará los óvulos correspondientes. Es viable también para un homeópata, un naturópata, un médico ayurvédico, o similares. Todos estos son oficios terapéuticos que tratan el cuerpo con medicinas diseñadas para ello, a veces son efectivas, otras no. ¿Pero el picor en la zona de la vulva, es una solicitud viable para un terapeuta floral que no es médico? ¿Esto es algo que podemos atender? La terapeuta floral que tuvo la amabilidad de compartir su duda con todos los del foro, parece haber caído en una dificultad de encuadre habitual en nuestro oficio: el motivo de consulta inviable.

Caer en la trampa de la solicitud inviable

Supongamos que nos consulta una persona que desea tratar una contractura muscular a raíz de un levantamiento de un peso excesivo. Probablemente nos conmueva su dolor, así es que nos solidarizamos con ese sufrimiento y ello dispara una resolución: exploraremos cómo se produjo su contractura, cómo le afecta esta dificultad actualmente en su vida, y colocaremos esencias florales en todo ello.

No obstante, este es el momento de tomar conciencia y de compartir con el consultante que no tratamos su contractura aunque sí su modo de contracturarse, formulando un frasco de esencias florales para su estado mental, y repitiendo dicha fórmula en crema para su uso local

54

, siguiendo de este modo estrictamente al Dr. Bach.

Otra posibilidad, o ambas combinadas, es la de formular para uso local una combinación de esencias pensada a partir de la observación fenomenológica de su contractura: inflamación (*Vervain)*; rigidez (*Rock Water* y/o *Vine*); dolor con el movimiento (*Elm, Impatiens*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

), y *Oak* (sucedió levantando un peso excesivo para sus fuerzas). Con esta fórmula para uso local estamos tratando las emociones, sentimientos, incluso creencias, deficiencias y talentos, que no están en su conciencia de sí, pero sí en sus síntomas físicos bajo la forma de inflamación, rigidez y dolor. Nuestro objetivo como TFI es la evolución de la conciencia del consultante, y si debido a esto se produce el bienestar físico, será bienvenido. Sigamos.

Con este procedimiento estamos haciendo varias cosas:

- Reformulando la solicitud terapéutica: esto no (la contractura), pero aquello sí (las causas y las consecuencias). Diciendo: «Recogeremos con esencias florales el modo en que te contracturas, el cómo te sientes mientras la sufres, y las emociones y sentimientos que están involucrados en ella. ¿Estás de acuerdo?».
- Desenganchando el ojo del consultante normalmente focalizado en exceso sobre su contractura (o su picor en zona vaginal), y reorientando su mirada hacia lo que lo enferma de sí mismo pero aún no advierte.
- Y, fundamentalmente, no quedándonos entrampados en una solicitud terapéutica inviable para nuestro encuadre como TFI, lo que implicaría estar recibiendo la mirada implacable e impaciente de un consultante que espera lo que no sabemos si llegará porque no tratamos el cuerpo sino los afectos. Recordemos el principio bachiano de tratar al enfermo y no a la enfermedad, así como que nuestra área de competencia no es la de curar el cuerpo físico como los médicos.

Que sea una dificultad viable para la terapia floral

Viable quiere decir posible. En TFI algo viable es lo que podemos gestionar con el cliente.

Ya quisiera el TFI ser un Rey Mago: «Usted me escribe en una carta lo que desea y yo se lo traigo el 6 de enero». Pero no.

Alicia, 26 años, «Quiero recuperar a mi novio»

«Quiero recuperar a mi novio», dijo hace un tiempo y llorando una joven, *«y curarme un mioma»*, agregó. Inmediatamente pensé que, además de haber alguna relación entre ambos padecimientos, era más probable sanar lo segundo que lo primero,

******ebook converter DEMO Watermarks*******

aunque no fuera de mi competencia sino de la de un ginecólogo.

Pero no nos decepcionemos tan fácilmente, veamos si es posible redefinir esta demanda tan habitual. Para ello conviene que pensemos en ¿qué es lo tratable de todo esto?

TFI: *Así es que estás aquí para recuperar a tu novio. ¿Y qué opina él al respecto?*

A: *No lo sabe, pero supongo que no quiere. Se fue a vivir a Roma con su familia.*

TFI: *Pero tu insistes y como no has podido sola buscas mi ayuda para recuperar a tu novio ¿Y qué puedo hacer yo al respecto? ¿Quieres que lo vaya a ver y lo convenza en tu nombre?* (Utilicemos el humor con ternura, enseñemos a los consultantes a reírse de sí mismos.)

A: (Se ríe.) *No.*

TFI: *Entonces no estás aquí para que te ayude a recuperarlo sino porque estás triste ya que se fue después de dos años de estar juntos y ahora te sientes sola ¿es esto?*

A: *Sí, no hago más que llorar y he pensado en tomar algún ansiolítico y algo para dormir porque estoy hecha polvo. No estoy yendo a trabajar, estoy deprimida... y no es la primera vez que me sucede.*

TFI: *No sé si a resultas de este proceso floral puedas recuperar a tu novio, pero podemos tratar el dolor que te produce su pérdida, incluso descubrir y tratar qué te disgusta de tu modo de relacionarte con los hombres, y ver qué quieres de una relación. Pero también tratar qué dificultades tienes en tu trabajo que no lo quieres retomar ¿Qué opinas?*

P: *Sí... pero qué hago con el mioma y los tranquilizantes*

TFI: *¿Qué te ha dicho el médico?* (Aquí hago un rápido ajuste de expectativas derivándolas hacia el médico.)

P: *Que hay que ver cómo evoluciona...*

TFI: *...respecto al mioma podemos revisar si hay experiencias o modos de sentir que colaboran al sostenimiento de ese bulto así como mejorar el estado emocional en que te deja. Respecto a los psicofármacos, sigue las instrucciones de tu médico, cuando vea que mejoras te irá retirando la medicación.*

Esta muchacha estuvo cerca de un año en tratamiento. Superó su tristeza por abandono, mejoró en su trabajo hasta el punto de ir a gusto cada mañana, y cultivó nuevas amistades. Construyó una red de relaciones que, antes de su proceso floral, se

******ebook converter DEMO Watermarks*******

limitaban a su novio que se había marchado, a sus padres y a su hermano.

En este proceso floral destacó el uso de *Bleeding Heart* que trata la triste cuestión de la pena del desamor. Tomé nota de que cuando me daba prisa en retirarla, reaparecía la tristeza, regresaba ese tono melancólico acompañado de fantasías de ir al encuentro de su ex novio, «para hacerlo volver». Al final opté por dejarla hasta pocos meses antes de la finalización del acompañamiento floral, unos 10 meses, para que os hagáis una idea.

Diferencia entre enfermedad y experiencia de la enfermedad

P: *«Mi problema es que soy diabética por línea paterna».*

Aquí tenemos otra enunciación cerrada, desesperanzada por genética. Hay que convertir esta descripción en algo susceptible de ser tratado floralmente: *«No podemos afectar tu dotación genética pero sí lo que ello significa en tu vida»*. Efectivamente, no afirmaremos que desaparecerá una diabetes hereditaria, pero sí que incidiremos sobre cómo se siente con ella.

Transmitamos al consultante la diferencia entre enfermedad (diabetes) y experiencia de la enfermedad (el modo de sentirla). El inglés distingue entre *illness*, la experiencia de una enfermedad, y *disease*, la enfermedad misma

56

, de modo que una misma *disease* puede vivirse como distintas *illness*. La terapia floral es una terapia que trata la experiencia de la enfermedad, es decir, la *illness*.

Justamente porque hay una distancia entre la enfermedad y su vivencia es que curar, para la terapia floral, no significa la supresión de los síntomas, sino la posibilidad de situarse desde una perspectiva que dice «yo no soy únicamente mi enfermedad».

Retomemos el caso de la terapeuta que consulta a Florinautas, algo realmente interesante sucede allí: su consultante vuelve en cada cita. El flujo continúa (aquí es interesante que la terapeuta reformule la solicitud terapéutica: «Esto no, pero aquello sí», por lo menos en lo que atañe al uso de las esencias florales), pero si su cliente se queda es porque encuentra algo bueno allí con ella.Y así parece ser porque la terapeuta dice que no pasaba nada «al menos en lo físico», entendiendo quien lo lee, que algo prosperaba a otros niveles. Y esto abre a una cuestión: el consultante dice que viene a

******ebook converter DEMO Watermarks*******

tratar una cosa pero en realidad trata otras.

Hay personas que concurren a dejar su medicación, a tratar su impulsión a comer y compulsión a vomitar, a dejar de fumar, a tratarse un mioma, un reflujo gástrico, o un flujo maloliente. Pero lo más significativo, e incluso bello y conmovedor, es que mientras quiere tratarse estas dolencias mejora en otras. ¡Al fin su padecimiento le enseña algo de sí mismo! Esta deseable consecuencia es un motivo por el cual un terapeuta floral no se aflige si no cede un síntoma físico. Tengamos presente a Bach cuando dice: «La enfermedad no es un mal a suprimir, es en sí beneficiosa». ¿Cómo se observa esto en la clínica?

José Luis, 56 años, contractura

> *Es profesor de instituto viene por una contractura muy dolorosa. Después de reformular la demanda de acompañamiento floral, y de él aceptarla («El objetivo de la terapia floral no es tu contractura, pero sí cómo la produces y cómo te afecta»), pudimos aprovechar el dolor que le producía para ir tratando su forma de tensionarse reprimiendo la ira en nombre de lo correcto* (Rock Water); *impidiéndose disfrutar bajo el peso de sus preceptos morales* (Rock Water); *tensando manos y hombros al apasionarse cuando exponía sus ideas* (Vervain); *observando los momentos que rodeaban el agravamiento de sus dolores* (Star of Bethlehem) *generalmente alrededor de discusiones con su hijo de 17 años al que trataba como a un pequeño mientras le imponía formas de pensar y de actuar* (Vine), *y con el que perdía los papeles y la paciencia* (Impatiens).

Esta persona llevaba más de diez años contracturado. Comienza a producir el dolor cuando su hijo contaba siete años, momento en que los niños adquieren mayor independencia. Cuando al fin cedió el dolor, en relación proporcional con un cambio de actitud para vincularse, me dijo algo significativo y gracioso, tomé nota de ello en su hoja clínica: «Ahora tratemos mi próstata, a ver de qué más me entero». La experiencia de «tratamiento de su contractura» le había permitido reorientar la relación con su hijo.

Si el caso nos interesa, o no

Cierto es que hay casos que nos interesan y otros que no. No es el consultante el único en elegir por quien quiere ser acompañado, también los terapeutas elegimos a quienes

******ebook converter DEMO Watermarks*******

deseamos acompañar. Os voy a dar un ejemplo de un caso en el que perdí interés (quizá porque esta persona no estuvo nunca realmente interesada en el acompañamiento floral).

José, 32 años, la dispersión

> *José me llamó por teléfono y me explicó su motivo de consulta, a continuación le di una cita que canceló media hora antes de la hora convenida, si bien solicitó un nuevo horario. Se lo di y le recordé el compromiso de cancelar con dos días de anticipación. Llegó 35 minutos tarde a la primera consulta. Mal comienzo, veríamos si se trataba de la concurrencia de varios factores azarosos.*
>
> *Se explicaba precipitadamente y sin detenerse a escuchar. Registré sus primeras palabras, entre ellas la lista de profesionales a los que actualmente consultaba: dos en Madrid, un kinesiólogo y un osteópata, un especialista en medicina biológica en Barcelona, una médica ortomolecular en Pamplona, y a otro médico en Oslo que le suministraba unos preparados especiales. También quería intentarlo con las esencias florales. Un ser humano con ganas de estar bien, pero acompañado de una dispersión insatisfecha y superficial* Cerato, *una prisa por sentirse mejor del tipo* Impatiens, *y un gran dolor y rabia disimulados al estilo* Agrimony.
>
> *Tuvimos cinco entrevistas, todas accidentadas: olvidaba venir, llegaba tarde o cancelaba. No cumplía el requisito básico de asistencia, que es lo que permite que se establezca el marco donde la actividad terapéutica floral es posible.*
>
> *Me di cuenta de que no solo era él quien repetía actitud, yo también. Una y otra vez le daba una hora que no aprovechaba. Me quedaba esperándolo irritada por su actitud y pensando en cómo recoger esto que estaba sucediendo, si él no me daba la oportunidad, puesto que no asistía. La última cita que le di fue para intentar elaborar su forma de no cuidarse y no cuidar al otro, y para decirle que no podía hacerme cargo de su proceso floral en estas condiciones. No asistió. Volvió a llamar para solicitar un nuevo encuentro. No le di una nueva hora y le expliqué los motivos por teléfono.*
>
> *Estemos atentos a cuando caemos en idénticas repeticiones que nuestros clientes. De poca utilidad seremos, si nos repetimos.*

Afortunadamente, están los casos que nos interesan, son todos en los que hay interés

******ebook converter DEMO Watermarks*******

mutuo y en los que permanecemos. Cuando superviso a un TFI, a continuación de que este cuenta su problema con un cliente, suelo preguntarle: ¿Te interesa este caso?

A continuación relato un caso de acompañamiento floral que me resultó interesante y todo un desafío:

Mario, 40 años, los celos

> *Era muy celoso de su pareja y con motivos para serlo. Trabajaba como ingeniero informático, de modo que poseía la habilidad para entrar en las cuentas de correo, Messenger y teléfono móvil de su compañera, que tenía por costumbre coquetear tanto con personas próximas, como con aquellas que encontraba en Internet.*
>
> *Mario padecía lo indecible, pero no podía abandonar sus labores de búsqueda de indicios que siempre confirmaban lo que sospechaba, que su novia, según él y a pesar de la negativa de ella, mantenía relaciones, a veces sexuales, con otros hombres reales y virtuales. Mario vivía el amor como un sentimiento que lo colocaba siempre en peligro de muerte, como una maldición a la que no podía sustraerse.*
>
> *El caso me planteaba un reto y más aún cuando las esencias que normalmente doy para estos casos no parecían afectarlo;* Holly *de Bach,* Oregon Grape *de California y* Mountain Devil *de Bush. Todas resbalaban sobre su síntoma como el surfista sobre la ola. Cuando esto pasa, es que se necesita más tiempo de tratamiento, no tanto cambiar de esencias.*
>
> *Por otra parte, sus celos presentaban derivaciones hacia múltiples estados afectivos que deterioraban su seguridad en sí mismo, su capacidad para pensar, su creatividad y su energía, todas mermadas por este suceso. Mario, además, opinaba que repetía con las mujeres los mismos vínculos torturantes que tenía con su madre, así como el de sus padres entre sí, y que debido a ello se sentía incompetente para relacionarse sanamente con una mujer. Así mismo, descuidaba a sus amistades y vivía con mal humor.*
>
> *Vimos que sus actitudes dinamitaban el respeto por la vida privada del otro. No se sentía respetado, pero llevaba a cabo, con gran imaginación, un surtido repertorio de violaciones a la intimidad de su pareja y de otras personas con ella relacionadas.*

Este caso me empujó a interesarme por los celos, el amor y la ética en las relaciones; a despejar la experiencia de sus celos de la experiencia de los míos; a repensar el valor

******ebook converter DEMO Watermarks*******

de las fórmulas uniflorales (comencé a darle *Holly* 12 veces por día).

Aprendí mucho gracias a él. Afortunadamente, se quedó el tiempo suficiente como para tratar tan difícil dolor.

Cuando no hay solicitud de acompañamiento floral

Esto tiene lugar con determinado tipo de consultantes, en especial adolescentes o ancianos «enviados» por sus padres o hijos. Vienen para «darles el gusto», o porque «Mis hijos insistieron mucho». Hay que explorar si el cliente tiene alguna motivación para tratarse, o bien, tendremos que crear una solicitud para ver si el tratamiento floral puede ser de su interés. Nadie permanece en un proceso floral si no siente y piensa que es necesario para sí mismo. El «lo hago por el otro» no se extiende por más de dos o tres encuentros, el tiempo que dura la presión externa, y además, no suele tomar las esencias florales.

Os voy a poner un ejemplo de lo que es ofrecerle al consultante una motivación para su tratamiento. Las distintas escuelas psicoterapéuticas lo llaman: crear una demanda terapéutica:

Carlos, 15 años. «Mi padre me ha dicho que venga.»

TFI: *Dime Carlos, ¿por qué estás aquí?*

Carlos: *Mi padre me ha dicho que venga a terapia floral porque dice que será bueno para mí.*

TFI: *¿Y tú siempre haces lo que te dice tu padre?*

Carlos: (Se ríe). *bueno... sí...*

TFI: Y... *¿hacer algo diferente a lo que tu padre dice podría ser un motivo tuyo para estar aquí? ¿Qué piensas de esto?*

Se trata de un jovencito apuesto, aseado, bien vestido, educado, complaciente, realmente un adolescente encantador, demasiado para su edad, con una clara afectividad *Agrimony*. Atendí al padre durante algún tiempo. Unos meses más tarde me llama su exmujer y madre de Carlos «Para enviarte a nuestro hijo». Le pregunté si el hijo sabía de esta llamada y si estaba de acuerdo en asistir. Me respondió afirmativamente, así es que le pedí que diera mi teléfono a Carlos para que me llamara él, y así concertar la entrevista. Llamó, nos citamos, y el anterior diálogo es el

******ebook converter DEMO Watermarks*******

fragmento más relevante de la entrevista.

Como vemos, en este ejemplo no hubo una demanda explícita del consultante, pero sí una implícita. Tuvimos que crearla, o mejor dicho, permitir que apareciera.

Os voy a decir qué pasó más adelante. Después de la primera entrevista tomó *Agrimony*. Canceló la segunda cita que pospusimos para *«después de los exámenes»*. Vino una segunda vez. Anuló la tercera porque se iba de viaje, pero me pidió una entrevista para su regreso. Le dije que me llamara a su regreso, quería ver si su deseo de continuar con su proceso se sostenía. Cuando regresó del viaje llamó su madre para pedir hora porque Carlos en esos momentos estaba en el Instituto. Le dije que Carlos me llamara cuando llegara del colegio. No llamó.

Carlos no deseaba tratarse y parece ser que, al fin, sí pudo hacer algo distinto a lo que los padres deseaban. No iba a ser yo la que lo tratase por deseo de sus padres. El consultante viene a consulta para saber lo que quiere, para diferenciarse de lo que quieren los otros. Tal es nuestro trabajo desde el mismo comienzo. Solo quien lo desea puede tratarse.

La solicitud de un milagro

Desear un milagro es humano, pero a veces se trata de un nivel de expectativas imposibles de solventar: «No me quiero morir. Tengo un cáncer y quiero prolongar mi vida. Sé que el cáncer tiene origen emocional y que la terapia floral trata las emociones».

En estos casos hay que ajustar las expectativas del cliente a la realidad y sus límites. Me gusta la expresión «frustración óptima» acuñada por el psicoanalista austríaco Heinz Kohut

57

. Se trata de desilusionar al cliente mientras recogemos su dolor, es adecuado responderle que ello no está en nuestras manos, pero que sí podemos formular esencias florales para su miedo, su desesperación, y para mejorar su calidad de vida. Esto sí, pero aquello no.

En un curso que di recientemente, una apasionada alumna contó su experiencia con la terapia floral: «Es un medio rápido para curarme. Me curé un dolor de 2 años en 2

******ebook converter DEMO Watermarks*******

horas». No pude menos que decirle: «Quien te escuche saldrá corriendo hacia el primer terapeuta floral que tenga cerca para curarse en dos horas su dolor de años. Buscará un milagro». Acto seguido continué explorando con ella su proceso de sanación.

Vimos, afortunadamente, que esas «dos horas» fueron la culminación de un largo proceso de curación de dos años... en algún momento tenía que terminarse. Entiendo, no obstante, que las esencias florales precipitaron la culminación de este largo proceso previo de sanación.

Solicitudes que presionan al TFI

P: *«Estoy aquí porque tengo que tomar una decisión ahora mismo».*

Dios nos salve de estos apremios, no hay que caer en idéntica presión a la que la persona se somete a sí misma, sino cómo podremos hacer algo por ella. En estos casos propongo un aplazamiento de la decisión.

TFI: *Quizá sea justo este el momento de no tomar ninguna decisión. Estás aquí porque no soportas más presionarte de este modo. Una decisión de ese calibre no puede tomarse bajo amenaza; además, si no te has decidido aún es porque no te sientes preparado. ¿Te parece bien, si por el momento, nos tomamos un tiempo para favorecer que te des cuenta de qué está pasando aquí?*

Está claro que se irá con un frasco que incluya *Scleranthus* e *Impatiens*. Hay personas que eligen el miedo, la culpa, la vergüenza o la inseguridad para martirizarse; *Scleranthus* se decanta por torturarse con la duda. El tema central no es si una cosa o si la otra, esta es la apariencia de lo que realmente importa: su modo de torturarse; la segunda, *Impatiens*, es para su apremio a sí mismo y al terapeuta.

La solicitud cambia con el tiempo

Las personas suelen asistir a terapia floral con un fin preciso: dormir mejor, no estar tristes, recuperar la concentración, o superar algún miedo. Algunos consultantes, pasado un tiempo, se plantean objetivos diferentes y de mayor alcance: aprender a estar solos, a orientarse hacia actividades satisfactorias, a recuperar la dicha de vivir, o la satisfacción de relacionarse de un modo armónico. Se trata de una buena señal, estamos

******ebook converter DEMO Watermarks*******

ante un proceso que prospera y con un cliente que desea expandir su conciencia porque está aprendiendo a valorar su aptitud para estar mejor. Quiere más, lo anima una ambición de la buena. Pero la demanda ha cambiado, por tanto, hay que reformularla. Os diré cómo con un caso reciente.

Alfonso, 40 años. «Quiero hablar de otras cosas.»

> *Es empresario, está casado, tiene dos hijos pequeños. Consultó por sus ataques de pánico con ansiedad generalizada. Estaba medicado con fluoxetine y benzodiacepina. Al año y medio de acompañamiento floral dejó la medicación, después de dos intentos fallidos, y no ha vuelto a hacer crisis, a excepción de algún ligero mareo.*

El proceso terapéutico floral de Alfonso giraba, como sus palabras, de modo insistente alrededor de sus crisis: su duración, los síntomas, lo sucedido en los días y momentos previos a las crisis, las visitas al psiquiatra, y los cambios de medicación. Para él era muy importante explicarse sus ataques de miedo y los síntomas físicos asociados. Así aprendió a evitar ciertas conductas y a favorecer otras, a distinguir entre fantasía y realidad, a disfrutar más, a trabajar menos, y a relacionarse con mayor tranquilidad y autenticidad.

El tratamiento floral integrativo hizo su efecto, y cuando todo apuntaba a la interrupción del tratamiento floral debido a la satisfacción de su solicitud terapéutica (su enorme miedo), comenzó a hablar sobre sus recuerdos y sus fantasías sobre sus vínculos; en fin, a pensar sobre vivencias que nunca antes había mencionado. Le subrayé esta novedad que contrastaba con sus casi siempre monotemáticas referencias a su ansiedad generalizada, y dijo:

> A: *«Yo también estoy cansado de hablar siempre de lo mismo».*
> TFI: *¿Será que te interesa abrir un espacio donde poder decir lo que aún no has dicho, parece que has perdido miedo a sentir y a pensar?*
> A: *¿Pero esto es algo nuevo, es diferente, no?*

Aquí tenemos un cambio de solicitud, ha habido transformación, ya no es una persona aquejada de ataques de pánico, preocupada únicamente por controlar todas las variables posibles y aleatorias; ha decidido sentir y saber, y el conocimiento resuelve el miedo.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Solicitudes de acompañamiento propias de la labor voluntaria floral

Hay demandas que para que puedan ser satisfechas lo que tiene que cambiar son las condiciones externas. El lector familiarizado con las labores de voluntariado floral se imaginará que estoy haciendo referencia a los consultantes que, los voluntarios o cooperantes florales, encuentran en los entornos del extrarradio de las grandes capitales (chabolas, villas miseria, favelas, callampas, ciudades perdidas), en cárceles, orfanatos, o áreas de desastre y similares. En estos casos nuestra labor es la de reducir en lo posible el grave impacto afectivo que dichas condiciones externas tienen sobre el sujeto recogiendo con esencias florales la parte del problema que está en él, su experiencia emocional de tales circunstancias adversas. Pero atención, el problema también está en el medio en el que vive, que puede ser de hacinamiento en la vivienda, de proximidad a personas peligrosas, de falta de condiciones mínimas de salubridad, o de mala alimentación.

Es en estas condiciones de trabajo cuando se hace necesario sujetar al máximo la ambición terapéutica para conformarse con los pequeños resultados, y ser muy claros respecto al alcance de nuestra intervención floral: «Nada podemos hacer con el medio, pero sí intentaremos reducir el sufrimiento que ello te trae». En la disminución de la ambición y la omnipotencia terapéutica, juegan un interesante papel la buena formación y el proceso de terapia floral personal del TFI.

En el apéndice de este libro incluyo un escrito

del terapeuta floral integrativo catalán, José Luis Pujol, que intervino, en su carácter de vicepresidente de Sedibac, entre los años 2006 y 2009 en la organización del equipo de voluntarios de dicha asociación. Resalto el siguiente párrafo:

> *«Para ser voluntario realmente desinteresado, vas a tener que asegurarte de donde sale tu motivación. Seguro que hay buena fe y ganas de ayudar, pero a veces hay otras actitudes paralelas, más o menos inconscientes, que enturbian lo que debería ser la transparencia altruista y solidaria. La excesiva maternalización y querer salvar al otro, o peor, a la humanidad, acostumbra a conducir al mayor de los desastres, personal y colectivo, ya que constituye el alimento más preciado para el ego y los personalismos.»*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

FIN DE LA PRIMERA CITA, DESPEDIDA Y DETERMINACIÓN DE LA PRÓXIMA

Doy por finalizada la primera entrevista —y también las sucesivas— en tres tiempos: «Lo dejamos aquí por hoy. Deseo comentarte cómo trabajo y pensar en las esencias florales que tomarás.»

Palabras para finalizar la primera entrevista floral

«Te diré cómo es mi modo de trabajar. Si estás de acuerdo, nos vemos una próxima vez. Teniendo en cuenta que estás angustiada pienso que lo más apropiado es vernos la semana entrante (o dentro de 15 días). Esto dependiendo de tus horarios y los míos. Al finalizar cada entrevista te entregaré tu fórmula floral y el modo de tomarlas por escrito. Es fundamental que las tomes según las pautas que te doy. Podemos tener unas entrevistas preliminares para observar cómo te sientan las esencias florales y las entrevistas. El tiempo de consulta es de una hora. La cita que concertamos la confirmará mi secretaria unos días antes

[59]

. Si decides cancelarla, por favor hazlo unas 48 horas antes para que yo pueda disponer de ese horario, de no ser así cobro la consulta. Lo mismo vale para mi, si te cancelo inmediatamente antes, no cobro la próxima cita. Mis honorarios son de X por consulta. Toma mi teléfono para llamarme al 4.° día de estar tomando las esencias florales.»

Después de explicar al consultante su fórmula floral, cómo conseguirla, la cantidad de gotas y la frecuencia recomendada, cuestiones todas que iremos viendo a lo largo de este libro, le pregunto: «¿Cómo estás ahora?» Me interesa saber cómo se siente y que se escuche a sí mismo decírmelo. Prácticamente siempre se van mucho mejor que como entraron. Y si alguna persona se va triste o enfadada, la animo a que se quede con la tristeza o el enfado, son sus sentimientos. Por lo menos ahora sabe cómo está, algo que le ayudará a darse cuenta de lo que necesita, de quién lo necesita, y así poder pedirlo en vez de exigirlo u ocultarlo, de eso se trata. Por último, me despido diciendo: «Hasta

******ebook converter DEMO Watermarks*******

el próximo martes», o «Te veo en 15 días».

La determinación del próximo encuentro en el marco de las entrevistas preliminares es sencilla. Una vez que entregamos la fórmula floral, y le solicitamos que nos llame al cuarto día de estar tomándola por si hay que efectuar algún ajuste en la formulación, tomamos la agenda y señalamos un día y una hora que a ambos nos venga bien. Es esta una intervención directiva y profesional: nos hacemos cargo de ese cliente y de su dolor mientras marcamos una pauta clara de seguimiento.

Palabras de apoyo a su proceso terapéutico floral

La solicitud de acompañamiento floral lleva dentro de sí un motivo de consulta, o demanda terapéutica, y una solicitud de apoyo. Hemos dado algunas ideas sobre la primera, detengámonos ahora en el modo de dar curso a la solicitud de ayuda. A tal efecto, y en cursiva, te ofrezco algunas ideas y palabras para que las tengas en cuenta a lo largo de la entrevista o en la devolución final.

No quiere decir que haya que pronunciarlas, algo posible y a veces inevitable, más bien representan un lugar en el que podemos posicionarnos a lo largo del acompañamiento floral.

Intentemos, sin caer en colusión ni en la falta de realismo, el cultivo de una mutualidad cuidadosa y esperanzadora:

- *«Para tratarte floralmente lo que haremos es conversar.»* La conversación extensa y profunda es necesaria para dar con las esencias adecuadas. No dudemos en explicarle al cliente en qué consiste el acompañamiento floral y esto es, básicamente, en una conversación que nos permitirá conocer sus sensaciones, emociones, sentimientos, ideas, fantasías y creencias. «Puede ser que al principio te resulte incómodo, pero cuanto más nos extendamos y profundicemos en lo que te sucede y cómo lo sientes, más atinada será la formulación floral.» Aquí apuntamos a ir disolviendo la razonable falta de confianza inicial, mientras lo animamos a conversar sobre sí mismo. Pedimos su colaboración para la gestión de una fórmula correcta, mientras reconocemos que hablar de uno mismo no es fácil ¿Por qué ha de confiar en alguien que ve por primera vez? La confianza del cliente la gana el TFI y esto lleva un tiempo, mientras tanto:

«Te animo a explorar situaciones, relaciones, certezas (verdades).»

«Te animo a que expreses tus tensiones; enfados, tristezas, miedos, culpas, vergüenzas.»

******ebook converter DEMO Watermarks*******

«Te animo a expresar las dificultades que tienes para expresar tus dificultades.»

- *«Intentémoslo durante un tiempo.»* Este es un proceso que lleva un tiempo que no podremos determinar a priori sino andando con él. Para la terapia floral estar mejor es posible, no es una zanahoria inalcanzable puesta a 15 centímetros de la nariz de un burro. Todos los que practicamos este oficio sabemos que uno se encuentra mejor, en el sentido de más en su centro y con las neuronas disponibles, a los pocos minutos, horas o días de estar tomando esencias florales. Por ello le digo al cliente «Probemos tres meses», es un tiempo prudente para él y el proceso floral. «Si al cabo de ese tiempo, estás como has entrado, seré la primera en sugerirte que encuentres a otro profesional.»
- *«Tendrás un lugar al cual asirte para atravesar tu sufrimiento.»* En la consulta floral el cliente encuentra un lugar, un tiempo y a una persona disponible para conversar y contener su dolor, y capaz de recoger lo que dice en una fórmula floral que extenderá los beneficios de ese encuentro hasta la próxima cita.
- *«Decir aquello que callas y escuchar lo que nadie te dice salvo un terapeuta.»* Este es un espacio que ha decidido abrir en su vida, en el que podrá decir lo que acostumbra a callar por miedo o por vergüenza; y escuchar lo que nadie le dice, a excepción de un terapeuta.
- *¿Estás angustiado?* ... POR AHORA El cliente viene a consulta porque confía en que puede estar mejor, nosotros somos profesionales de la terapia floral porque nos anima un deseo similar

60

. ¿Por qué no renovar esa confianza en los primeros encuentros transmitiendo la idea de que la tranquilidad y el cambio son posibles?

¿Se pueden crear nuevas condiciones de vida? Si el terapeuta floral tiene la experiencia personal de haber caminado por el sufrimiento hasta dejarlo atrás, sabe que el cambio y la transformación son posibles. Transmitámosle estas perspectivas al consultante. Entonces, dice una persona en la primera entrevista:

CF: *Estoy muy triste.*
TFI: *¡Por ahora!... Bien, háblame de tu tristeza ¿Cómo es?*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Transmitimos esperanza mientras recogemos su sufrimiento.

- *«Es posible dejar de repetir y crear nuevas circunstancias». «El pasado es la arcilla que el presente labra a su antojo»*, dijo Borges

61

poco antes de morir. Parece que en el aquí y ahora uno hace lo que puede con el allí y hace tiempo: lo olvida, lo dramatiza, lo minimiza, lo desprecia, lo exalta, lo idealiza, lo recuerda de modo perseverante, le atribuye malos, buenos, o ningún sentido: es una carga, es una suerte, una pesadilla. Los sucesos dolorosos de la infancia son utilizados para regodearse en ellos, para culpar a otras personas, para sentir vergüenza o lástima por uno mismo, para utilizarlos como excusa para no crecer, o como justificativos de nuestra actual situación que es «inevitable» debido a ellos. Tenemos una historia que al día de hoy interpretamos o modelamos a nuestro antojo según el ánimo que nos posea o la lente que hayamos adoptado, y siempre de un modo sesgado y dogmático en el que nada tiene cabida sino aquello que confirma la deficiente interpretación.Y no hay escapatoria: el presente y el futuro pasan a contemplarse, a labrarse en función de esas caprichosas interpretaciones históricas.

Opino que la historia no puede cambiarse, lo hecho, hecho está. Pero puede narrarse de otro modo, sino veamos la siguiente viñeta floral:

José Luis, 34 años, veterinario. (El pasado no cambia, pero sí su narración)

Se trata de un hombre con una evaluación hostil de su padre (Holly *y* Willow), *al que definía como agresivo, desconsiderado, y con un temperamento hosco y despojado de cualquier buena intención hacia el hijo. José Luis no salva nada de su progenitor. Avanzado el proceso floral y hablando sobre su oficio de veterinario le pregunté el porqué de su elección vocacional. De pequeño, el padre le regaló un perrito, algo que él deseaba intensamente. Le señalé que mientras contaba esto, efectuaba un gesto de ternura (pensé que se debía al recuerdo del animalito... pero no). Le*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

conmovía rememorar la suavidad y el cuidado paternos hacia el animalito.

Esta rememoración fue el inicio de un cambio en la consideración y en la relación con su padre: aparecía, al fin, la posibilidad de sentir gratitud hacia él. José Luis debía a su padre su vocación y el amor a los animales. Todo un descubrimiento.

El agradecimiento es un eficaz remedio contra el rencor, quizá el único. Apareció un recuerdo que le permitió completar la imagen de su padre, un nuevo hilo que había desaparecido y cuya aparición retejió su pasado y su presente.

Así es que formulemos alguna conclusión: la acción positiva de las esencias florales las evaluamos si el consultante puede decir algo diferente a lo que dijo al principio de su proceso. La terapia floral cambia el modo de interpretar y sentir el pasado que afecta al presente y al croquis del futuro. Y justo en este punto deseo hablar de la *Star of Bethlehem*.

Una referencia a *Star of Bethlehem*

La propuesta terapéutica de la *Star of Bethlehem* es un claro ejemplo de la reinterpretación del pasado de la que venimos hablando. Ha sido elaborada para que lo que es un trauma, un suceso que impacta en una superficie que se resiste y queda sobresaliendo por aislado, pueda ser «aliviado» dice Bach, atenuadas las señales del dolor para incorporar el suceso al circuito de la existencia.

El trauma es molesto porque duele, pero más aún por el uso que hace la persona de él. La herida traumática tiene el valor de una explicación de la causa de su angustia, que, como pertenece al orden de los hechos, es irrebatible e inabordable. Una y otra vez la persona recurre a su trauma para dar cuenta de lo mal que van sus relaciones. Me dijo hace un tiempo una mujer en su primera entrevista: «Llevo 10 años desconfiando de mi marido, y con razón, después de la amante que le descubrí. ¡Y que cualquiera me haga cambiar de idea!».

Es que la historia depende de quien la cuenta, y cada uno la narra para justificar la lógica de sus actos, que además, como vimos en el ejemplo anterior, la consultante anticipa que seguirán siendo los mismos: ha sido tan fuerte el impacto de ese descubrimiento hace diez años, que ya nada la hará cambiar. Da igual que el marido no haya vuelto a engañarla, da igual que sean otras las circunstancias: como fue, seguirá siendo.

Personalmente no creo que esa tenacidad en el encono se deba a la infidelidad del marido, sino que esta mujer cuelga en la percha del adulterio su inclinación al rencor. Pero, y esto es lo que floralmente nos interesa recoger, ella cifra su resentimiento en

******ebook converter DEMO Watermarks*******

aquel trauma. Habremos de restarle fuerza con *Star of Bethlehem*, aunque aquí el problema es *Holly* y *Willow*: «Para quienes han sufrido una adversidad o una desgracia... Sienten que no han merecido una prueba tan grande. y se vuelven amargados»

62

, la evaluación del pasado como algo indigno de ellos, los ha transformado en seres que dan un sentido bilioso a su existencia.

Opino que en *Holly* hay un punto máximo de distorsión de los vínculos en el presente, tanto como de la proyección de los mismos hacia el futuro. A la hora de sentir envidia, celos, venganza o sospecha, pueden no haber necesitado que. «exista una causa real para su desdicha»

63

. Como si *Holly* dijera: da igual que haya sucedido, porque si no sucedió me lo invento. Pero el odio, la envidia y los celos de *Holly* no son una invención, tienen su raíz en el pasado (trauma), pasado que la persona actualiza en muchas de sus relaciones. Se trata de una retraumatización. Y otra vez topamos con *Star of Bethlehem*.

Según parece, somos tan poco creativos que nos relacionamos del modo en que venimos haciéndolo desde hace tiempo. Padecemos de un estado crónico de traumatización *Star of Bethlehem* que nos aboca a la repetición. Y lamento caer en estas verdades psicológicas de perogrullo, pero es importante considerar qué dice el consultante de sus vínculos con la madre, el padre, los hermanos y hasta con los abuelos, para ver cómo y con quiénes ha aprendido ciertos modelos de relación que traduciremos a esencias florales con las que restaremos impacto traumático para que puedan ser susceptibles de nuevas y más satisfactorias interpretaciones.

No obstante, cuando decimos que hay que ir hacia el pasado, no estamos hablando de un proyecto de rescate de restos fósiles, esto solo les puede interesar a los arqueólogos. Por otra parte, atendamos a la indicación clínica de Bach en el capítulo VIII de «Cúrese a usted mismo» respecto al pasado:

******ebook converter DEMO Watermarks*******

«Ningún pensamiento sobre errores pasados debe deprimirnos; ya han pasado y terminaron, y el conocimiento así adquirido nos ayudará a evitar repetirlos. Debemos apresurar firmemente el paso avanzado, sin pensar y sin volver la vista atrás, y el glorioso futuro con su resplandeciente luz siempre está delante de nosotros».

Efectivamente, el pasado no está para deprimirnos, sino para aprender de él y así evitar repeticiones.

Nuestro pasado es una serie de acontecimientos interpretados con las estructuras mentales de la niñez y la juventud aún no completamente desarrolladas. Teníamos seis años e interpretamos —y encajamos como pudimos— la separación de nuestros padres o la muerte de alguno de ellos, y esto fue llevado a cabo con una estructura mental y afectiva propia de esa corta edad. Imaginemos entonces qué deficiente interpretación tuvo lugar y, por tanto, la difícil huella (trauma) que dejó. Por ello a los TFI nos interesa poner esencias florales a las emociones y sentimientos que experimenta el cliente mientras relata su pasado, porque esto sí que es puro presente, una auténtica actualización del dolor sufrido en esos tiernos momentos de su historia. Como si el tiempo no hubiera pasado, algo se detuvo allí. Y a ello lo llenaremos de esencias florales.

Con las esencias florales el dolor disminuye, y con la disminución del dolor se puede repensar todo ello con las actuales estructuras mentales mayormente evolucionadas del adulto permitiendo la comprensión y el encaje, es decir, una nueva narración, un nuevo sentido aparece. Opino que este es nuestro trabajo.

¿Puede el terapeuta floral trasmitir en las entrevistas iniciales esta perspectiva esperanzadora y luminosa del acompañamiento floral?

ENTREGA DE LA FÓRMULA FLORAL Y FINALIZACIÓN DE LA PRIMERA ENTREVISTA

En la primera entrevista explico al consultante que trabajo con las Flores de Bach y otros sistemas florales y que, antes de terminar el encuentro, le haré entrega de una nota con las esencias florales que encargará en la farmacia o tienda especializada para tomarlas siguiendo mis indicaciones.

Cuando le doy la fórmula, comparto lo que he escuchado y lo que me parece importante tratar floralmente. Hablo de cada esencia y a continuación la fundamento con expresiones que el consultante ha pronunciado y yo he tomado nota, con los sentimientos que ha dicho sentir, o con aquellos de los que se ha percatado a lo largo de

******ebook converter DEMO Watermarks*******

la conversación. No interpreto, no hago referencia a sentimientos que no se hayan mencionado, y todas las esencias que componen la fórmula recogen afectos que el cliente ha hecho conscientes a lo largo de la entrevista. Mientras escucho y una esencia aparece en el plano de mi consciencia, ella me indica un área sensible a trabajar con esta persona. Las esencias marca el rumbo de buena parte de mis intervenciones.

Al principio de mi carrera me parecía difícil compartir con el cliente el para qué de esencias tales como *Vid, Heather, Chicory* o *Beech*. Ahora me he dado cuenta de que son formas intensas de sufrimiento y las explico con empatía y siempre usando palabras dichas por el cliente y que cuidadosamente he escrito.

Una vez que termino, le pregunto si está de acuerdo, si cree que he pasado por alto algo que él considera importante o urgente. Nadie sabe mejor que él dónde le duele.

Acto seguido, le indico cómo será el frasco que le entregarán en la farmacia, cómo beberlas (procurando que la pipeta de cristal no toque la boca), la cantidad de gotas y la frecuencia que variará según qué casos. En el primer encuentro dedico unos 15 ó 20 minutos a estas instrucciones.

Apostillas sobre la entrega de la fórmula floral

- Subrayo el valor que tiene beberías, cuánto mejor se va a sentir.Y le explico que si desea que continuemos trabajando juntos tendrá que tomarlas, es parte del marco de mi trabajo.
- Entiendo que la mayoría de los terapeutas florales las preparan en su consulta. En España y otros países existe la opción de la farmacia. En algunos, se pueden conseguir en herboristerías. Me resulta estupenda esta opción pues to que dichos comercios suelen disponer de varios sistemas florales. Además, derivando al consultante a una farmacia o un herbolario, dedico el tiempo de preparación a la escucha de sus dificultades.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Capítulo VI

La conversación terapéutica floral integrativa

Los terapeutas florales integrativos utilizamos la conversación para acceder a la formulación floral. Es un tipo particular de conversación que llamamos «conversación terapéutica floral integrativa»: ambos interlocutores escuchan, hacen silencios, se dejan sentir, observan, piensan, preguntan, asocian, dicen, y después, con todo ello, el TFI elabora una fórmula floral significativa.

Es una conversación que facilita la conciencia de las sensaciones, los sentimientos, los pensamientos, las acciones, del entorno social y medioambiental, y es similar a otras modalidades de conversación que han sido desarrolladas por las filosofías y las psicologías de oriente y occidente.

Nos diferenciamos en lo que hacemos con la conversación: formulamos esencias florales con el objetivo de que la personalidad escuche al alma.

OBJETIVO Y MÉTODO DE LA TFI

El *objetivo* de la Terapia Floral Integrativa es el amor, como lo es el de la terapia floral de Bach:

> «Hay siete hermosas etapas en la curación de una enfermedad: paz-esperanza-alegría-fe-certidumbre-sabiduría-amor».

El amor es el punto omega, la última de las etapas en esta lista. Bach lo explica así:

> «El amor real (...), el completo olvido de sí mismo, la pérdida de la individualidad en la Unidad, la absorción de la personalidad en el Todo. De este modo el amor parece ser lo opuesto al egoísmo. Cuando hayamos comprendido estos términos comprenderemos las enseñanzas de Cristo, estas ya no serán parábolas.»

******ebook converter DEMO Watermarks*******

64

Para Bach llegamos al amor si desarrollamos las virtudes opuestas a los defectos que nos atormentan. El terapeuta galés los enumera en *Cúrese a usted mismo:* «...el orgullo, la crueldad, el odio, el egoísmo, la ignorancia, la inestabilidad y la codicia; y cada una de estos, si los consideramos por separado, se verá que son adversos a la Unidad».

El desarrollo de la virtud opuesta al defecto es la vía terapéutica hacia el amor. Bach habla de las virtudes a lo largo de toda su obra, a menudo menciona palabras como paz, sabiduría, energía, paciencia, tolerancia, determinación, concentración, conocimiento. Él fue el primer médico occidental que descubrió un método terapéutico bebible para el desarrollo de la *areté* griega (excelencia o virtud). Esto nos diferencia definitivamente no solo de la medicina convencional, de la naturopatía y de la homeopatía, sino también de las psicologías que, por estar centradas en la sombra, las heridas, los traumas, lo inconsciente, lo que sobra o lo que falta, escuchan con cierta incomodidad la palabra «virtud», olvidando que es un término utilizado por las tradiciones del despertar de la conciencia, desde los *Paramitas* del budismo, hasta las virtudes de la teología católica. Bach fue pionero en occidente respecto al desarrollo de las actitudes positivas, fortalecedoras y virtuosas como forma, en principio, de curar o evitar la enfermedad, aunque con el objetivo final de apartarse de cualquier pensamiento, sentimiento o actitud de separación: «...la absorción de la personalidad en el todo».

El método de la TFI para realizar el desarrollo de la virtud es la curación con las flores, idéntico al de la terapia bachiana. Pero nos diferenciamos en la formación y el entrenamiento, así como en la práctica de una conversación terapéutica que lleva a nuevos tipos de formulación e intervenciones sistémicas y ambientales.

Para la TFI la fórmula floral transformadora es inseparable de un tipo de conversación que presenta similitud con otros enfoques conversacionales, que a su vez recogen el arte de conversar de los grandes conversadores occidentales: los filósofos griegos

65

, alemanes y franceses. Todos los saberes se construyen con retazos de otros.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA CONVERSACIÓN TFI

******ebook converter DEMO Watermarks*******

- Tiene lugar en un espacio y en un tiempo que pactamos de común acuerdo y con una frecuencia regular.
- El consultante floral inicia la conversación, él nos señala el camino por el que lo seguiremos. La conversación en TFI es una improvisación. No preparamos el encuentro por anticipado (a excepción del lugar de atención y el horario), no sabemos qué sucederá, ni qué dirá o traerá el cliente para conversar. Tampoco vamos con un guión o preguntas, esto no sería una conversación, sino responder a un cuestionario. Nos dejamos sorprender. Es un salto confiado al vacío.
- Tampoco introducimos temas de conversación para no cambiar el rumbo, no nos adelantamos, ni tenemos intenciones. La conversación se mantiene pegada a lo que escuchamos y observamos en él.
- Es similar al diálogo socrático: nada se da por supuesto, conocido o por sabido. El TFI se deja sorprender por lo que se va produciendo.
- Es un modo de generar preguntas interesantes acerca de la vida y las circunstancias del consultante, no de responderlas.Y si se produce una respuesta consideramos que es provisoria y nunca la única. Preguntas que llevan a nuevas preguntas que otorgan al cliente la posibilidad de sentirse, observarse y narrarse desde otros lugares que solo desde aquellos que ha convertido en sintomáticos y fuentes de conflicto. Y si hay cuestiones que deseamos explorar con mayor profundidad, entonces esperamos a que diga algo que pueda resultar una suave introducción a ese tema que deseamos conocer, y en ese momento preguntamos. La pregunta, dice Rafael Manrique

, no está al servicio de un proyecto de arqueología del cliente. No hay nada que descubrir, ningún tesoro que desenterrar.

- La conversación terapéutica floral integrativa difiere de la conversación habitual que tenemos con amigos, conocidos o vecinos. No hay mutualidad en el encuentro, el TFI escucha e interviene cuando lo cree necesario. Se enfoca en el cliente (que en todo momento decide por dónde desea ir). Se habla de su vida. Y si en algún momento el TFI hace referencia a su propia vida personal, será porque lo que va a decir tiene una estrecha relación con la vida del cliente.
- Nos apoyamos en la aptitud para ver lo bueno y lo bello en el cliente, en el silencio, en la curiosidad, la confianza y la paciencia; y todo ello aconteciendo en

******ebook converter DEMO Watermarks*******

una textura fluida compasada por el ritmo del cliente.

- Escuchamos al consultante, pero también a nosotros mismos: ¿Qué ocurrencias, recuerdos, sensaciones, asociaciones y sentimientos tengo mientras escucho a esta persona?
- No buscamos esencias florales. La esencia floral adecuada surge espontáneamente si facilitamos el desarrollo de un clima espontáneo en el que el TFI no se presiona para encontrar esencias, sabe que aparecerán.
- La conversación no es un informe semanal o quincenal que el consultante nos relata como en un telediario. Es un modo de producir un tipo específico de interés por los anhelos de su alma, por lo que siente, hace, dice, imagina y piensa, que produce cambios y transformación en su vida. La conversación terapéutica sitúa al cliente en una atalaya interior en la que se siente, se piensa y se narra desde otros lugares que aquellos que ha convertido en sintomáticos y fuentes de conflicto. «Cuando converso, me entero de lo que pienso y eso me hace actuar de un modo que me deja tranquila», me dijo una joven hace pocos días.
- La conversación está destinada a transformar un evento (algo cerrado y terminado) en un proceso sobre el que el cliente sí puede influir

67

.

- Es también el reconocimiento de la presencia del misterio como parte de la vida: no todo se puede explicar, no todo puede ser recogido con una esencia floral. Cuando aparece el misterio, el silencio del TFI es la única respuesta, la más respetuosa. Hay relatos que nos enmudecen, nos dejan sin palabras que son substituidas por el acompañamiento silencioso.
- Concluimos con la formulación floral. Formulamos teniendo en cuenta lo que siente, lo que hace y cómo; el modo de hablarse a sí mismo; y consideramos su herencia familiar y su estilo de insertarse en el mundo a través de sus relaciones. Nos ocupamos de recoger floralmente lo que sucede en su cuerpo, en sus fantasías y en sus sueños, así como el sentido que le da a todo ello. Y cuando pensamos en un acompañamiento floral lo hacemos desde una visión sistémica: ¿Es beneficioso para él que alguien más de su familia se trate con esencias florales? ¿Quién? ¿Dicha persona estaría de acuerdo en tomar alguna esencia floral? No hace falta que venga a nuestra consulta, con escuchar a nuestro cliente podremos determinar

******ebook converter DEMO Watermarks*******

una o dos esencias ciertas y necesarias para su hija, su marido, o su mascota.

A este tipo particular de conversación terapéutica, sumamos la compasión bachiana, la participación en el dolor ajeno y el afán de aliviarlo con esencias florales, atendiendo a uno de los objetivos fundamentales de la terapia floral:

«...desarrollar una verdadera compasión por nuestros semejantes»

[68]

; porque *«...cuanto más brille dentro de nosotros esa Chispa de la Divinidad, tanto más irradie nuestra vida Su compasión y Su amor, tanto más seremos amados por nuestros semejantes.»*

[69]

.

Recordemos que la meta de la terapia floral es el amor, la nutrición amorosa que recibimos y damos.

El arte de conversar. Afinidades con otros enfoques

En un curso alguien me dijo que lo que más temía del encuentro con un cliente era «No saber qué es lo importante a tratar» y «No saber qué decir». Dos miedos verdaderos: ¿hacia dónde llevo la atención, por dónde me extiendo y profundizo? y ¿cómo continúo la conversación?

Con los años de formación, práctica, proceso de terapia personal y supervisión, que nos dan la tranquilidad de estar haciendo lo mejor posible, estos temores disminuyen hasta desaparecer. No obstante, hay algo infalible: lo importante a tratar y decir, lo sirven en un plato las esencias florales que de pronto refulgen en la conversación como una señal luminosa que dice: «Por aquí».

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Es cuestión de pericia y entrenamiento del TFI saber aprovechar ese momento para decir algo, si hay algo que decir, y tratar lo que importa. Bach lo llama «abrir los ojos al que padece e iluminar la razón de su existencia». Por ejemplo, en una conversación con una mujer hace figura la esencia *Centaury*. ¿Y esto qué significa? ¿De qué me habla la terapéutica de esta esencia? Sin duda, que de libertad. ¿Qué me dice del problema? Que en su vida está presente la dialéctica dominio-sumisión. ¿Con quiénes se vincula de esta manera? ¿Con quién primero: con papá, con mamá, con algún otro significativo? Sea como haya sido y como es en la actualidad, esto debe resultarle doloroso ¿Cómo es su dolor? ¿Qué hace con él? ¿Cómo lo sofoca? ¿Y cómo afecta esto a su autonomía, su realización, su capacidad de amar?

Lo que trata una esencia floral nos habla, además, de afectos con ella relacionados

70

. En la familia sentimental del servicial *Centaury* están, como mínimo, la culpa *Pine* y la temerosidad dependiente *Mímulo,* más una rara, por sofocada, relación con los afectos enfadados *Holly*.

Vemos entonces que «escuchar» una esencia en una narración marca lo que «hay que tratar» y por dónde abrir la conversación para facilitar su deriva. Conversar de este modo no es fácil, ya hemos dicho en el subtítulo que es un arte. No obstante, tengo una buena noticia: es posible aprender a conversar terapéuticamente.

Grandes conversadores han sido Sigmund Freud, Erich Fromm, Melanie Klein, Karen Horney, Winnicott o Jacques Lacan, en el marco del psicoanálisis. Seymour Epstein y Jeffrey Young dentro del enfoque cognitivo. La psicología humanista nos ha regalado a Victor Frankl, Eric Berne, Carl Rogers, Abraham Maslow, Fritz Perls y Claudio Naranjo. La psicología evolutiva a Piaget, Erikson y Kohlberg. Y la transpersonal a Richard M. Bucke, C.G. Jung, Roberto Assagioli, Stanislav Grof, Michael Washburn, Frances Vaughan, Roger Walsh y Ken Wilber.

El arte de conversar para alumbrar no comenzó con estos psicólogos, aunque ellos lo optimizaron. Nada mejor que leer *El Banquete* de Platón, el discípulo de Sócrates, para disfrutar de una auténtica conversación esclarecedora sucedida hace 2.400 años. La psicología se inspiró en el arte mayéutico de la filosofía, y quedó preparado el camino para las terapias conversacionales.

Cada corriente psicoterapéutica ha hecho importantes observaciones y descubrimientos para facilitar una relación de ayuda significativa en el marco de la conversación. La TFI, de un modo muy particular, adapta a su práctica de la

******ebook converter DEMO Watermarks*******

conversación terapéutica algunas de estas contribuciones.

A continuación daré cuenta de algunas de las escuelas que nos interesan, de cuáles de sus contribuciones tomamos para la práctica de una conversación reveladora de esencias florales, y de cómo hacemos terapia floral con esto.

El flujo, los equívocos y los sueños. Enfoque psicoanalítico

El psicoanálisis —en cuyo caldo teórico y práctico cultivé mi primer amor por la terapéutica—, entre sus innumerables contribuciones, nos avisa de la importancia de escuchar el flujo del decir del cliente, es decir, sus asociaciones. Así como algo en apariencia irrelevante: el relato de sus sueños, sus chistes y sus lapsus.

El enfoque psicoanalítico nos sugiere escuchar la cadena asociativa del consultante: qué dice después de qué. Veamos para qué nos es útil a los TFI atender a esta indicación.

«Me ha salido un herpes labial.» ¿Qué dice después de hablar de su síntoma físico? Esperemos, en silencio y confiadamente, a escuchar con qué lo liga, porque esto despejará el camino hacia estados emocionales y sentimentales de calado, todos tratables con esencias florales. Por ejemplo:

C.F

71

: *Me ha salido un herpes labial... (Silencio prolongado y no interrumpido por el TFI)... Estoy enfadada con mi hijo... Le dije con mi hijo... No, con mi hijo no, con mi marido...*

Reviste particular interés atender al chiste y los equívocos de nuestro consultante:

TFI: *¿Y si nos dejamos llevar, no por lo que quisiste decir, sino por lo que dijiste? Permíteme que me detenga en este lapsus. Al pretender mencionar a tu marido nombras a tu hijo ¿Qué te dice a ti esta confusión de roles?*

Los equívocos revelan sentimientos y emociones que fácilmente escapan a la conciencia si no nos detenemos en ellos. Pero si los remarcamos, aparecen interesantes

******ebook converter DEMO Watermarks*******

temas de conversación y esencias florales.

Pasemos a considerar a los sueños. Nos interesan por dos razones. Primero, porque sabemos que el consumo de esencias florales despierta la capacidad de soñar y de recordar los sueños. Dos rarezas muy apreciadas en todo proceso terapéutico que implique ensanchar el foco de la conciencia. Los sueños son una vía regia al inconsciente, a lo que no sé de mí y de lo que en general me defiendo. Los sueños que se recuerdan son restos valiosos de lo que se cuece en ese territorio desconocido. En ellos se revelan metáforas y metonimias, imágenes, sucesos, personajes, emociones, sentimientos y sensaciones, todo ello pasa a ser traducido a esencias florales. Dediquemos a los sueños del cliente y a los nuestros un lugar importante en el proceso de TFI. Las esencias resultantes son fundamentales para su bienestar, impactarán de lleno y positivamente en la relación entre su alma y su personalidad, y entre la personalidad y su entorno.

Dependiendo del enfoque teórico de los sueños —y hay muchos— los sueños son: cumplimientos de deseos, espejos de la personalidad del soñante, fruto de la actividad neuronal, expresión arquetípica, o incluso, lugar de resolución de problemas. Sean esto o aquello, no nos equivocamos al afirmar que son una compleja red en la que se articulan la *historia del sujeto,* los *sucesos del momento* en que lo sueña, y el *instante en que lo relata*.

En el próximo capítulo veremos cómo la TFI facilita, escucha y formula teniendo en cuenta el flujo expresivo, los equívocos y los sueños.

El modo de hablarse a uno mismo. Enfoque cognitivo

En el *Tratado Completo de Terapia Floral*

(año 1999) llevé la atención del terapeuta floral a la práctica y la teoría de la terapia cognitiva que advierte sobre los procesamientos impulsivos e irreflexivos de la realidad interna y externa. Procesamientos que terminan en creencias sobre nosotros mismos que influyen muy directamente en la forma en que nos hablamos, y crean una enorme cantidad de sufrimiento que no necesitamos

******ebook converter DEMO Watermarks*******

[73]
. Así es que, teniendo en cuenta que con quien más comparto conversaciones es conmigo misma, será importante escuchar qué es lo que me digo y cómo: ¿me hablo con amabilidad, o con odio y exigencia? De ello dependerán buena parte de mis acciones; por tanto, urge colocar esencias florales en las formas disfuncionales con las que me trato a mí misma. Mencionemos algunas:

- *Larch («Soy un inútil»).*
- *Pine («Es imperdonable lo que he hecho»).*
- *Red Chestnut, la previsión de catástrofes poco realistas («Se va a enfermar si sale a la calle»).*
- *Rock Rose/Crab Apple («Nos contagiaremos y moriremos todos»).*
- *O los mensajes normativos y acartonados que nos damos: «No te enfades» o «No te quejes» (Agrimony); «Se perfecto» (Rock Water, Elm); «Complace a tu padre» (Centaury).*

Tales creencias, siempre devaluadoras o exigentes, nos las forjamos a lo largo de la vida a partir de vivencias dolorosas que generalmente son de humillación y rechazo. La exposición a experiencias negativas en la infancia hace lugar a patrones tempranos disfuncionales culposos *(Pine),* que impiden evaluaciones positivas y confiadas. Si nos han humillado o rechazado, esperaremos la humillación y el rechazo de los demás y nuestra creencia será «me humillará, me abandonará, y sufriré», frase que aumentará la desconfianza, el pesimismo y el resentimiento, específicos de problemáticas *Holly, Gentian, Golden Ear Drops, Willow, Evening Primrose,* o *Baby Blue Eyes*.

Lo que me digo que encontraré es lo que terminaré encontrando, la profecía se cumple de tanto repetírmela. Saber detectar estas frases lapidarias en el discurso del cliente, y colocar rápidamente esencias florales en ellas, es el objetivo primordial en las primeras entrevistas de Terapia Floral Integrativa con el objeto de promover una visión mayormente pacífica, esperanzada y alegre de la existencia.

Recordémoslo entonces: es mucho el sufrimiento innecesario que se pone en marcha cuando nos hablamos con voces culposas y castigadoras (voz interna *Pine*), avergonzantes (voz interna *Crab Apple*), devaluadoras (voz interna *Larch*), miedosas (todo el 1.° grupo), autosacrificadas *(Centaury),* o autoexigentes (*Elm, Oak* o *Rock Water*). Sin lugar a equivocarnos podemos afirmar que las 38 Flores de Bach son para 38 formas disfuncionales de hablarnos a nosotros mismos. ¿Podemos escuchar estos diálogos destructivos, detenernos en ellos para hacerlos evidentes ante el cliente, ver de dónde vienen, qué le hacen a su sistema, subrayar su disfuncionalidad, y anclar con esencias florales la nueva conciencia? Tal es nuestro trabajo.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Influencia del humanismo en la Terapia Floral Integrativa

«...lo que debemos tratar es el AHORA»

Edward Bach

El humanismo fue un movimiento cultural que afectó profundamente la perspectiva del cuerpo y de la mente que se tenía en la escena del pensamiento humano hasta el momento de su aparición. En principio, el cuerpo y la mente dejaron de estar separados.

Al fin funcionábamos como un organismo irrepetible capaz de curarse y estar mejor. Un organismo que se autorregula busca el sentido de su existencia respetando y favoreciendo la de los otros, y aspira a la autorrealización y a la sabiduría en su guion de vida.

Estas nuevas ideas modificaron la práctica terapéutica del momento. Primero, el terapeuta deja de ser la persona sana que cura al enfermo, para ser uno que conoce el camino porque busca, hace terapia individual, de grupo, de familia y de pareja. El terapeuta también está enfermo. Segundo, aparecen en el trato con el cliente la espontaneidad, la transparencia, la empatía, y la atención se lleva a la experiencia en curso. El análisis y la interpretación del enfoque psicoanalítico hacen lugar al presente como figura, al ahora tantas veces enfatizado por Bach: «trata como está el paciente ahora», escribe en 1931

adelantándose a las psicoterapias humanistas. *¿Y ahora, qué sientes?* es la pregunta bachiana por excelencia.

Los TFI compartimos estos ajustes humanistas: trocamos el modelo médico del que *sabe,* por el que *sabe que no sabe pero desea saber* (justamente esto es lo que nos impulsa a colocarnos en el lugar de cliente de otro TFI con mayor experiencia); e incorporamos la espontaneidad y la transparencia en el trato con el consultante floral, nos usamos a nosotros mismos como caja de resonancia para atender lo que está teniendo lugar en estos momentos. Considero que la empatía y el anclaje en el AHORA son actitudes que aparecen sugeridas a lo largo de toda la obra de Edward Bach escrita entre 1930 y 1936. He de agregar que Bach va más allá de la empatía con el cliente,

******ebook converter DEMO Watermarks*******

habla de la compasión, como veremos más adelante.

Promover la autonomía. Enfoque sistémico

El enfoque sistémico dice que la disfunción individual de la persona y lo que sucede a su alrededor están relacionados. Mi salud mental influye y es influida por los sistemas y subsistemas en los que estoy incluida: familia, escuela, empresa, iglesia, etc. Este enfoque nos interesa porque liga con la principal preocupación de Edward Bach: la influencia negativa de la familia y de la sociedad sobre el individuo.

Justo porque es tema nodal en la obra de Edward Bach es que los TFI profundizamos en la red de vínculos del usuario floral, la pasada y la presente, para sanar floralmente sus relaciones perturbadas y así apoyar su individualidad. Me refiero a los dos métodos de descubrimiento y profundización en el sistema de relaciones del consultante de la Terapia Floral Integrativa: el Árbol Genealógico Floral (AGF) y el Círculo de Vínculos Significativos (CVS). Volveremos sobre ellos más adelante.

Una relación ecológica. Enfoque ecopsicológico

La terapia floral plantea una colaboración muy particular entre las plantas y el sapiens. El elaborador de esencias florales sostiene con la planta un vínculo ecológico, un tipo de relación que la lúcida ecopsicóloga italiana Marcella Danon, describe cómo aquel en el que están presentes «la atención, la escucha, el respeto, la presencia, la empatía, el diálogo y la sinergia»

.

Quien prepara esencias florales observa y escucha la particularidad de la entidad vegetal, la trata como a un otro que ofrece algo singular y valioso. Es grande el favor que nos devuelve la naturaleza gracias a la buena conexión mutua: la energía terapéutica de la flor. Esto es así en la terapia floral desde 1930. La elaboradora californiana Patricia Kaminski define esta sinergia como una de las intenciones de la terapia floral: «Uno de los principales propósitos de la terapia floral es reavivar una

******ebook converter DEMO Watermarks*******

conexión vital entre el alma de la naturaleza y el alma humana»

76

.

Reavivar la conexión entre el alma humana y el alma de natura es también uno de los planteamientos de la Ecopsicología, una ciencia que nos recuerda el enorme potencial curativo psicológico y espiritual de la naturaleza humana y no humana

77

, si tratamos a ambas con respeto y atención. Opino, no obstante, que el primer científico europeo ecoterapeuta fue Edward Bach. Atribuyó tal poder sanador al alma d e *plantae* que elaboró con ella remedios para el alma del *sapiens,* preparados vegetales que acercan la personalidad al Ser Superior para sanar el cuerpo y la mente. La ecopsicología tiene en la terapia floral otro antecedente del esfuerzo humano para expandir la conciencia hasta incluir a la naturaleza en la definición de Yo.

Considero que la propuesta terapéutica de la terapia floral, al recordarnos algo tan antiguo como que la naturaleza tiene alma (viveza, espíritu, energía que impulsa, principio que da forma y organiza), y transformarlo en un remedio sencillo (más sencillo que los de la tradición alquímica), es un paso evolutivo fundamental para que la especie humana respete y conserve todo lo que no tiene su forma y contenido; y que nos recuerda, como la Declaración de los Derechos de la Madre Tierra, firmada er Bolivia en el año 2010, que «el término *ser* incluye los ecosistemas, las comunidades naturales, las especies y otras entidades naturales que existen como parte de la Madre Tierra»

78

.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Y si bien me extenderé más adelante sobre ciertos aspectos no tratados de la elaboración de una esencia floral, deseo adelantar, justo en este apartado en el que coloco en relación a la terapia floral con la Ecopsicología, que la idea de Bach de la naturaleza como contenedora de una fuerza que enciende el fuego de la sabiduría y del amor en el ser humano, es retomada y extendida por los posteriores elaboradores hasta configurar sistemas de preparados terapéuticos bebibles de ríos, mares, océanos y de diferentes ecosistemas vegetales y animales

79

.

¿Qué fuerza es esta y cómo la descubren los elaboradores florales? Pongamos un ejemplo, si decido elaborar la esencia del río Amazonas y descubrir qué de su alma sanará al alma humana, prestaré atención a su forma y comportamiento: es ancho y largo, acoge en su cauce a numerosos afluentes, está lleno de vida y fluye hasta desembocar en el mar. Los terapeutas florales que trabajamos con las esencias de la selva amazónica de Andreas Korte, sabemos que cuando necesitamos ensanchar nuestra mirada, fluir y acoger lo nuevo, podemos beber el preparado del río Amazonas. Basta con que observemos la forma, el gesto y la cualidad (signatura) de aquello que de la naturaleza deseamos elaborar, para darnos cuenta de lo que incorporaremos al sistema alma/personalidad del *Sapiens*.

Pero los elaboradores son agradecidos, preparan esencias para cultivar el amor y el respeto hacia Gaia, que nos da sus esencias a quienes deseamos recibirlas. Porque, si el objetivo terapéutico de la terapia floral es «el amor real», entonces «... el alma humana sana debe expandirse para incluir compasión y sensibilidad por el mundo en un sentido más amplio, tanto cultivando la conciencia social como cuidando de la tierra y de las demás formas de vida»

80

. Un vínculo es ecológico solo si hay mutualidad.

La terapia floral —por ejemplo, los sistemas de California (FES) y los de Andreas Korte— es precursora en la elaboración de remedios que restituyen en la persona el

******ebook converter DEMO Watermarks*******

amor por la naturaleza, uno de los objetivos más contundentes de la ecopsicología. Pienso en la Orquídea Deva, y en las *Green flowers*

81

de la FES:

Orquídea Deva: «Para los que saben que todo está impregnado de una misma conciencia y buscan la experiencia de la comunicación con otras y sutiles dimensiones de la existencia. Ello puede incluir la vinculación con y la comprensión profunda de los miembros de otros reinos, vegetal, animal o mineral; así como los elementos de la creación: fuego, tierra, aire y agua. Para incorporar a la naturaleza como parte de la definición de nuestro propio yo»

82

.

Green Bells of Ireland: «Para estar en armonía con la fluyente energía de la tierra».

Green Bog Orchid: «Para el autocentramiento que dificulta nuestra percepción de la conciencia de la naturaleza.».

Comandra: «Para facilitar una percepción y conciencia más finas de las fuerzas sutiles de la naturaleza y movernos más allá de la mera visión superficial y material de las cosas de la naturaleza»

83

.

La atención al ciclo vital. Enfoque evolutivo y transpersonal

******ebook converter DEMO Watermarks*******

La Terapia Floral Integrativa entiende que el ser humano, a lo largo de la conversación terapéutica, puede ser escuchado y recogido floralmente en toda su complejidad y registros: cuerpo, emociones, mente, acciones, vínculos familiares, sociales, medioambientales y algo más que pugna por emerger que llamamos la «perspectiva transpersonal»: el compromiso con la expansión de la conciencia hacia el otro, la comunidad, la naturaleza y el universo. Bach lo enuncia en el 5.° principio: «... la comprensión de la Unidad de todas las cosas...»

[84]

, y quedó dicho en el objetivo de la terapia floral que mencionamos anteriormente: «el amor real, la absorción en la Unidad».

En 1998 establecí un puente entre la psicología transpersonal y la terapia floral

[85]

. Siguiendo a Ken Wilber en su recorrido por la psicología evolutiva, desde Jean Piaget, pasando por Margaret Mahler y Erik Erikson, hasta la*última envoltura* del Hinduismo Vedanta. Propuse una lectura evolutiva de la terapia floral. Un modelo de pensamiento del uso de las esencias florales que recoge floralmente el cambio, las peripecias que tienen lugar en los momentos de transición de vida humana: desde el desarrollo fetal en el vientre materno, la lactancia, la segunda infancia, la etapa preescolar o edad del juego, la etapa escolar, la adolescencia, el adulto joven, el adulto maduro. hasta el adulto sabio.

Efectivamente, a lo largo de la conversación terapéutica, los TFI estamos atentos al presente, hacemos una lectura horizontal de lo que está teniendo lugar AHORA,pero también una lectura vertical: *¿En qué momento vital está? ¿Cuál es la transición que está haciendo?* La Terapia Floral Integrativa asigna gran valor al desarrollo, por la vía de las esencias florales, de la disposición física, emocional, sentimental, cognitiva y espiritual necesarias para soltar la contracción que nos sujeta a una etapa a efectos de integrar la siguiente, que presenta, a su vez, nuevas soluciones y problemas.

La TFI suscribe al*enfoque evolutivo* porque desde el mismo nacimiento de la terapia floral, en 1928, Bach ya escribía:

******ebook converter DEMO Watermarks*******

«Nuestra evolución comienza como recién nacidos, sin conocimiento y con un interés totalmente centrado en uno mismo. Nuestros deseos se limitan a comodidad, alimento y calor. Cuando avanzamos llega el deseo de poder y, por ello, continuamos siendo autocentrados, deseando solo nuestro beneficio y las ambiciones mundanales. Luego llega el punto crítico: el nacimiento del deseo de estar al servicio de los demás, y entonces comienza la batalla, pues en el curso de nuestra posterior evolución debemos trocar el egoísmo en generosidad, la separación en unidad, para obtener todo el conocimiento y experiencias que el mundo pueda enseñarnos; y trasmutar todas las cualidades humanas en sus virtudes opuestas.»

86

Lo dicho por Bach se pone de relieve en la práctica, no es lo mismo conversar con una joven de 18 años que desea estudiar lo que le apetece, y para ello deberá independizarse del mandato familiar y social que desea conducirla por lugares «seguros» «prácticos» o «como los de esta familia», una dificultad que señala hacia la esencia floral *Walnut;* que con una mujer de 48 años con problemas para incorporar a su identidad los cambios en su cuerpo. Esto último puede hacernos pensar en *Chrysanthemum*.

Las diferentes etapas nos evocan esencias florales que, incluso, han sido elaboradas teniendo en cuenta las aflicciones y necesidades que se presentan en ellas: nacimiento, crianza, aprendizaje, elección vocacional, formación de una familia, embarazo, enfermedad, envejecimiento y muerte

87

. Veamos esto a continuación.

Detenimiento evolutivo y esencias florales

******ebook converter DEMO Watermarks*******

En el sistema floral de Bach como en el de la FES, y también en otros, existen esencias que recogen el tipo de estancamiento que tiene lugar en los momentos claves del ciclo de la vida. Os pondré unos ejemplos. Comienzo con algunas de las esencias de Bach:

- *Star of Bethlehem:* la esencia para la tramitación del trauma, del efecto sobre el sujeto de las vivencias dolorosas. Acompaña, como mínimo, por el nacimiento y la muerte.
- *Walnut*

88

: es la elegida para el destete inacabado, el quedar abrochado a la falta de individualidad y autonomía justo en los momentos de transición. Un individuo que desoye lo propio para aturdirse y seguir al mandato familiar y social.

- *Chestnut Bud:* trata la falta de atención que aboca a la repetición. Compete tanto al aprendizaje escolar como al vivencial, a niños de 7 años como a adultos de 80.

Pasemos al rico sistema de la FES. Voy a extenderme y a centrarme en las esencias específicas para las dificultades del apego a una etapa de la evolución, hecho que impide despegarse para incorporar la siguiente:

- *Angel's Trumpet:* para el miedo a morir, a la disolución. Para dejarnos partir.
- *Black-Cohosh*

89

: para el que se queda asido a vínculos adictivos, perversos, violentos, y no puede salir de ellos.

- *Cayenne:* para el que se estanca y no produce el brinco que podría impulsarlo al cambio.
- *Chrysanthemum:* para el que tiene miedo al envejecimiento porque ello lo confronta a su condición mortal, y se apega a los bienes materiales y a la juventud.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Es grande el sufrimiento cuando se va en contra de lo inevitable.

- *Dogwood:* para el que arraiga en su cuerpo los traumas pasados. Este apego le impide fluir con naturalidad y gracia, y acaba en una coraza corporal que le impide sentir.
- *Evening Primrose:* para el que debido a experiencias pasadas de abuso o abandono, configura un modo de relacionarse en el que se siente no querido. Impregna a todas sus relaciones con los sentimientos de la orfandad impidiéndose a sí mismo el acceso a compromisos más gratificantes.
- *Fairy Lantern:* para el complejo de Peter Pan, la regresión o permanencia en estados de inmadurez (tipo adolescencia) que impiden la evolución y abocan a la dependencia.
- *Glassy Hyacinth:* para la enorme oscuridad del alma que atrapa por su hondura, e impide la evolución sentimental hacia espacios y estados de mayor satisfacción y disfrute de lo bello.
- *Goldenrod:* para quienes no evolucionan hacia sentimientos, pensamientos y creencias diferenciadas de su entorno, son fácilmente influenciables.
- *Joshua Tree:* Para quien está sujeto al designio familiar heredado, a la pauta multigeneracional que se siente como inevitable. No hay conciencia de uno mismo diferenciado.
- *Sagebrush:* para el sujeto que se aferra a viejas e inservibles actitudes, no se arriesga a atravesar la experiencia del abismo que hay entre lo que ya no sirve y lo que aún no es. No quiere desprenderse de lo viejo por temor a quedarse en el vacío.
- *Corn, Shooting Star y Sweet Pea:* trata la falta de arraigo en el propio cuerpo cuando se está en entornos urbanos, la primera; el arraigo en la tierra, en este espacio que habito y en este tiempo, la segunda; y la impermanencia en lo afectos debida a una disposición siempre desunida y nómada, la tercera.

Bien, he abundado en lo que entiendo por una terapia floral evolutiva que escucha y acompaña el dolor que tiene lugar en las etapas de desarrollo a lo largo del ciclo vital. Vemos que esto ocupa a la psicología evolutiva y transpersonal, y a Edward Bach desde bastante antes de que aparecieran estas ciencias.

En el *Tratado completo de terapia floral* explico el modo en el que el terapeuta floral puede percatarse del nivel de conciencia con el que enfoca y vive su existencia el consultante: ¿Por cuál etapa evolutiva lo acompañaremos? ¿Por qué dilemas y disposiciones? ¿Hacia dónde está preparando el salto? ¿Con qué obstáculos topa? Las respuestas a estas preguntas señalan las esencias florales que daremos. Aquí el desafío para el TFI es diferenciar las dificultades físicas, emocionales, sentimentales, de las

******ebook converter DEMO Watermarks*******

ideas, de las creencias y espirituales propias de uno u otro nivel de desarrollo evolutivo, a efectos de promover las intervenciones terapéuticas adecuadas, florales y no florales.

Pero no se trata de transformar la terapia floral en un protocolo o «guía de tratamiento por etapas». La historia la cuenta el cliente, él es el único al que hay que seguir procurando que atienda a sus auténticas necesidades mientras escucha y respeta las de los demás.

PARTICULARIDADES DE LA CONVERSACIÓN TERAPÉUTICA FLORAL

> *«...las esencias florales ofrecen en sí mismas algo bastante distinto de lo que ofrece cualquier modalidad psicoterapéutica.»*
>
> P. Kaminski

Vemos que los distintos enfoques psicoterapéuticos ponen acento sobre temas que Bach enunció como nucleares a principios del siglo pasado, de allí que revisemos la afinidad con cada uno de ellos. Consideremos ahora lo que nos diferencia, miremos hacia lo particular de la conversación terapéutica floral.

Los terapeutas florales comprometidos con un trabajo de evolución personal y transpersonal no nos distinguimos grandemente de filósofos y psicólogos en el modo de conversar. Pero sí tenemos unos fundamentos desde los que partimos para conversar terapéuticamente. Son propios de la terapia floral, y nos diferencian radicalmente de las psicologías y las psicoterapias que hemos señalado, veamos algunos:

1. La intención de terapia floral es la absorción del ego.
2. Usamos esencias florales.
3. Un doble impacto terapéutico.
4. Nos interesa sanar al consultante.
5. El terapeuta floral es prescindible.

La intención de terapia floral es la absorción del ego

Comencemos por el propósito de la terapia floral que Bach describe como transpersonal: «El amor real... el completo olvido de sí mismo, la pérdida de la

******ebook converter DEMO Watermarks*******

individualidad en la Unidad, la absorción de la personalidad en el Todo»

90

.

Esto queda más allá de la intención de algunas de las psicologías que he mencionado. No obstante, este es un objetivo que compartimos con la psicología transpersonal, tan próxima, también, a las metafísicas del hinduismo y al budismo, que son dos de las fuentes de las que bebió Bach

91

. Claro que la terapia transpersonal nace 30 años después de que la terapia floral formulara sus dos grandes objetivos (el amor real y la Unidad), y su método (el desarrollo con esencias florales de la virtud opuesta al error). La terapia floral es transpersonal desde 1930.

El camino para que la conversación terapéutica floral discurra en el sentido de la absorción del ego es la actitud de acogerse el terapeuta floral a la gestión en consulta de los siete estados de la curación del Dr. Bach: paz, esperanza, alegría, fe, certeza, sabiduría y amor. Siete posiciones desde las que acompaña el TFI a su cliente. Se trata de conversar y formular para pacificar el dolor, para promover la esperanza, para desarrollar la capacidad de disfrutar, para ensanchar la fe en los recursos, para sentir la certeza de ser una buena guía para uno mismo, para saber en profundidad quién soy, y para el desarrollo de la naturaleza amorosa.

Usamos esencias florales

> «Sin embargo, por lo menos una Verdad ha sido parcialmente olvidada, la verdad de que las plantas de la naturaleza colocadas para la curación, para confortarnos y traer consuelo, aliviar nuestros dolores, nuestras ansiedades, nos acercan a la divinidad interior. Y esto aumenta la divinidad interior que nos sana.»

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Nuestro instrumento primordial de curación son las esencias florales, esta es la diferencia esencial respecto a psicoterapias y filosofías.

En la terapia floral el camino hacia la absorción del ego (de la personalidad en el Todo) se da merced al desarrollo de la sabiduría que es estimulada por un preparado que reboza conciencia: la esencia floral.

Edward Bach descubre que en el ámbito de la Biología, concretamente en el reino de las plantas *(Plantae),* la flor, la estructura reproductiva de la planta, posee una configuración energética particular, distinta según su especie, que puede ser recogida, envasada y utilizada para un fin terapéutico específico: impulsar el desarrollo de cualidades que erradican «Las enfermedades primarias verdaderas del hombre: el orgullo, la crueldad, el odio, el egoísmo, la ignorancia, la inestabilidad y la codicia.».

No hay ninguna terapia del cuerpo, la mente y el espíritu, que utilice preparados completamente inofensivos —tanto, que la ciencia los considera placebos aunque sepamos que no lo son— con estos objetivos y resultados terapéuticos personales y transpersonales, capaces de promover cambios y transformaciones en la vida de quien los toma porque, desde el mismo comienzo de su toma o uso local, liberan de apegos, promueven la experiencia creadora, y procuran autonomía y libertad de gestión.

Las esencias florales nos curan porque transforman, erradican la ignorancia merced al desarrollo de la fuerza positiva opuesta a la falta: tranquilidad si hay tormento; constancia si indecisión; tolerancia si hay exceso de entusiasmo con lo propio y devaluación de lo ajeno; bondad si hay indiferencia; amor si hay falta desidia; comprensión si desaliento; alegría si aflicción; energía si hay cansancio; agradecimiento si hay resentimiento; sabiduría si hay desorientación; valor si hay terror; y compasión si hay miedo.

Las esencias florales nos sanan acercándonos a nuestro ser superior, y esto es lo que hace distinta a la terapia floral respecto a otros perfiles terapéuticos que no orientan su mirada hacia la capacidad sanadora del alma de la naturaleza.

¿Terapia con esencias o sin esencias?

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Cuando se toman esencias florales hay valiosas mejoras de una sesión a otra. El terapeuta floral experimentado sabe bien a lo que me refiero. La diferencia entre acompañar un proceso terapéutico con esencias florales, y otro sin ellas, es gigante:

- Por el grado de sufrimiento innecesario que evitamos a nuestros clientes, en particular: desesperación, miedos intensos, sentimientos de desolación, culpa, estrés.
- Por el menor tiempo de encaje (darse cuenta), y anclaje (permanencia) de lo visto en consulta.
- Por la reducción del tiempo de acompañamiento terapéutico y el menor gasto económico para el cliente.
- Por los saltos cualitativos y cuantitativos: la pacificación es inmediata, aumenta la aptitud para ver lo bello y lo bueno, así como la gratitud, y la confianza en sí mismo y en el otro.
- Por la suspensión de la repetición de viejos, y aparentemente inamovibles, patrones de conducta.
- Porque el consultante, a lo largo del acompañamiento floral, aprende lo suficiente sobre sus esencias florales y el modo de descubrirlas, y esto es un recurso que le será de utilidad toda su vida.
- Porque mientras dura el acompañamiento floral, normalmente, pensamos en esencias florales para sus hijos, padres o cónyuge, y así aprende a ofrecer los primeros auxilios florales a los que ama.

Un par de años atrás tuve dificultades para que dos personas bebieran correctamente las esencias florales. Recuerdo mi preocupación, encuentro tras encuentro, al observar que estas mujeres no modificaban sus formas de torturarse a sí mismas. Ambas, una y otra vez, repetían el mismo desequilibrio emocional. Mi insistencia para que las bebieran era continua e incluso apremiante. Esto fue así hasta que a partir de una nueva repetición de sus respectivos conflictos (una renovó su repertorio de conductas susceptibles y vengativas, la otra, un proceso de desgarro y odio hacia un nuevo amante) decidieron beberlas del modo apropiado. De allí en más no dejaron de tomarlas, porque advirtieron la diferencia: la disminución de la angustia, la mayor conciencia de los actos y del modo de pensar, y la autocontención y el equilibrio emocional.

Un doble impacto terapéutico

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Para el acompañamiento por el dolor, los terapeutas florales integrativos nos servimos de una conversación esclarecedora y de la fórmula floral cuya toma diaria continúa alumbrando la conciencia entre una cita y otra. A esto es a lo que llamamos el doble impacto terapéutico: el consultante acaba el encuentro en un estado mayor de paz, esperanza, fe, y comprensión de sí mismo, y además, se lleva un preparado energético que beberá para continuar con el desarrollo de aquellos estados.

Esto tiene unas consecuencias inestimables en la calidad de vida del cliente, porque nota que el contacto con su sí mismo esencial (alma) prosigue de modo imparable a lo largo del tiempo que no está con su terapeuta. Y también lo percibe el TFI cuando vuelve a ver a su cliente y retoma la conversación: algo ha mejorado notablemente. Cuando alguien comienza un proceso de terapia floral, está en él las 24 horas del día. Por ello los tiempos de la cura se reducen, y por ello es contundente.

Así es que el terapeuta, cuando conversa terapéuticamente, tiene en cuenta que formulará para que el desequilibrio que está teniendo lugar en el AHORA, pueda continuar ajustándose, con una fórmula floral, en el lapso que va desde esta cita hasta la próxima.

Al terapeuta floral le interesa sanar a su consultante

El deseo de curar es inherente a la terapia floral, Bach escribe un libro que titula *Cúrese a usted mismo*.

El terapeuta floral desea que su consultante se vaya con menos sufrimiento que con el que vino, y que con la fórmula floral que tomará hasta la próxima cita continúe desarrollando la atención y la buena mirada.

La abierta intención de curar (como la de los médicos, y Bach lo era), es considerada por las psicologías como narcisismo, una suerte de omnipotencia terapéutica. Para nosotros es compasión por el que sufre, la *piedad cuidadosa* del budista, un sentimiento de *humanitas* que incluye en su definición actitudes tales como «...dignidad, respeto, clemencia, filantropía, benevolencia...»

.

El poder de curar no es un riesgo en sí mismo, solo es un peligro para el narcisista.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Es un bello don que parte de la confianza —que es fe— en la humanidad y sus posibilidades de estar bien. Pero justamente porque el narcisismo acecha

94

, la Terapia Floral Integrativa propone un proceso personal de terapia floral y de supervisión donde pueda ser revisada la tentación de la omnipotencia y el sentimiento de autoimportancia personal: ambos cultivan el cansancio del TFI y la dependencia del cliente, y esto sí es involución narcisista.

El terapeuta floral es prescindible

Desde el psicoanálisis hasta las psicoterapias todos sugieren que el terapeuta cultive la actitud de «desaparecer» para que pueda aparecer el consultante. En el sentido de un narcicismo, el del terapeuta, que se reduce para que aparezca el consultante. Pero la terapia floral propone, incluso, la ausencia física del terapeuta.

El ideal de curación para Bach es el *Cúrese a usted mismo,* «No es propósito de este libro sugerir que el arte de curar es innecesario, lejos de nuestra intención; pero sí esperamos humildemente poder guiar a quienes sufren buscando dentro de sí mismos el origen real de sus enfermedades, de modo que así puedan intervenir en su propia curación»

95

.

Los terapeutas florales somos tan necesarios como prescindibles. Esto es, creo yo, lo que hace enorme a la terapia floral. En ninguna terapia puede prescindirse de la figura del terapeuta, de sus teorías y métodos. En la terapia floral este es el ideal.

¿Quiere decir esto que podemos apartar al terapeuta del proceso? No de todo el proceso. La autocuración es el ideal, pero la autosanación floral que transforma depende del desarrollo de un ojo contemplativo veraz que pueda mirarse a sí mismo sin miedo. Esto tarda en llegar, pero llega si un buen terapeuta nos acompaña con esencias

******ebook converter DEMO Watermarks*******

florales por los preliminares. Este es el objetivo del terapeuta floral integrativo: enseñar al consultante a descubrirse a sí mismo, sus esencias fundamentales, y apartarse.

LOS 7 ESTADOS Y PASOS EN LA CURACIÓN Y SU INFLUENCIA EN LA CONVERSACIÓN TERAPÉUTICA

Edward Bach apostaba por el desarrollo de lo que nos hace autónomos, vitales, libres, decididos y compasivos. Su meta era el amor desinteresado por todos los seres, algo que practicaba a diario. Para ello propuso el desarrollo de 12 grandes cualidades o fortalezas

[96]

: amor, compasión, paz, constancia, gentileza, fuerza, comprensión, tolerancia, sabiduría, perdón, valor y alegría. A los que opone los 12 grandes obstáculos o interferencias que son la auténtica causa de la enfermedad: inhibición, miedo, intranquilidad, indecisión, indiferencia, debilidad, duda, exagerado entusiasmo, ignorancia, impaciencia, terror, aflicción

[97]

.

Con gusto me detendría a definir las 12 virtudes y los 12 errores, pero excede el propósito de este libro. Sin embargo, apenas unos pocos capítulos más allá de donde escribe su decálogo de 12 puntos, en 1932, nos habla de siete que considero de gran importancia para la consecución del objetivo de la terapia floral, el amor y la unidad; así como para el método de trabajo del TFI:

> Existen siete maravillosos estados en la curación de la enfermedad, que son

******ebook converter DEMO Watermarks*******

98

: Paz, esperanza, alegría, fe, certeza, sabiduría, amor.

En esta cita Edward Bach habla de *estados,* es decir, de formas de estar.

En 1933, en el artículo llamado «Los 12 curadores», probablemente publicado en el *Naturophatic Journal,* habla de *pasos,* de etapas que siguen un orden, de objetivos que acaban en uno último, el del amor por el Universo:

> Estos son los siete *pasos* a la curación, en el orden siguiente: Paz, esperanza, alegría, fe, seguridad, sabiduría, amor.

Y, una vez que el amor entra en el paciente, no el amor por sí mismo, sino el amor por el Universo, entonces vuelve la espalda a aquello que denominamos enfermedad.

Por tanto, estas siete palabras pueden considerarse como *estados* y como *pasos*.

Como «estados», es decir, como modos de estar, son bellas cualidades o fortalezas y, por tanto, actividades que necesitan de nuestro deseo de ser desarrolladas y sostenidas. Son 7 hermosas facultades que se desenvuelven en un proceso que no prioriza a una sobre la otra, sino que se van desarrollando a la vez.

Como «pasos», es decir, etapas, todas son objetivos que, en este caso, Bach coloca siguiendo un orden. Primero la paz, lo último el amor. Son *metas* específicas y escalonadas de un acompañamiento floral. Y son interdependientes: si no pacificamos (Paz) difícil será acceder a la sabiduría. No obstante, si bien siguen una disposición, en la clínica esto es casi impracticable. En un mismo encuentro con el cliente podemos estar transitando por varios pasos simultáneamente: mientras pacificamos (Paz) accedemos a lo más sabio del cliente (Sabiduría) para evocar su aptitud para confiar (Fe). Aunque, cierto es, que a medida que avanza el acompañamiento floral, esta evolución que marca Bach se observa con claridad meridiana. No deja de ser el modelo de evolución de la conciencia de la terapia floral, que parte de la pacificación y llega a la disolución.

A estos siete pasos o estados los podemos considerar como indicaciones clínicas del doctor Bach con relación a la actitud en el acompañamiento floral. Daré algunas ideas sobre ellas, porque atañen en mucho a la conversación terapéutica floral. Se trata de los objetivos nucleares del tratamiento con esencias florales:

Paz

******ebook converter DEMO Watermarks*******

«Para todos los enfermos, la paz mental y la armonía con el Alma son las mayores ayudas para la curación.»

99

Como «estado» es la tranquilidad. Un ánimo que no entra en la polaridad exaltación-depresión. Un estar templado que permite la distancia necesaria para la observación.

Como primer «paso» terapéutico es la pacificación propia o la del cliente. La pacificación inmediata del sufrimiento innecesario: el intenso miedo, la honda tristeza, el odio, los celos y los deseos de venganza, la tortura de los sentimientos de culpa y los propios de la depreciación de sí mismo.

Pueden ser producidos por hechos ajenos al sujeto: la muerte de un ser querido, la pérdida de un proyecto significativo, o la exposición a sucesos traumáticos. Cuando pienso en este primer paso de la curación en el que la pacificación es imprescindible para que pueda devenir la conciencia del AHORA, pienso en esencias tales como el *Rescue Remedy* (los estados de emergencia), *Sweet Chestnut* (la desesperación), *Rock Rose* (el terror), *Star of Bethlehem* o *Árnica* (el trauma), *Cherry Plum* (el miedo del impulso a cometer una locura), o las formas crueles y desesperantes de hablarse a uno mismo, en particular los indicadores *Holly* (la tortura de la rabia y los celos), *Larch* (la autodevaluación) y *Pine* (la autopunición). Por ello, unos apartados más arriba, sugería que comenzáramos por descubrir y tratar floralmente la forma en que dialogamos con nosotros mismos ¿somos amables o autodestructivos? La paz o la guerra serán la consecuencia de una u otra actitud.

Todas las esencias florales son posibles en este primer paso de la curación, aunque solo he mencionado unas pocas; no obstante, Bach hace referencia a la paz en las siguientes descripciones:

- *White Chestnut*: Para los que no pueden evitar que penetren en su mente pensamientos, ideas o argumentos que no desean. Suele darse esta circunstancia en momentos en los que el interés por el presente no es lo bastante fuerte como para mantener la mente ocupada. Los pensamientos que preocupan pueden permanecer, o ser desechados por un momento, pero siempre retornan. Parecen dar más y más vueltas y causar un tormento mental. La presencia de tales pensamientos desagradables quita la paz e interfiere con la capacidad de

******ebook converter DEMO Watermarks*******

concentrarse solo en el trabajo o el placer cotidiano.

- *Impatiens (Impaciencia) el entusiasta*: Este remedio es para los dolores agudos, no importa cuál sea su causa; su indicación es la intensidad del dolor. En algunos casos proporciona ayuda allí donde la morfina ha fracasado. Es también indicado para los sufrimientos mentales agudos; aquí, una vez más, la intensidad debe ser la guía. Es útil en aquellas personas que (no importa su status aparente) hacen grandes esfuerzos por superar cualquier cualidad adversa: de allí la intensidad del sufrimiento cuando temen al fracaso. Además el remedio trae paz, y una definida elevación mental, de la cual el paciente es por lo general muy consciente.
- *Chicory (Desasosiego)*: Cuando están enfermas, estas personas se preocupan mucho por ellas: hijos, amigos, parientes; están ansiosas de que sufran demasiado calor, demasiado frío, no sean felices, no disfruten de la vida. Les preguntan constantemente cómo están y qué les gustaría hacer. Están muy ansiosos en sus esfuerzos por complacerles. Hacen muchas preguntas sobre sus deseos y necesidades. Este estado inhibe la paz y causa tensión al paciente. Algunas veces estos pacientes sienten pena de sí mismos; se sienten desatendidos y abandonados, y que nadie se preocupa por ellos. Con frecuencia, aunque estén enfermos, tienen buen aspecto; esto impide que las personas que los observan tengan compasión de ellos.

Notemos que trata la paz de la actividad mental *(White Chestnut),* el sufrimiento físico y mental agudo *(Impatiens),* y la paz en el corazón *(Chicory)*.

En la próxima descripción exalta la paz natural de un tipo floral:

- *Water Violet*: Para quienes, en la salud o en la enfermedad, prefieren estar solos. Son personas muy tranquilas, que se desplazan sin hacer ruido, hablan poco y suavemente. Son muy independientes, capaces y seguros de sí mismos. Casi no se dejan llevar por las opiniones de los demás. Se mantienen apartados, dejan a la gente sola y siguen su propio camino. Con frecuencia son inteligentes y talentosos. Su paz y serenidad es una bendición para quienes los rodean.

En las próximas dos esencias habla de un deseo de paz que acaba en disfunción debido a la dificultad para colocar límites claros de ambos tipos florales:

- *Agrimony:* Para las personas alegres, joviales y de buen humor, que aman la paz y les disgustan las discusiones o peleas hasta el punto de renunciar a muchas cosas con tal de evitarlas. Aunque generalmente tienen problemas y se sienten

******ebook converter DEMO Watermarks*******

atormentados, preocupados e inquietos en la mente o el cuerpo, ocultan sus inquietudes detrás de su buen humor y las bromas; suelen ser considerados muy buenos amigos. Con frecuencia toman alcohol o drogas en exceso para estimularse y ayudarse a soportar sus problemas con buen talante.

- *Centaury* (Debilidad): Da fuerza. La debilidad después de la enfermedad: palidez, languidez, cansancio, falta de energía, laxitud, agotamiento. Falta de vitalidad. Para aquellos que desean la paz a cualquier precio. Incluso cuando están enfermos desean ayudar a los demás, y en sus esfuerzos se agotan y debilitan. La mente es con frecuencia alerta, pero el cuerpo es débil, demasiado débil para hacer muchos esfuerzos. Pacientes, sumisos y fáciles de engañar debidos a su buen carácter.

Esperanza

«He venido a verles esta noche con un gran mensaje: con un mensaje que puede parecer casi increíble, y que sin embargo es verdad, y debe proporcionar esperanza y consuelo para muchos. El mensaje es este: LA ENFERMEDAD ES CURABLE.»

Como «estado» es la buena mirada del devenir. Se espera algo bueno y se desea trabajar para contribuir a su advenimiento. Estimar que algo resultará favorable en un futuro es un sentimiento que aporta bienestar y fuerza realizadora al presente. La verdadera esperanza activa al sujeto: la esperanza de una buena cosecha anima al campesino, la esperanza de mejorar el estado mental y físico mueve al cuidado de la salud.

Como segundo «paso» en la curación floral es el tratamiento de la desesperanza, que es un sentimiento muy triste. A menudo suelo decir palabras como estas cuando me encuentro con alguien desesperanzado: «Sabrás salir adelante y mejorar tu actual situación, cualquiera que fuere, porque estás haciendo lo posible para que así sea y además estás realizando algo nuevo: conocerte a ti misma». Se trata de producir una consideración apreciativa hacia sí misma, de colaborar a que observe lo que sí está

******ebook converter DEMO Watermarks*******

gestionando o materializando. Por ejemplo, está asistiendo a un acompañamiento floral y tomando varias veces al día una fórmula floral. ¿Puede darse cuenta de que esto es algo que se está dando a sí misma con el objetivo de promover su propia salud, mejorar sus relaciones con los otros y con sus proyectos Esto es toda una novedad, una muy buena.

Recuerde el TFI las últimas palabras publicadas por Bach: «Nunca dejéis que alguien pierda la esperanza de ponerse bien»

101

. Porque es la esperanza la que nos anima al desarrollo del coraje necesario para emprender las acciones que nos harán sentir bien. Entonces, primero el alivio de la desesperación que procura la pacificación, después el consuelo, vale decir, la esperanza.

Bach habla de esperanza cuando describe a los siguientes remedios:

- *Rock Rose*: Es el remedio de emergencia para los casos en que parece ya no haber esperanzas. A Rock Rose compete el desarrollo del VALOR como fortaleza.
- *Gorse*: Para quienes sufren una gran desesperanza y han perdido toda la fe en que se pueda hacer algo por ellos. Pueden probar diferentes tratamientos solo bajo persuasión o para complacer a los otros, pero al mismo tiempo asegurar a todos que hay poca esperanza de alivio. Detectar los indicadores *Gorse* en nuestro cliente, o en nosotros mismos es, no tengo dudas, uno de los primeros pasos en la curación. Si no estamos atentos a la desesperanza, el monólogo desalentado con el que se habla a sí mismo boicoteará la toma de esencias florales y la posibilidad de tratarse.

Pero Bach, también nos alerta sobre un tipo de esperanza disfuncional:

- *Clematis*: Para los soñadores, los que nunca están totalmente despiertos y no sienten gran interés por la vida. Gente tranquila, no muy feliz en sus actuales circunstancias y que vive más en el futuro que en el presente; viven a la espera de tiempos más felices, cuando sus ideales se conviertan en realidad. En la enfermedad algunos hacen muy pocos esfuerzos o ninguno por recuperar la salud, y en algunos casos incluso llegan a desear la muerte con la esperanza de una vida

******ebook converter DEMO Watermarks*******

mejor; o quizá, con la esperanza de reencontrarse con algún ser querido al que han perdido. Esta es una trampa, parece esperanza, pero es deseo de morir: desear la muerte con la esperanza de una mejor vida, o la de un reencuentro, nos dice Bach.

Y afirma que hay personas que no la pierden nunca:

Oak: Para quienes se debaten y luchan denodadamente por su bienestar o en relación a los asuntos de su vida cotidiana. Intentarán una cosa tras otra, aunque su caso pueda parecer sin esperanzas. Seguirán luchando. Están descontentos con ellos mismos si la enfermedad interfiere con sus deberes o les impide ayudar a los demás. Son personas valientes que luchan contra grandes dificultades, sin perder la esperanza ni abandonar el esfuerzo.

Alegría

«... (trocamos) nuestra ardua y difícil vida en alegría si reemplazamos el miedo constante por el saber.»

102

Aquí entramos de lleno en los sentimientos de alegría y energía. Como «estado» es uno lleno de energía y buena disposición. Cuando pacificamos nuestra mente y recuperamos la esperanza, aparece la alegría. La alegría es vitalidad, *«alegría vital»*

103

, dice Bach. Uno está vital cuando está alegre, y alegre cuando vital. Es la espontaneidad, la curiosidad, el humor que no aparecerá, sino «...hasta que los miedos, todas las ansiedades sean reemplazadas por la naturalidad del niño y la alegría de vivir»

******ebook converter DEMO Watermarks*******

104

.

En definitiva, la alegría parece ser un ingrediente de todas las buenas y bellas tareas: «Una tarea Divina no significa sacrificio, ni retirarse del mundo, ni rechazar las alegrías de la belleza y la naturaleza; por el contrario, significa un grande y completo disfrute de todas las cosas»

105

.

Se trata de disfrutar, y esto compete al desarrollo de la aptitud para ver la belleza, el que es capaz de experimentar lo bueno y lo bello siente alegría; sino pensemos en las dificultades para sentir felicidad de las personas con indicadores Willow, Beech y Crab Apple, tan atentos a lo desagradable.

La próxima cita de Bach resume el camino hacia la alegría:

> «Si seguimos nuestros instintos, nuestros deseos, nuestros pensamientos, nuestras apetencias, no deberíamos conocer otra cosa que alegría y felicidad»

106

.

Así es que como «paso» terapéutico es la constante facilitación del darse cuenta de ¿quién soy? ¿Qué necesito? ¿Qué quiero? ¿Qué elijo? Es el encuentro de nuestro*hobby* existencial:

> «Y en cuanto a nuestra labor, cuando la encontramos, forma parte de nosotros, se hace sin esfuerzo, es fácil y se convierte en una alegría; nunca nos cansamos de ella, es nuestro *hobby*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

107

.

Wild Oat describe muy bien la profunda alegría de saberse en el sitio que es el de uno. Así aparece la buena pasión por la existencia.

Es el «paso» terapéutico que reorienta el cansancio que quita entusiasmo de vivir *(Olive);* a la tristeza, que resta luminosidad a la existencia *(Mustard);* o a la duda de las propias fuerzas que disminuye el tono vital *(Hornbeam).* Es la recuperación del niño interior (*Zinnia,* esencia de la FES).

Es, también, el reconocimiento del propio poder, de nuestra capacidad para ser nosotros mismos y vencer los obstáculos:

> «...somos Divinos, inconquistables e invencibles. Con esta revelación la vida solo es *alegría;* todas las penurias y experiencias son solo aventuras, pues todo lo que tenemos que hacer es reconocer nuestro poder, ser auténticos con nuestra Divinidad, y entonces estas se esfumarán como la niebla ante los rayos del sol.»

108

La valentía es alegre

Alegre es el que participa en la vida de un modo fraternal y generoso, que no somete ni se somete. Así es que se trata del trabajo terapéutico sobre la aptitud de fraternizar y colaborar con nuestras relaciones próximas y lejanas:

> «Aquellos que son dominantes requieren mucha ayuda y consejos para poder realizar la gran verdad universal de la Unidad y para entender la *alegría* de la Fraternidad. Perderse estas cosas es perderse la auténtica felicidad de la Vida, y tenemos que ayudar a esas personas en la medida de nuestras posibilidades. La debilidad por nuestra parte, que permite a estos extender su influencia, no les ayudará en absoluto; una gentil negativa a someternos a su control y un esfuerzo por que entiendan la *alegría* de dar...»

******ebook converter DEMO Watermarks*******

109

En este punto pienso en todas las esencias del 7.° grupo bachiano, así como en la específica *Quarking Grass* del sistema de la FES, tan apropiada para el desarrollo de la actitud colaborativa en entornos grupales.

Es el trabajo terapéutico sobre la libertad que generosamente damos y tomamos:

> «En el momento en que demos completa libertad a todo lo que nos rodea, cuando ya no sintamos deseos de atar y limitar, cuando ya no esperemos nada de los otros, cuando nuestro único pensamiento sea dar, dar y no tomar, entonces nuestras ataduras caerán y romperemos las cadenas, y por primera vez en nuestras vidas conoceremos la exquisita *alegría* de la libertad perfecta

110

.

Libertad es alegría

La alegría también nos plantea la cuestión de su acompañamiento terapéutico. Estamos demasiado acostumbrados a tratar solo con el dolor.Y dolor es lo que esperamos nos relate el cliente para ver cómo lo provoca y lo siente a efectos de traducirlo a esencias florales. El bienestar no necesita remedios, pero sí a un TFI que pueda acompañar al consultante por la conciencia de cómo produce sus sentimientos de alegría, qué hace para estar feliz, cómo lo consigue. Se trata de que el consultante ponga conciencia a todo ello para convertir esta percatación en un recurso. Estemos atentos a la alegría en el discurso del cliente.

Bach menciona la alegría en varias de sus esencias; por ejemplo, en la próxima nos alerta de cómo el miedo quita la alegría:

- *Mimulus*. *Miedo/Compasión*: ¿Es usted de aquellos que tiene miedo; miedo de la gente o de las circunstancias de la vida?¿Es de esos que van por la vida con valentía, pero a quienes el miedo les roba la alegría? ¿De los que tienen miedo de cosas que nunca ocurren, miedo de personas que no tiene ningún poder sobre usted, miedo del mañana y de lo que este traerá, miedo de caer enfermo o perder

******ebook converter DEMO Watermarks*******

los amigos, miedo de los convencionalismos, miedo de cientos de cosas? ¿Desea luchar por su libertad, y sin embargo no tiene el valor de romper sus cadenas? Si es así, en el Mímulo que crece en las riberas de ríos cristalinos encontrará la libertad que le permitirá amar la vida, y aprenderá a tener una tierna compasión por los demás

111

.

De cómo los sentimientos de alegría por el hecho de estar vivo se pierden si nos apartamos del momento en curso:

- *Clematis. Indiferencia*: Parecen complacidos, no muy despiertos y felices en medio de sus sueños de ideales. Por lo general son tranquilos y amables, pero no encuentran suficiente alegría en la vida misma; no viven suficiente el presente. Son de este tipo los que se desmayan con frecuencia, siendo suficiente humedecerles los labios con el remedio para hacerles recuperar el sentido

112

.

En una de las primeras definiciones terapéuticas que hace de la *Water Violet,* nos habla de la alegría que siente el que ha aprendido a estar solo y experimenta la libertad que conduce al servicio a nuestros semejantes. Sin duda que esta es una gran alegría:

- *Water Violet. Aflicción/Alegría*: ¿Es usted una de esas grandes almas que valientemente y sin protestar se esfuerzan para servir a sus semejantes, soportan los sufrimientos tranquilamente y con resignación, no permitiendo que su aflicción interfiera con sus labores diarias? ¿Ha tenido pérdidas verdaderas, y sin embargo continúa viviendo con tranquilidad? Si esto es así, la maravillosa Violeta de agua,

******ebook converter DEMO Watermarks*******

que flota libremente en la superficie de nuestros claros ríos, le ayudará a comprender que, a través de sus penas, elevado a un gran ideal, podrá aprender a servir a sus semejantes incluso en la hora de su aflicción, aprenderá a estar absolutamente solo en el mundo, obteniendo la intensa alegría de la completa libertad, y, por tanto, del perfecto servicio a la humanidad. Y cuando advierta esto ya no habrá más sacrificios, sino la exquisita alegría de ayudar bajo todas las circunstancias

[113]

.

En esta próxima descripción recoge la casi imposibilidad de experimentar alegría.

- *Mustard*: Para quienes están expuestos a temporadas de tristeza o aun desesperación, como si los cubriera una fría nube oscura que les ocultase la luz y la alegría de vivir. No se puede encontrar una razón o explicación para estos ataques. En estas condiciones es casi imposible mostrarse feliz o alegre

[114]

.

Y aquí, nos advierte del riesgo de perder a nuestro niño autocomplaciente y juguetón si elegimos la vía de la severidad:

- *Rock Water*: Estos pacientes son demasiado estrictos consigo mismos. Abandonan todas las cosas, a pesar de que les gusten mucho, si piensan que es malo para ellos, y sufren por todo si piensan que es bueno. Tienen mucho valor y se someten a cualquier tratamiento si consideran que les será de ayuda. Son maestros severos, no para los demás, sino para consigo mismos, y debido a esto pierden gran parte de su alegría de vivir

******ebook converter DEMO Watermarks*******

115

.

La gestión de la alegría es un paso terapéutico siempre presente, con uno mismo o con el cliente. Es más, en nuestro oficio de escuchar el dolor es importante cultivarla. La alegría nos fortalece, nos renueva la energía necesaria para continuar con nuestro trabajo. Suelo decir a mis alumnos y alumnas que si desean dedicarse a este oficio de tratar con el dolor, la desesperación y los miedos, es bueno que cultiven un espacio alegre y creativo en su existencia.

Fe

La fe como «estado» señala hacia uno espiritualizado; pero la fe también da origen a la familia de los sentimientos de confianza *(confidere,* confiar, de la voz latina *fides,* fe). Espiritualidad y confianza están íntimamente ligados en la historia de las religiones.

La palabra griega para fe *pistis,* significa el acto de dar la confianza de uno. Más tarde la idea hebrea de la fe (la estabilidad y confianza que inspira la relación entre dos seres) encuentra su centro en el Nuevo Testamento: la fe entre dos personas pasa a ser la fe en la relación de los creyentes con Jesucristo.

A veces, fe y creencia se cruzan y entonces tenemos «la fe en la resurrección de la muerte», o en «la existencia de otras vidas».Y sí, San Pablo y el teólogo del siglo II Tertuliano, decían que la fe parece un disparate a los ojos que no han sido abiertos por la gracia de Dios. La fe es incondicional. Tener fe es un extraordinario grado de confianza en lo que no se sabe o no se ve. En un sentido similar el teólogo y filósofo danés del siglo xx Soren Kierkegaard escribe que un abismo separa la razón humana de la fe, así es que el creyente tiene que dar «un salto de fe» sobre ese abismo para encontrar la salvación.

Bach tiene que haber sido un hombre confiado y creyente. Los dos significados de fe están presentes a lo largo de toda su obra. Si bien deja muy claro que el efecto de las esencias florales no es cuestión de fe:

> «Los remedios están dotados con un definido poder curativo que no tiene nada que ver con la fe, ni cuya acción depende de quien los administre, igual a un somnífero que hace que el paciente duerma, independientemente que se lo haya proporcionado la enfermera o el doctor.»

******ebook converter DEMO Watermarks*******

La Fe como «paso» para la Terapia Floral Integrativa es la gestión y circulación de la confianza en consulta. Estamos más cerca de la idea hebrea de fe, la que sucede en la relación entre dos personas.

Las condiciones para que se dé la confianza son: la honestidad, la sinceridad, el respeto, la estima auténtica sin juicios de valor, y la sensibilidad hacia el cliente que es la capacidad para comprender y resonar con él. Profundicemos en las áreas en las que es necesario el desarrollo del acto de fe, que es fiarse:

- *Confianza del TFI en las esencias florales.* Se establece con el tiempo, habremos de familiarizarnos con los buenos resultados de las esencias florales para tener una completa fe en que son beneficiosas, no porque necesiten de nuestra confianza para hacer su efecto —ya dijo Bach que esto no es cuestión de fe—, sino porque los seres humanos necesitamos tener fe en lo que hacemos. El desarrollo de esta confianza comienza con el autotratamiento en la formación como práctico o *practitioner* (o equivalente). Se consolida de modo mediato, confiar plenamente en las esencias florales puede llevarnos un tiempo.
- *Confianza del TFI en sí mismo.* Me refiero a fe en la capacidad de llevar a cabo una experiencia saludable con el cliente. Nos acercamos a la confianza si somos capaces de darnos cuenta de qué es lo que tememos del encuentro. Para ello está nuestro mejor recurso: percatarnos de qué sentimos con el consultante que está por venir y tomar las esencias adecuadas a lo largo de la consulta.Y si continuamos en la inseguridad, llevemos este material a nuestra terapia personal y a la supervisión del caso, dos actividades que nos ayudarán a cultivar la fe en nuestros recursos para sanar. Además, la confianza en mis recursos aumenta la del cliente en los propios, lo que a su vez hace crecer mi confianza terapéutica en un ciclo de saludable nutrición mutua.
- *Confianza del TFI en el consultante.* Se trata de «Confiar en el impulso hacia la salud y el crecimiento personal» (Rogers). Esta confianza crece si estamos atentos a lo que hace de bello y de bueno con sus sentimientos, pensamientos y acciones. Confiamos en sus recursos si sabemos ver su extenso potencial para ser y actuar de un modo saludable para sí mismo. El TFI no está «solo ante el peligro», está junto a una persona competente que pone lo suyo para estar mejor.

La confianza depende en gran medida del proceso personal terapéutico del propio TFI. Si el TFI ha sido acompañado por otro TFI que ha confiado en sus recursos, y si ha experimentado su propio impulso hacia la salud y la compasión por sí mismo, entonces

******ebook converter DEMO Watermarks*******

podrá desarrollar similar proceso con su consultante floral. De lo contrario, tendremos un «como sí» de confianza, una idea: «Confiar en los recursos del consultante», que el TFI repite porque piensa que es cierto. Más no se trata de saber, sino de sentir, de pasar el terapeuta por su propio proceso floral integrativo en el que la fuerza del alma modela suavemente a la personalidad.

Confiar es empatizar, aproximarse a sentir lo que siente el cliente. Un interés genuino por penetrar en su mundo, desarrollando un sentido de encuentro que transmita que uno y otro, terapeuta y cliente, están juntos en este empeño. Carl Rogers afirmó en su última etapa (1982), que la empatía más profunda y efectiva solo existe cuando se siente físicamente en nuestro interior lo que está sucediendo a la otra persona. Nos damos cuenta de que esto tiene lugar, porque se forma en uno una reacción fisiológica que se corresponde con la reacción del cliente. Por tanto, si la pregunta fundamental en terapia floral es por el sentimiento (¿Qué sientes?) es interesante utilizarse a uno mismo como resonador, ponerle nombre a esa resonancia, verificarla con el consultante, y traducirla a esencias florales.

> TFI: *Siento tristeza mientras dices esto ¿Compartes mi experiencia?*
> CF: *Sí.*

La confianza en mí —y en él— crece, si me dedico a estar plenamente presente junto al cliente. No hay nada que hacer, solo acompañar. El peligro es confundir la propia experiencia con la del cliente. Esto es dejar de acompañar. Podemos evitarlo si la resonancia la utilizamos únicamente como intento de ahondar y profundizar en la comprensión de la experiencia del cliente, co-experimentando con él y después saliendo: entrar y salir. Rogers subrayaba la importancia que tiene sentir la rabia del cliente, su tristeza, temor o confusión, pero sin que la propia rabia, tristeza, temor o confusión queden ligados a la suya.

- *Confianza del consultante en el TFI.* Se construye con el tiempo, y puede darse o no. A veces parece que está pero no está, y lo que hay es lo que suele haber al principio de muchas relaciones: idealización, o desesperación del tipo «Dónde hay alguien a quien agarrarse». Cuando la confianza está presente el TFI la siente, siente que aquí hay una persona interesada en sí misma y en el acompañamiento floral.

Pero ganamos su confianza si confiamos en él, si no reproducimos en el vínculo terapéutico su matriz emocional (patrones recurrentes de interacción). Hay que ayudarlo a que perciba su propia eficacia. Se trata de no entrar en el juego de criticarlo, juzgarlo,

******ebook converter DEMO Watermarks*******

restarle importancia a su dolor, rescatarlo de sus sentimientos dolorosos desviando su atención, o tratarlo como a un niño o un ser débil, y no como a alguien capaz de estar a la altura de las circunstancias de su vida; así corremos el riesgo de perder su confianza.

Crear la confianza implica proveerle una vivencia emocional distinta, una experiencia correctora (la relación cura), un espacio seguro que contenga su intensidad; permaneciendo estable ante sus exageradas reacciones, manteniendo la perspectiva, animándolo a que exprese sus sentimientos, necesidades y opiniones dentro y fuera de la consulta, a que ensanche su mundo de relaciones, colaborando a identificar con él las actividades significativas y a comprometerse con ellas, respetando sus opiniones, alentándolo a detenerse y pensar, a detenerse y sentir, a detenerse y explorar qué no le funciona y que sí (¿Cómo ha conseguido que esto fuera posible? ¿Cómo lo ha hecho?), a que confíe en su instinto e intuiciones de situaciones, proyectos y personas.

- *Confianza del consultante en las esencias florales.* Se establece con el tiempo, cuando ve que se siente mejor, cuando nota la diferencia entre tomarlas y no tomarlas.

Hay varios tipos de relación con las esencias florales. Está quien las conoce, las ha tomado y ha verificado su efecto, así es que aquí no hay más que continuar suministrándoselas. Otros tienen una buena disposición, porque alguien significativo se las ha recomendado; preguntemos sobre la historia de tal recomendación para despejar prejuicios o extraordinarias expectativas. Están quienes no las conocen y tienen sus dudas ¿Cuáles son? En este punto podemos decir que no es necesario que confíen en su efecto, pero sí que las tomen y que ya irán dándose cuenta de la transformación.

No obstante, nos encontraremos con personas que no las toman por varias razones: si se le rompe el frasco, si no ha tenido tiempo para ir a la tienda a buscarlas, si las olvida en casa o en el trabajo, o si se han deteriorado; en estos casos resulta interesante profundizar en su relación con ese objeto llamado «frasco de gotas».

En general, he observado dos tipos de relación con el frasco: la buena relación se da en personas que valoran lo que contiene, lo cuidan, no tocan con los labios la pipeta de cristal para no contaminar el sutil contenido, lo alejan de las fuentes de luz, calor y energía de teléfonos y ordenadores, y lo llevan siempre consigo como al bonobús. Están los que sostienen una relación de rebeldía e incluso hostilidad: el frasco les molesta, no saben cómo guardarlo, se les rompe, se les echa a perder el contenido, se les cae el líquido, o se olvidan de tomarlas. Es interesante abrir un espacio, primero para normalizar la situación «Sí, entiendo que pueda resultarte incómodo, o que se rompa puesto que es de cristal». Pero no desaprovechemos lo obvio, aquí hay una persona que paga por un servicio que no consume, y que descuida lo que es bueno para

******ebook converter DEMO Watermarks*******

ella. ¿Con qué otros objetos, servicios o personas sostienen similar relación? Y veamos qué esencias interesantes aparecen alrededor de esta contingencia.

Bach hace referencia a la fe en dos esencias florales, *Gorse* y *Vine*. La primera habla del que ha perdido tanto la fe como la esperanza, y la segunda del que la tiene casi de un modo natural y hace un uso pleno de esta fortaleza:

- *Gorse*: Para quienes sufren una gran desesperanza y han perdido toda la fe en que se pueda hacer algo por ellos.
- *Vine*: Gente muy capaz, segura de su habilidad y con fe en el éxito.

Estimo que hay más flores de Bach que activan la confianza: todas las del miedo y la inseguridad.

Por último, si seguimos el orden por pasos de Bach, y nos imaginamos una hipotética relación de menor a mayor complejidad en la evolución de la curación, es a partir de este 4.° estadio, el de la entrega confiada, que comienza el desarrollo de una mente mandálica. Esta es la mente que no necesita ver para creer: «Tengo fe, creo sin comprobar» («he dado el salto de fe»). Es una actitud existencial; digo esto para distinguirla así del concepto popular de fe que la identifica con creencia por oposición a conocimiento (fe irracional).

Certeza

Si la esperanza es la «buena mirada» al camino gracias a la cual se activa mi ser, y la fe es creer y confiar sin comprobar; la certeza es, dice la RAE, el conocimiento seguro y claro de algo, la firme adhesión de la mente a algo conocible, sin temor de errar. Es estar seguros, muy convencidos de algo.

Certeza y asertividad son dos palabras muy relacionadas. Aserto, proviene del latín *assertus* (afirmativo), y quiere decir «Afirmación de la certeza de una cosa». La certeza es asertiva.

Como «estado», la certeza es escuchar la rotunda, pero delicada y suave voz del alma que nos guía —por la vía de la escucha de nuestro instinto e intuición— a atender y seguir a nuestras emociones, necesidades, deseos, sentimientos y pensamientos. El certero sigue su propio camino, no se deja desviar por la opinión o juicio ajeno, sabe lo que piensa, siente y quiere, y lo hace y dice sin dañar ni dañarse.

«Nuestras verdaderas necesidades, los deseos de nuestro yo verdadero, no

******ebook converter DEMO Watermarks*******

deben ser confundidos con los deseos y necesidades que otras personas suelen implantar en nuestra mente, o conciencia, que es otra palabra para la misma cosa. No debemos prestar atención a las interpretaciones mundanales de nuestras acciones. Solo nuestra alma es responsable de nuestro bien, nuestra reputación está en Sus manos; debemos tener la *certeza* de que solo existe un pecado: no obedecer los dictados de nuestra propia Divinidad. Este es el pecado contra Dios y nuestros semejantes. Estos deseos, intuiciones y necesidades nunca son egoístas; nos afectan únicamente a nosotros y siempre son los adecuados, brindándonos la salud física y mental. La enfermedad es el resultado en el cuerpo físico de la resistencia de la personalidad a la guía del alma. Se presenta cuando hacemos oídos sordos a la"suave y delicada voz".»

Somos certeros cuando reconocemos a nuestra voz interior que nos dice «Ve por allí», y vamos. Esto nos permite crecer en confianza, autoestima, valor, aplomo y vitalidad.

Como 5.° «paso» terapéutico es la creación de un clima que permita la reelaboración de una de las peores mentiras personales: el «Yo no sé», la falta de anclaje en ese centro cierto que llevamos dentro y que algunos lo localizan en «las tripas» y otros en el «corazón», y que ejemplifican las esencias del segundo grupo floral de Bach, en especial los indicadores *Cerato, Gentian, Scleranthus,* y *Wild Oat*. Y las del 5.° grupo floral, el de la hipersensibilidad a influencias y opiniones *Agrimony, Centaury, Walnut, Holly,* que se dejan desviar por certezas que no son las propias.

Es, además, el señalamiento al cliente de dos certezas: de lo bien que va reafirmando su aptitud para orientarse siguiendo su propia brújula; y de la certeza de que su enfermedad o malestar emocional, es solo una etapa en su vida que incluso es beneficiosa porque lo impulsa hacia un bien final:

«El conocimiento de la Verdad también nos da la *certeza* de que, por trágicos que parezcan los acontecimientos del mundo, forman una mera etapa temporal en la evolución del hombre; y que incluso la enfermedad es en sí beneficiosa y obra bajo el imperio de ciertas leyes destinadas a producir un bien final con la presión que ejercen sobre nosotros impulsándonos hacia la perfección. Aquellos que saben esto no pueden verse afectados, ni deprimidos, ni

******ebook converter DEMO Watermarks*******

desconsolados por aquellos hechos que tanto pesan sobre los demás, y toda incertidumbre, miedo y desesperanza desaparecen para siempre.»

118

Y,

«...nos hemos propuesto, como los caballeros del pasado, destruir al dragón del miedo, sabiendo que nunca tendremos un mundo desalentado, pero que podemos brindar esperanza, ay, y sobre todo, *certeza* a todos los que sufren.»

119

La certeza es, en definitiva, y según Bach, tanto el sentimiento de fiabilidad que surge de la escucha de la voz del alma, y que llamamos *intuición;* como la seguridad que se experimenta cuando vemos a la enfermedad o dolor emocional como una oportunidad cierta e inestimable para evolucionar aún más. Con tal convencimiento no hay desgracia que voltee.

Sabiduría

«La mayor sabiduría que existe es conocerse a uno mismo.»

Galileo Galilei

Como «estado» es uno que se desarrolla a lo largo de la experiencia de vivir. Somos más sabios en nuestra madurez que en nuestra juventud, generalmente. La sabiduría es gozar de amplitud y profundidad de entendimiento, de discernimiento, y de conocimiento —de sí mismo o de cualquier materia— tal que nos permita ayudar o instruir a los demás.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Sabio es el prudente, el que discierne la verdad, la bondad y la belleza, el ocupado en la acción correcta, el paciente y el tolerante. Es lo opuesto a la precipitación, la tontedad, la intolerancia y la locura. Bach escribe que lo contrario del sabio son el payaso y el loco

120

, el primero hace el tonto y el segundo comete locuras. Imposible mayor ignorancia y menor directriz interna.

La terapia floral desarrolla la sabiduría, que es el pensamiento sabio. Bach amplía este tema cuando escribe, en especial, sobre la esencia de la *Ceratostigma willmotiana,* si bien, todas las esencias conducen a la sabiduría, como los caminos a Roma:

- *Cerato. El Loco*: Para esas personas que quieren avanzar, pero que, confusos, son incapaces de distinguir el bien del mal. (...) Pueden ser convencidos para que comprendan la realidad de su locura, y puedan mejorar. Este remedio aporta la sabiduría para comprender la verdad; la capacidad para distinguir el bien del mal; y concede fuerza y capacidad para permanecer en el sendero correcto una vez se lo ha reconocido.

Incluso afirma que el camino al amor, el séptimo paso, es la sabiduría unida al servicio:

> «El amor real debe estar infinitamente por encima de nuestra comprensión ordinaria, ser algo tremendo, el completo olvido de sí mismo, la pérdida de la individualidad en la Unidad, la absorción de la personalidad en el Todo. De este modo el amor parece ser lo opuesto al egoísmo. Cuando hayamos comprendido estos términos comprenderemos las enseñanzas de Cristo, estas ya no serán parábolas. El amor, de este modo, puede ser el servicio combinado

121

******ebook converter DEMO Watermarks*******

con la sabiduría.»

122

No basta con saber que algo es correcto si ello no va acompañado de la correcta acción que para Bach es el alivio del sufrimiento ajeno. El sabio sabe y actúa en consecuencia «. sabiduría para culminar la tarea adjudicada a cada uno de nosotros, llevándola a su perfección».

Como «paso» en el proceso terapéutico es la erradicación de la ignorancia (el origen del dolor para la filosofía budista). Es el ejercicio el propósito de cliente y terapeuta de darse cuenta de lo auténtico, de lo verdadero y de lo bueno para sí mismo y el prójimo (todos los seres vivos), es decir, saber «... ver la verdad cuando se nos brinda la oportunidad»

123

. Es apoyar el saber del consultante a cerca de él y de sus circunstancias. El cliente sabe sobre sí mismo y sabe mucho más de lo que cree saber, pero ignora ese saber que ha quedado tapado por tantos otros saberes (el de los padres, la escuela, la universidad, la cultura.). Que escuche su propio saber es nuestro trabajo. Descubrir con el cliente lo que conoce de sí, y dándole a ello un gran valor, valor que, probablemente, nunca nadie le ha dado. La sabiduría también se descubre.

Bach nos deja esta estupenda consideración sobre la polaridad Ignorancia/Sabiduría:

- «*Cerato. Ignorancia/sabiduría*: ¿Es usted de los que tienen la sensación de poseer sabiduría, de que podría ser un filósofo y guiar a sus semejantes? ¿Siente un poder interior que le permite aconsejar a los demás en sus dificultades, suavizar sus aflicciones y ayudarlos siempre en sus problemas? ¿Y, sin embargo, debido a la falta de confianza en sí mismo, es incapaz de lograrlo, posiblemente porque atiende demasiado a la voz de los demás y a los convencionalismos del mundo? ¿Advierte que es solo esta falta de confianza en sí mismo, esta ignorancia de su propia sabiduría y conocimiento, lo que lo tienta a escuchar demasiado

******ebook converter DEMO Watermarks*******

asiduamente el consejo de los demás? Si esto es así Cerato lo ayudará a encontrar su individualidad, su personalidad, y, liberado de las influencias externas, le permitirá utilizar ese gran don de la sabiduría para el bien de la humanidad.»

124

Amor

Hemos llegado al amor, acerca del que Bach dice:

> «El amor real debe estar infinitamente por encima de nuestra comprensión ordinaria, debe ser algo tremendo, el completo olvido de sí mismo, la pérdida de la individualidad en la Unidad, la absorción de la personalidad en el Todo. De este modo el amor parece ser lo opuesto al egoísmo. Cuando hayamos comprendido estos términos comprenderemos las enseñanzas de Cristo, estas ya no serán parábolas. El amor, de este modo, puede ser el servicio combinado con la sabiduría».

El perfecto amor, para Bach, es el amor al prójimo:

> «Una vez que hemos desarrollado el amor, que es el gran amor al prójimo.»

125

El amor es servicio. El amor no es una cuestión de azar ni tampoco una sensación placentera. El amor es amar más que ser amado. El amor es una actitud solo interesada en amar. Entraña, como vemos, un recorrido por la paz, la esperanza, la fe, la alegría, la certeza y la sabiduría. Es un largo aprendizaje. El «amor», más que un paso, parece

******ebook converter DEMO Watermarks*******

la consecuencia del desarrollo de los estados anteriores.

Erich Fromm decía que el amor es un arte, y como todo aprendizaje de un arte exige práctica, concentración, paciencia y voluntad, la firme decisión de aprenderlo. Nada en el mundo debe ser más importante que el arte, y esto vale para la música, la medicina, la carpintería y el amor.

Como actitud del TFI en el acompañamiento floral, es el trabajo continuado sobre el desarrollo del amor por sí mismo del consultante, cuna de todos los amores. Hemos visto en los «pasos» anteriores que estamos constantemente apuntalamos su modo de amarse a sí mismo: su autoestima, su autoapoyo, su forma amable de hablarse a sí mismo y de recibir lo que la vida le ofrece; pero también llevamos su atención al amor que expresa hacia fuera: ¿Cómo ama? ¿Qué ama? ¿A quiénes ama? ¿Cómo los cuida? ¿Cómo nutre lo que ama y cómo se deja nutrir por ello?

Así es que el «amor», más que un paso, parece un estado, una energía que impregna a todos los niveles anteriores, siendo el verdadero motor de la cura.

Considero que si una persona ha conseguido pacificarse a sí mismo, sentir confianza y alegría, saber de sí mismo, y amar y sentirse amado, es este un buen momento para invitarlo a que finalice el acompañamiento floral, y continúe él mismo dándose esencias florales cuando las necesite.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Capítulo VII

Recursos de actitud para la conversación terapéutica floral. Técnicas aplicadas

Hasta aquí hemos tratado lo que sucede en las entrevistas preliminares, cómo encuadrar el tiempo y el espacio para permitir una relación terapéutica, de qué modo tratar las solicitudes de acompañamiento floral, y también hemos dado una idea general de lo que es la conversación terapéutica floral integrativa, tanto de lo propio como de lo que incorporamos de otros enfoques, porque se adapta muy bien a la formulación floral. En este capítulo hablaré sobre varios y muy interesantes aspectos técnicos de la conversación terapéutica

Son muchas las técnicas que existen para que la conversación sea terapéutica. Algunas de ellas han sido estupendamente desarrolladas por las psicologías a las que he hecho mención en capítulos anteriores. Su uso facilita la revelación de esencias florales de fondo; y como todo buen artista, nos interesa aprender a utilizarlas con destreza para asimilarlas e integrarlas de modo tal, que en la construcción del proceso floral podamos «olvidarnos» de ellas, más no ignorarlas ni desconocerlas.

Comentemos algunas que resultan de mayor utilidad a los TFI, porque disparan la escucha de esencias florales.

EL SILENCIO

Conversar es sostener un delicado equilibrio entre el silencio y el sonido, un pulso entre la abstención de hablar y el decir. Suelo comentar en los cursos que si aprendemos a callar tenemos grandes posibilidades de desarrollar una buena labor.

El silencio es fecundo en posibilidades creadoras que pueden aprovecharse, o deslizarse hacia la incomodidad, así es que se hace más fácil cuando tiene lugar en las entrevistas posteriores. En las primeras el consultante aún no reconoce su fertilidad. El silencio le incomoda y teme incomodarnos. Cree que en el contrato terapéutico floral

******ebook converter DEMO Watermarks*******

existe una cláusula que dice: siempre hay que tener algo que decir. Pero el silencio sirve para que crezca algo diferente en el plano de su conciencia, algo valioso y siempre distinto a «lo que quería decir». Es útil para sentirse, pensarse y recordar, y para escuchar lo que el terapeuta y el cliente dicen y dejarse ambos modificar por ello.

Silencio a continuación de un síntoma físico

El consultante siempre dice algo significativo, que normalmente revela una esencia floral nodal, a continuación de un silencio, por eso es importante que el TFI aprenda a sostenerlo sin inquietarse.

Las siguientes viñetas florales ilustran lo que quiero decir. El primer caso es el de una mujer que llevaba 6 años con migrañas; y el segundo el de otra con fuertes dolores de regla.

María Ana, 49 años. María José, 38

María Ana: *No aguanto el dolor de cabeza. No hay analgésico que me lo trate...* (Silencio, mira al TFI.)

TFI:... (Silencio.)

María Ana: *No levanto cabeza desde que se murió mi madre. Se murió sin avisar... teníamos una relación muy buena.*

Pasemos al otro:

María José: *Dos días al mes tengo que estar en cama, es la regla, no soporto los dolores. Después se me pasa. Probé de todo...*

TFI:... (Silencio.)

María José:... (Silencio)...*mi madre también, y la abuela... es hereditario. Ya le he dicho a mi hija (11 años) que se vaya preparando.*

TFI: *El mandato que se cumple. Das por hecho que lo pasarás a tu hija.*

Os comentaré qué sucedió en ambos casos. El dolor de María Ana, como habréis notado, está en relación con *Star of Bethlehem:* «No levanto cabeza (las migrañas suceden en la cabeza) desde que murió mi madre». Tengo apuntada la primera fórmula que tomó: *Star of Bethlehem; Gentian,* estaba triste; *Chicory,* autocompasión lastimosa

******ebook converter DEMO Watermarks*******

(que es distinta a la actitud de compasión por uno mismo necesaria para tratarse con ternura); *Honeysuckle,* nostalgia por su mamá, la echaba mucho de menos. Dosificación y frecuencia: 4 gotas, 10 veces por día (notad la alta frecuencia en las tomas. Tan fuertes dolores físicos hablan de fuertes dolores psíquicos, me interesaba tratarlos de modo intensivo). A la entrevista siguiente me dice que solo había tenido una migraña fuerte, y algunas molestias por las noches. A la tercera entrevista los dolores de cabeza habían desaparecido. Continuó el tratamiento 8 meses más. Este caso data de cuatro años atrás; recientemente nos encontramos en una feria. Le pregunté por sus migrañas. No ha vuelto a padecerlas.

Pasemos a María José. Sus dolores de regla tenían una presentación cíclica típica de *Scleranthus* (algo que se reflejaba en su carácter siempre dudoso); eran tan intensos que le provocaban miedos de tipo *Cherry Plum,* por momentos temía perder el control de sus actos y quitarse de una buena vez los ovarios «quiero vaciarme», decía. Tanto su abuela como su madre padecían intensas depresiones tipo *Mustard.* María José tenía miedo a volverse loca «como ellas».

Agregué *Walnut* y *Chestnut Bud* a su primera fórmula. Hoy daría Joshua Tree (esencia de la FES,) por este patrón hereditario. La primera por su efecto a favor de la autonomía, a pesar de no desearlo se siente arrastrada por el hado familiar, siente que no puede ser sino como las mujeres de su familia. Y la segunda, porque tiene un sentimiento penoso de repetición, de generación en generación, un designio que «puede llegar hasta mi hija».

El primer mes que tomó la fórmula prácticamente no tuvo dolores. Al tercer mes retiro *Walnut* y *Chestnut Bud* para hacer lugar a otras esencias, pero regresaron los dolores (no tan intensos). Volvimos a la fórmula original.

Estuvo un año y 8 meses en tratamiento. Los dolores premenstruales desaparecieron. Leo en su historia que a los ocho meses de acompañamiento floral, le pedí que tomara nuevamente la primera fórmula a partir del cuarto día anterior a su próximo período menstrual, y le sugerí que diera a su hija las mismas esencias a modo de prevención. La niña comenzó a menstruar a la altura del 7.° mes de tratamiento de su madre, con poquísimas molestias, por fortuna.

Cuando el silencio en relación incomoda al consultante

Quien sabe conversar está cómodo en el silencio, pero la mayoría sentimos los espacios vacíos de palabras como lugares inquietantes que hay que rellenar con urgencia, y claro: ¿quién encuentra historias y palabras bajo presión?, así es que son habituales los comentarios tales como: «No sé qué más contarte» o «Pregúntame tú lo

******ebook converter DEMO Watermarks*******

que quieras saber».

Siempre podremos contestarle, con humorosa empatía, si lo que nos ha dicho es todo lo que puede decir acerca de sus 40 años de historia.Y como me respondió con gran sentido del humor una persona:

«Sí, viví 46 años en un frasquito»
TFI: *¿Y cómo ha sido eso?*

Era un hombre que había permanecido 18 años entre dos lamasterios al norte de la India. Construía pequeñas cabañas individuales para meditar en la alta montaña. Pasó meses y años sin cruzarse ni hablar con ninguna persona. Regresaba a Madrid y solicitaba esencias florales para salir del frasquito. Fue un caso extraordinario de*Water Violet* y *Fawn Lily:* estaba cómodo en el silencio a solas pero incómodo cuando tenía que compartirlo. ¡Había rehuido esa dificultad a lo largo de 18 años!

Al frío de los silencios en los primeros encuentros podemos calentarlo con ingenio y pedirle que abunde en lo que nos haya llamado la atención y deseemos preguntar, o acompañándolo por la extrañeza de estar frente a alguien casi desconocido hablando de temas íntimos: «No me extraña que estés incómodo, es difícil hablar de uno mismo con alguien que no conocemos. ¿Es la primera vez que te sucede?» (Sabemos que es una repetición de otras.)

Lentamente lo familiarizamos con la naturaleza fértil del silencio. Hay que acostumbrar a las personas a que se escuchen y nos escuchen. ¿Hace silencio después de una pregunta del TFI o contesta inmediatamente? ¿Se detiene a darse cuenta de sí y a sentirse, o responde su piloto automático? Pondré un ejemplo:

CF: *Hoy vi a mi ex marido.*
TFI: *¿Y cómo te sientes con ello?*
CF: (respuesta inmediata.) *No sé.*
TFI: Respondes rápidamente, tómate tiempo para darte cuenta, ¿a ver.?
CF: (después de un lapso suficiente.) *Siento pena.*
TFI: Cuando te tomas tiempo para darte cuenta de ti misma descubres lo que sientes.
(Reconocemos su esfuerzo.)

Ese «Tómate un tiempo» es una invitación a que haga silencio, apriete la tecla de pausa, y se sienta. Es, además, un gesto de confianza hacia el consultante, le estamos diciendo: «Tú sabes, tú tienes una respuesta, solo que no te estás tomando el tiempo necesario para darte cuenta de ella».

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Cuando el silencio en relación incomoda al terapeuta

El silencio es una pausa fecunda. También el nuestro. Callamos porque es más prudente que hablar si no tenemos nada que decir. Hacemos silencio después de algunos comentarios del consultante para escuchar qué dice a continuación, ya hemos puesto dos ejemplos más arriba.

Hago silencio después de decir algo relevante, para que lo dicho cale en el consultante y no que resulte empujado hacia otro lugar por alguna cháchara posterior. Digo y callo. A veces hago alguna observación y sigo hablando, explicándome aún más. Cometo un exceso, y me doy cuenta de que no he hecho el silencio que él, o ella, necesita para entrar en lo dicho. Se perdió una oportunidad (ya vendrá otra).

Enmudecemos cuando hay testimonios que nos sobrecogen: el anuncio de una enfermedad grave, la muerte de un ser querido, las caídas en desgracias azarosas, la dicha de una realización. Callamos para entrar en contacto con lo que sentimos a lo largo de la conversación y, una vez que nos damos cuenta, salimos de allí fortalecidos y con un nuevo saber que será beneficioso para ambos y la relación terapéutica.

El silencio del que hablo es el de una presencia callada que confía en la elocuencia del silencio: no hablamos, nuestra cabeza no hace ruido, se está muy presente y con una mínima tensión. Es una espera concentrada del ser del consultante. El terapeuta no piensa en sus cosas, su atención no divaga por la sala. Nunca un silencio así podrá ser interpretado como una distancia o una fuga del terapeuta. Se trata de un silencio que es hondo interés por el consultante.

Un tal silencio no incomoda al terapeuta, relaja su trabajo; y si observa que el consultante se siente perturbado, lo recoge, le explica el sentido del silencio.

Y, por último, hacemos silencio para pensar en la fórmula que le daremos: «bueno, interrumpimos en este punto lo que vienes diciendo. Pensemos en la fórmula que tomarás estos días». En este punto nos recogemos, releemos nuestras notas, nos tomamos tiempo para pensar, para analizar las diferentes posibilidades, y para preguntar, si es necesario, alguna cuestión puntual, intentando que la pregunta no abra nuevas líneas de exploración ya que es el momento de cerrar. Si vemos que algo así no es posible, tomamos nota de nuestra duda y lo dejamos para la próxima cita. No es necesario recoger TODO porque ello es imposible.

Apostillas sobre el silencio del TFI

- Lo primero que acallo al entrar en mi consulta es mi ruido interior. Si hay algo que me preocupa lo aparto. Ya me ocuparé de ello cuando termine. Dejo de

******ebook converter DEMO Watermarks*******

aparecer dentro de mi cabeza para que aparezca el consultante.

- En las primeras entrevistas el silencio es difícil. Suelo ayudar al consultante en ese mal trago preguntando algo que deseo saber. Lo recojo sabiendo que estoy yendo al rescate, pero estamos en las primeras entrevistas, ya tendremos tiempo de hablar sobre su dificultad para compartir el silencio.
- El silencio es para sentir el corazón, el cuerpo, y para escucharnos las palabras. Es un silencio productivo.
- No es abandono. Es un silencio que acompaña, todos mis canales están abiertos a la espera de lo que venga del consultante y de mi misma.
- Hago silencio cuando no sé qué decir. Si no sé, si no se me ocurre nada, hago silencio. No tengo nada que decir. Será que el que tiene que decir algo es el cliente. Confío en ello. Espero que encuentre la palabra, la suya. O quizá lo importante está en compartir este momento de silencio.
- A veces soy yo la que tengo dificultad para compartir el silencio. Está esperando que yo le diga algo y a mí solo me sale silencio. Me da corte, y en lugar de sostenerme en lo que hay, invento alguna intrascendencia. Otras veces estoy más lúcida y soy sincera: «No se me ocurre nada que decirte... ¿Cómo te llega esto?»
- Al silencio lo interrumpo con mi impaciencia, quiero decir muchas cosas para que esté bien lo antes posible. O lo interrumpo con mi necesidad de que vea lo lista que soy. O cuando le digo lo que tiene que hacer. Me gusta una reflexión taoísta que dice que antes de decir algo, cualquier cosa, hay un instante de calma y de paz en el que es de sabios permanecer.
- El silencio es interrumpido cuando hacen figura los indicadores *Heather* (incontinencia verbal), *Impatiens* (apremio), *Mimulus* (llenar el vacío con palabras por temerosidad), *Agrimony* (interrumpir con palabras generalmente pacificadoras), y todo el 7.° grupo floral de Bach que, como sabemos, intentan convencer al otro de lo que hacer, decir, pensar, sentir, y disfrutar.

Apostillas sobre el silencio del consultante floral

- Hay personas que no hacen silencio, lo llevan muy mal. Se impulsan a hablar, da igual de qué. *«¿Y ahora qué te cuento?»* o *«Ya no tengo nada más que contarte».* Y la conversación se transforma en estéril. Otras vienen con listas de temas para conversar: esto primero y aquello después. No hay ninguna pausa. Es importante apoyar el momento en que ya no trae una lista de lo que hablar, o cuando comienza diciendo: *«No sé qué decirte hoy no he pensado en qué hablar».*¡Al fin viene sin

******ebook converter DEMO Watermarks*******

preparar el encuentro, seguro que será muy significativo!

- Solo escucha el que hace silencio. Hay personas con las que tengo que hacer grandes esfuerzos para ser escuchada. Puede ser que el consultante necesite hablar, quitarse presión interior, lo mejor es dejar que suceda sin intentar entrar en más de lo que nos permite. Es el momento para silenciarnos y escuchar esencias florales. Otras veces no es algo circunstancial sino caracterológico, digamos que se trata de una persona con indicadores *Heather*. Aconsejo no pasar por alto este problema del cliente, porque la relación sufre; el terapeuta se cansa o fastidia, y el consultante continúa sin enterarse de cómo hace para no enterarse. Daré un ejemplo de cómo lo manejo:

TFI: (interrumpiendo suavemente) *Voy a interrumpirte... quiero ser honesta contigo. Llevas 25 minutos hablando sin interrumpirte, me cuesta seguirte e incluso me pierdo. Esto me deja con un sentimiento de distancia contigo, como de pérdida de intimidad. ¿Esto que te estoy diciendo, cómo te llega?*

Es su modo de no comunicarse, así es que hay que tratarlo. Recordemos que el consultante repite en consulta lo que hace por fuera. El vínculo con el TFI, en ese sentido, es un campo experiencial en el que es deseable suceda algo diferente para que pueda, más tarde, llevarlo a su vida cotidiana. Por ello, el TFI aprende a exponer sus sentimientos con honestidad y empatía.

- En algunas ocasiones el silencio se utiliza como defensa de la conciencia del propio dolor. El cliente no habla, hay que sacarle las palabras como con tirabuzón. Es más, opina que no tiene nada que decir, que todo está muy bien (cuando todo está bien hay mucho de que conversar, es al revés). Resulta útil explorar si teme ser juzgado por el TFI. Hablar es exponerse a la vergüenza, a la crítica y el juicio. Exploremos indicadores *Poisson Oak* y *Black Eyed Susan.*
- Se está hablando de un tema delicado y el consultante hace silencio. Preguntémosle si se siente incómodo con el tema, y demos a entender que podemos no continuar si no desea hablar de ello. O bien, vayamos hacia atrás y veamos qué ha sucedido inmediatamente antes del silencio, lo que puede haberlo conducido hasta él.
- Podemos ayudarlo con dibujos: *«Dibuja cómo te sientes en este momento».* O bien,*«Haz un dibujo libre, lo que te vaya viniendo».* El dibujo es una buena herramienta para la reconexión con el mundo interior. Después de dibujar conversamos sobre lo dibujado. Le preguntamos por los colores, las formas, los personajes, el orden con el que fue dibujando, ¿qué siente ahora que lo ve terminado?, ¿qué le inspira? También podemos sugerirle que escriba lo que va

******ebook converter DEMO Watermarks*******

sintiendo a lo largo de la semana, si tiene algún sueño significativo, alguna película que haya visto, la música que escucha. Esto funciona muy bien con niños y adolescentes. Profundizaremos en el dibujo en el capítulo IX.

ESCUCHAR

La escucha terapéutica floral es compleja: escucho lo que dice el cliente, lo que sucede dentro de mí, lo que ocurre en el vínculo, y a las esencias florales que aparecen. Pero complejo no quiere decir complicado.

Escuchar sabiendo que no sabemos

Para escuchar, nada mejor que hacerlo como un idiota

126

.

En los grupos de formación de Prácticos en Flores de Bach suelo observar la lógica premura en formular una esencia floral; poca información se da por suficiente y se encasilla rápidamente lo escuchado en el marco de alguna esencia floral. Hay prisa por saber, y esto es miedo a no saber. El miedo a no saber precipita las conclusiones rápidas.

Pero no todo es responsabilidad del terapeuta, la historia de la terapéutica floral alimenta esta superficialidad. Por ejemplo, es interesante cómo ha calado que el terapeuta floral cura como quitando una capa tras otra de una cebolla

127

: quito la primera capa de tristeza y aparece una segunda capa de culpa; levanto la culpa y surge el resentimiento; quito el resentimiento y se hace evidente el odio;

******ebook converter DEMO Watermarks*******

arrastro el odio y. ¿Y? Yo misma he afirmado esto que es una explicación gráfica pero pobre, como todo lo que se representa partiendo de una generalización. Es llamativo este interés por dibujar mapas confiables. Pero el mapa no es el territorio.

Ahora bien, esta analogía entre pelar un tubérculo y la evolución de la conciencia es algo que, por su escasa simetría, apenas si puede tener alguna similitud con la realidad psíquica.

Sin embargo, entendemos que la complejidad humana es tal, que procuramos simplificarla estableciendo recorridos pronosticables. El miedo a no saber juega malas pasadas. Sin duda tranquiliza pensar que debajo de *Pino* está *Holly,* y aún más abajo *Mímulo* o cualquiera de las del miedo. Bien, esto es útil para teorizar, algo ciertamente importante (¡pobre será la práctica acerca de la cual no se pueda hacer teoría!) pero nunca para tratar a un ser humano que justo porque lo es hace a un lado el saber teórico. Entonces, no perdamos de vista que banalizamos, generalizamos, pronosticamos y etiquetamos rápidamente, porque lo incierto, y el consultante siempre lo es, da miedo.

Pero el cliente floral no es un perro que muerde. Los perros rabiosos están en la perrera. Para ese miedo no necesitamos coraje sino la curiosidad del que sabe que no sabe. Permitamos que el cliente nos sorprenda, es decir, acostumbrémonos a la presencia de la incertidumbre, el caos, el misterio y la sorpresa. Definitivamente las personas somos menos previsibles que las cebollas. Pero ¿cómo ir acercándonos a un estado de relajación con nuestros clientes de tal manera que perdamos el miedo a no saber?: acompañando desde lo que hay, o sea, desde la conciencia de que no sabemos qué hay allí.

El cliente viene a consulta porque se sabe ignorante de un saber acerca de sí mismo y asume que hay alguien que sí sabe lo que él desconoce: el TFI. Por eso los clientes nos preguntan: ¿Y *tú qué opinas? ¿Y cómo me ves?¿Por qué estoy así? ¿Cuál es mi diagnóstico?* Pero nosotros sabemos que no tenemos respuestas rápidas, fáciles y sencillas para esto. Tomémonos nuestro tiempo, siempre podemos decir que necesitamos escucharlo más. Démonos cuenta de lo que está sucediendo: el cliente necesita que lo tranquilicemos, que le demos esperanzas. Démoslas, sabemos que si continúa con el acompañamiento floral estará mucho mejor.

Entonces, cómo atender a una persona desde un lugar de no-saber. No exigiéndome saber lo que no sé. Dándome cuenta de que está todo por saberse. No emitiendo opiniones o conclusiones apresuradas, no considerando nada como previsible, no buscando desesperadamente «protocolos, mapas, o modelos de entrevista», no dando algo por supuesto.

¿Has probado alguna vez escuchar a tus consultantes como si fueras tonto? Es muy relajante. Prueba a usar estas expresiones:

«No entiendo.»

******ebook converter DEMO Watermarks*******

«Repite esto otra vez.»
«No me estoy enterando de lo que dices.»
«¿Qué quieres decir cuando dices...?»
«No lo sé.»
«¿Cómo?»
«No, no me lo imagino. ¿Cómo es?»
«No, no lo sé ¿Cómo se siente?»
«No, no lo supongo.»
«¿Y tú qué crees?»
«Explícamelo.»
«Dímelo otra vez.»
«Esto merece más tiempo y atención, sigamos con ello la próxima.»

Escuchamos sin identificarnos

Hace unos días alguien me dijo: Tengo miedo.Y estuve a punto de quedarme pegada y decir: «Sí, sé lo que es eso porque yo también lo he vivido».

El TFI puede obviar algunas esencias importantes si olvida una máxima de la escucha: «Esto es mío pero eso es tuyo» «Esta soy yo y este eres tú». Cuando alguien dice «miedo», está diciendo *su miedo,* y este no es el miedo del terapeuta. Alguien dice «tengo miedo» y quien escucha dice: «Claro». Pero ¿qué es lo que está claro? ¿A ti te dice algo diferente, especial, clarificador respecto a mí, si yo te digo «Tengo miedo»?

Quizá puedas decir «Yo sí he sentido miedo, sé lo que es eso, te comprendo», y seguro que así es; es más, si nos encontramos a tomar un café yo preferiré que me consueles de ese modo. Pero en una situación terapéutica donde se hace necesario encontrar esencias florales que respondan a la corte de sentimientos que acompañan a mi miedo, prefiero que me ayudes a matizarlo, a rellenarlo de mi historia particular, de mis sucesos, a que colabores con mi darme cuenta de mis dificultades con mi miedo.

Entonces es indiscutible que si nos abofetearon y a nuestro consultante también, sabremos algo que el que no fue cacheteado desconoce: la experiencia de una huella caliente sobre la mejilla.Y esto es algo, pero no mucho. Por ejemplo, yo pudo haberme sentido humillada, pero quizá tú sientas que ese golpe (que te dio tu padre) te fue dado a tiempo y hoy le estés agradecido. Suponer que un terapeuta tiene ventaja por el hecho de haber sido abofeteado, es creer que tenemos que haber pasado experiencias similares a las de nuestros clientes para poder atenderlos apropiadamente.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Escuchamos la sonoridad

El secreto para escuchar es la curiosidad. La curiosidad produce interés, espabila el ánimo y agudiza los sentidos, en especial el oído y la vista.

Con las orejas escuchamos las palabras y los tonos que utiliza para expresarse (apagados, vivaces, secretos, colapsados). ¿Cómo suena lo que está diciendo? ¿Cuál es su ritmo? (acelerado, lento), su altura (grave, media, aguda), su tono o volumen (alto, medio, bajo, es un susurro), su tono emocional (alegre, triste, aburrido, enfadado), estas son sus melodías personales. Y cuando algo de todo ello llama nuestra atención lo interrumpimos: «Dices esto con un tono de voz más grave que el anterior ¿qué estás sintiendo ahora?».

Prueba un día a escuchar la música en el discurso de la persona a la que acompañas floralmente, aparta la conciencia del contenido y ve hacia el fenómeno sonoro: las variaciones en el tono, su timbre y ritmos en su discurso, los cambios del énfasis, y las pausas. Todos nos proporcionan información que puede acentuar o contradecir el mensaje verbal. Suma a ello la actividad de tus ojos, la atención a sus gestos y posturas, incluye la observación de sus movimientos corporales y los de su rostro y sus manos, los de sus ojos, el de su modo de respirar. Verás como aparece todo un espacio de trabajo y de formulación floral que habías descuidado hasta ese momento. Por ejemplo, advertirás la necesidad de *Agrimony* en una gestualidad sonriente y apaciguadora que acompaña la narración de un dolor ¿Cómo se explica que relate una experiencia que es como para ponerse a llorar de un modo tan ameno? Y qué opinas cuando aparecen indicadores *Holly* en esos relatos en los que parece masticar cada palabra que dice, pausada, sonoramente, pero acompañada de un rostro rojo, sudoroso y de una cierta sonrisa que intenta disimular el crimen que cometería de no ser alguien civilizado. O la locuacidad que parece la propia de los indicadores *Heather,* pero que si escuchamos atentamente el bajo volumen las frases entrecortadas y advertimos la humedad que hay en sus manos, entonces pensamos que allí lo que sucede es del orden de *Mímulo* o *Rock Rose.*

Escuchamos el contenido de todo lo que dice. No hay nada irrelevante

Sigamos con la curiosidad, pero vayamos desde la atención a lo fenomenológico hacia la escucha de su decir. Primera regla: no hay nada irrelevante, en todo lo que dice aguarda una esencia floral su turno de ser descubierta. Es por esto que no tiene ningún sentido decir: *«Este paciente no profundiza»* o *«No se abre».* Recuerdo que comencé a interesarme seriamente por el cine a raíz de un cliente que era crítico de cine («.y

******ebook converter DEMO Watermarks*******

literario», agregaba él). Un hombre complejo, silencioso, ensimismado, que pasaba largas horas frente a diferentes pantallas y textos. Solía venir entusiasmado con alguna película que había visto. Al principio, mi inexperiencia me llevaba a desear orientarlo hacia testimonios «más comprometidos» algo así como que hablara menos de películas y más de él. Afortunadamente me di cuenta a tiempo de que quien habla lo hace siempre de sí mismo. Cuando narra una serie de TV, una película o una novela, estamos ante una proyección privada que elaboraremos como lo hacemos con los sueños, en los que se revelan las más exquisitas esencias florales.

Así es que todo es relevante: lo que dice de sí y de otros, vale decir, lo particular, lo familiar y lo social. Lo que nos dice del pasado, del presente o de sus expectativas y fantasías de futuro, las suyas o las ajenas. También lo son sus ideas sobre política, moda, sexo, género, libertad, arte, moral, amor, sabiduría, muerte; en fin, sobre la naturaleza y la cultura, sobre sus creencias religiosas, sus gustos y sus preferencias.

Incluso lo que parece más irrelevante: *«Es una tontería, no sé si debo contarlo»* (suelo aprontar mi oreja cuando escucho este comentario de desvalorización de su sentir, pensar o actuar, suele ser algo increíblemente significativo).

¿Cómo podemos decir que no hay tema de conversación con un consultante?

Escuchamos el padecimiento físico

Cuesta imaginar a un consultante sin un cuerpo ¿cómo vendría a consulta, amaría o haría la compra? El cuerpo narra una historia filogenética y ontológica, generacional y particular, biológica y mental y, por tanto, susceptible de ser traducida a esencias florales. ¿Qué diferencia hay entre *«Me duelen las cervicales»* y *«Me duele ser tan poco complaciente conmigo mismo»,* aparte de que un dolor sucede en la nuca y el otro en la mente del mismo sujeto? ¿Queda alguna duda de que un carácter rígido *Rock Water* también se reflejará en el cuerpo? Es más, me suelo enterar de las esencias que no me entero, escuchando lo que dice sobre su cuerpo, esa rara brújula que solo destruye la muerte.

Hay una línea teórica y clínica

en la terapia floral —abierta por Bach (el caso del electricista

******ebook converter DEMO Watermarks*******

129

), que afirmó que el cuerpo es una manifestación objetiva de la naturaleza interna *«...la materialización de las cualidades de la conciencia»*

130

— que atiende a lo que sucede en el cuerpo, al dolor físico, que es un modo de sufrimiento molesto, muchas veces insoportable y tan revelador como el dolor emocional o sentimental.

Pasiones como el orgullo, la crueldad, el odio, el egoísmo, la ignorancia, la inestabilidad y la codicia, dice Bach, *«.precipitan en el cuerpo los resultados perjudiciales que conocemos como enfermedad.»*

131

. Entonces, si el cuerpo es nicho de pasiones, nos interesa mucho una terapia floral que relance la pasión, que es inconsciencia, a la conciencia de sí mismo de la persona. No decimos una terapia floral que suprima el síntoma, sino que disuelva una pizca de su materia para transformarla en información que pueda aprovechar para sí.

El TFI suscribe a la filosofía del Dr. Bach, no coloca esencias florales en los síntomas orgánicos para curarlos, esto sería una contribución a la alienación del sujeto y a la alopatización de las esencias florales, estaríamos diciendo que el gran problema son los síntomas y no los conflictos latentes que encubren la enfermedad, y que son, en definitiva, los que generan los síntomas como intentos fallidos de resolución. Que la terapia floral se revele como competente para tratar ciertos males del cuerpo no quiere decir que afirmemos que cura con la intención de la medicina o como lo hace ella, sino como la terapia floral: transfigurando el síntoma en saber de sí mismo, sublimando el dolor del cuerpo en entrega amorosa y transformación fruitiva de la realidad.

Raro sería que un buen acompañamiento floral no traiga consigo la recuperación de cierto equilibrio físico. Pero conviene que sea acompañada por la advertencia al cliente de que esta mejora es una buena oportunidad para conversar en torno a los conflictos que se expresan en sus síntomas físicos. ¿Porqué este consejo? para que el acompañamiento floral exitoso a nivel sintomático, no resulte en una adaptación*(«Ya no*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

me duele»), que no tardará demasiado en volver a desajustarse puesto que el tratamiento nunca apuntó a que el cliente se instalara en un plano de libertad que le permita modificar las condiciones de su existencia para tramitarla de un modo que no implique sufrimiento corporal o subjetivo.

Pero ¿cómo hacer que los síntomas somáticos hablen de su dimensión mental? ¿Cómo saber cuáles pasiones anidan en un reflujo gástrico, una tendinitis o un cáncer? ¿Será posible interpretar los síntomas orgánicos en términos de esencias florales

para que ellas nos señalen el exceso o el defecto que los han promovido? Os remito al escrito «TERAPIA FLORAL INTEGRATIVARespecto a un caso de reflujo gástrico propuesto en el foro de Seflor», en el Apéndice. Se trata de un escrito ameno que contesta a la pregunta: ¿Qué hacemos con los síntomas orgánicos de las personas? ¿Qué nos dicen, qué decir?

Escuchamos lo que no dice

Hemos visto cómo escuchar lo que dice. Pero lo que el consultante «no dice» es material de honda reflexión.

Marta, 32 años, el oficio de ser madre

> *Marta es madre de Hussein, un niño de 8 años tartamudo sin causa física asociada. Marta lleva seis sesiones hablando casi exclusivamente de la obsesión y el dolor por la pérdida de su* «examante», *como dice ella.*
>
> *Está tomando* White Chestnut y Bleeding Heart,*la primera para el pensamiento recurrente, la segunda es puntual para la pérdida del* objeto-de-amor-único-del-cual-depende-mi-felicidad

******ebook converter DEMO Watermarks*******

133

. A ver si es posible que al disminuir su dolor comience a pensar en otros temas. Por ejemplo, Marta no se está preguntando por lo que es ser madre, Hussein no aparece en su testimonio. Su hijo, por ahora, no está en la mira de esta mujer ocupada en hablar de su última batalla amorosa con un hombre. ¿Estaremos ante un niño que reclama con insistencia de hijo una relación con ella a través de la tartamudez, ese «síntoma-metralleta» ensordecedor?

Por el momento Marta parece una madre que no está pudiendo escuchar amorosamente a su hijo, mientras le trasmite eso que toda madre enseña a su hijo: que el mundo no comienza ni termina en él. Así es que ante esta dificultad, Marta se retira omitiéndolo de la relación e incentivando aún más la tartamudez.

Es lo que Marta lleva tanto tiempo sin decir lo que me hace pensar en la formulación de, entre otras, la *Mariposa Lily, Cosmos*

134

y *Zinnia*

135

. La primera es la esencia que rescata en toda mujer la hechura maternal, la segunda para que pueda poner en palabras el contenido de su experiencia mientras ayuda a su hijo a que haga lo mismo, la tercera para disfrutar juntos.

Preguntémonos entonces por lo que el consultante no dice: ¿A quién borra de su discurso? ¿De cuál suceso no habla? ¿Cuáles palabras no aparecen en su testimonio? Una persona no pronuncia en casi dos años de tratamiento la palabra «amor»; a otros les ocurre lo mismo con otras palabras: «odio», «masturbación» «homosexual», «miedo», «padre». ¿La omisión de ciertas palabras señala la presencia de qué?

Escuchamos las «palabras trampa»

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Los seres humanos realizamos grandes intentos para resumir lo que sentimos, a veces esa síntesis es poco afortunada y decimos *«pereza»* en lugar de *«desinterés»,* o *«timidez»* cuando es *«vergüenza»* de la propia apariencia con temor a ser abochornados.

Una palabra trampa es una que se dice en lugar de otra. Parece que dice, pero en realidad omite o señala hacia otro lugar, y el TFI cae en una trampa interpretativa que conduce a una esencia floral no representativa.

Así es que cuando el consultante dice «miedo», «aburrido», «perezoso», «mala suerte», «cansado», «triste», «agobiado», «odio». ¿está diciendo eso que parece? Esto importa porque formulamos esencias florales en base a lo que el cliente dice. Para el TFI será conveniente explorar qué quiere decir cuando dice «deprimido» «agotado» «abrumado» «apatía», para no caer en la trampa de los primeros intentos del cliente por explicarse. Dicho de otra forma: no siempre que pronuncia la palabra «abrumado» corresponde dar carpetazo al tema y formular *Elm.* Si no veamos el siguiente caso, que es la descripción de una insuficiente escucha por mi parte que, menos mal, pude reparar a tiempo.

Almudena, 40 años, la intensidad del odio

> *Almudena es terapeuta floral, lleva un año de tratamiento semanal y supervisión de sus casos... y un mes y medio sin asistir a consulta. De repente, en pocos días, dejó su trabajo en la empresa familiar, la vivienda que compartía con otras compañeras, a un hombre con el que mantenía una relación poco satisfactoria, e interrumpió su tratamiento. Cuando una persona viene tratándose de modo comprometido e interrumpe sin señales de aviso, suelo atribuirme una buena porción de la tarta de la responsabilidad ¿Qué habré dicho? ¿Qué no he escuchado? ¿Qué es lo que no formulé?*
>
> *Sigamos con Almudena. De todos los sitios se fue furiosa y resentida ¿de terapia también? Aun así, continuó tomando esencias por su cuenta:* Holly *y* Pino, *básicamente. De esto me enteré hace pocos días porque volvió a consulta, estaba preocupada por la intensidad del odio hacia sus padres y hermanos, aunque se daba cuenta de que había sido correctamente tratada por ellos. No entiende lo que le sucede.*
>
> *Quedé impresionada con la intensidad que puso en la palabra* «odio». *Acostumbro a confiar en lo que hace figura*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

136

en el relato del cliente, y lo asocié con esta idea que vengo desarrollando sobre las palabras que parecen decir pero dicen a medias. ¿Qué es lo que no dice esta mujer cuando dice «los odio»? Holly *me impedía ver la necesidad de otras esencias.*

Facilité que continuara relatando su experiencia sosteniendo los silencios y haciendo caso omiso a su muda demanda de que fuera yo la que hiciera algún comentario. Yo no tenía nada que decir, deseaba observar hasta dónde podía llegar Almudena en su elaboración de lo que le estaba sucediendo, hasta que dice: «No puedo separarme de ellos sino... apasionadamente. Siempre es igual, me voy, pero sigo unida a ellos por el odio».

A los 18 años se había marchado de su casa dando un portazo, y a los 30 había dejado el negocio familiar de la misma forma. Ahora, a los 35, había regresado a trabajar con su familia, y al cabo de dos meses se retiraba de modo similar. «Huyo», dice ella, y yo pensé: «Sí, huye quien no puede separarse.»

A Almudena, que es una terapeuta floral dispuesta a aprender de su propio tratamiento

137

, le propuse que observara que estaba hablando de un fondo *Walnut,* por la difícil gestión de su autonomía, y de indicadores *Holly* presentes en los rompimientos súbitos, fogosos, apasionados e impulsivos. Dicho de otro modo, debía continuar con *Holly* pero acompañada de *Walnut* para independizarse del mandato familiar que era: «Serás alguien si trabajas a nuestro lado». También *Chestnut Bud,* porque ella dice que repite y no puede explicarse qué se juega en esa repetición, qué es lo que la lleva a repetir. Más adelante vimos que volvía a buscar algo que deseaba, el reconocimiento de sus padres, tenía la esperanza de «hacerlo mejor cada vez que regreso» (aquí vimos el indicador Pine). Hacía lo mismo mientras esperaba obtener nuevos resultados.

Apostillas sobre la escucha

******ebook converter DEMO Watermarks*******

- Escuchamos con atención el contenido de las palabras con las que abre cada encuentro. Las primeras frases suelen ser muy significativas y recuperan todo su sentido hacia el final de la cita.
- ¿Cómo lo dice? Cuál es su forma de expresarse: *Impatiens* (veloz y tensa), *Agrimony* (sonriente y evitadora), *Cerato* (inseguridad respecto a si está diciendo lo correcto, y siempre preguntando una opinión), *Gorse* (desesperanzada), *Chicory*(seduciendo generosamente), *Heather* (sin silencios), *Holly* (desconfiada y susceptible), por mencionar solo algunas de las formas posibles de conversar.
- No hay contenidos más importantes que otros, incluso la cháchara a la que me refería más arriba puede resultar reveladora, siempre y cuando la interrumpamos para preguntarle cómo se siente mientras dice esto o aquello.
- Escuchamos con el corazón: afinamos el propio registro del sentimiento ¿cómo siento lo que dice esta persona? Mi emoción me da información: *«Hablas con desenfado sobre tu proyecto de voluntariado en Argelia y siento miedo por tu seguridad ¿Esto lo siento yo o tú también sientes miedo?»* (¿quizá lo evita?). Aquí hay una esencia floral.
- Escuchamos con el cuerpo (sensaciones de frío, calor, de comodidad, incomodidad, tensión, relax, opresión). TFI: *«Hace un instante me comentaste que conociste la casa de tu nuevo compañero, y que nunca habías visto algo más sucio y descuidado. Yo experimenté un escalofrío ¿Esto es mío o te dice algo a ti?»* Usemos la autorrevelación. Expongamos nuestras sensaciones para su consideración. Este modo de escuchar tiene mucho que ver con el uso de la intuición y el instinto bachianos.
- Escuchamos la congruencia/ incongruencia (entre lo que dice y lo que expresa su gestualidad, entre lo que dice ahora y ha dicho antes). TFI: *«Dices que te tiene sin cuidado lo que diga tu padre, pero lo dices enfadada, ¿esto te dice algo a ti?*».
- Escuchamos la cadena asociativa: ¿qué dice después de *«Me duele la cabeza», o*a continuación de decir *«Me voy un fin de semana con mi novio a la playa»*?

OBSERVAR

Observar es llevar nuestra atención al lenguaje no verbal, hacia los gestos y el cuerpo del consultante. Su cara, sus ojos, su físico, su postura (abierta, cerrada, encorvada, grácil, rígida), su voz, su ropa, como huele, si suda, si de pronto siente calor o frío, si cambia de postura. Todo ello es material relevante que podemos incluir en la

******ebook converter DEMO Watermarks*******

conversación, por ejemplo:

«Cambiaste de postura al hablar de tu actual trabajo ¿Qué te dice esto?».
«Al hablar sobre tu cuñado frunciste tus labios ¿te has dado cuenta?»
«Mientras dices esto te tapas la boca»

Cuando hacemos este tipo de señalamientos, el cliente suele cambiar de postura rápidamente, como si se sintiera pillado en falta. Le pediremos, antes de hacer la observación, que congele su postura, que no se mueva, y recién entonces que tome conciencia de cómo está y se describa a sí mismo: «Tengo las piernas y los brazos cruzados, me estoy apretando el codo izquierdo, estoy con la espalda encorvada.»

138

.

Recuerdo a una atractiva mujer que venía a consulta con faldas tan cortas que podía distinguir su ropa interior. Lucía camisetas muy escotadas, uñas largas y esmaltadas de rojo. Deseaba sinceramente ser valorada por su belleza y bondad interior. Era trabajadora, muy creativa, y buena madre y amiga. Pero topaba con la envidia femenina y la libido masculina. No obstante, le gustaba estar guapa y atractiva, esto la hacía sentir «Muy mujer», y la ropa le ayudaba a experimentarse de ese modo.

Le pregunté sonriendo y mirando hacia sus muslos, si su bonita ropa interior azul y con encajes blancos, podría tener algo que ver con su placer por sentirse *muy mujer,* y con su disgusto por no ser valorada más allá de las apariencias. Inmediatamente corrigió la postura, se descruzó de piernas y bajó su falda. Buena parte de su proceso giró alrededor del contraste entre su modo de exponerse y su forma de ocultarse.

Sin duda que ni la envidia femenina, ni la masculina sexualización de la mirada, eran su responsabilidad. Pero esto era lo que aparecía en su campo existencial. No tenía por qué dejar de experimentar la gratificación de lucir una atractiva ropa interior, pero sí hacerse cargo de que su estilo de presentación despertaba lo que despertaba en su campo. ¿Qué quería hacer con esto? Porque esto es lo que hay.

REPETIMOS Y SEÑALAMOS LO OBVIO

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Es la repetición textual, o ligeramente modificada, de lo que dice el cliente, así como el señalamiento de lo obvio y lo observable. Es un recurso presente en la práctica totalidad de las psicoterapias.

Apostillas sobre la repetición y los señalamientos

- Repetimos lo que dice para acompañarlo, para darle una señal de nuestra presencia a su lado, para ver qué es lo que está haciendo figura en estos momentos, para cerciorarnos de que hemos comprendido lo que dice, para abrir la conversación aún más, y para facilitarle que se dirija a lo que desea tratar. Pondré un ejemplo:

  CF: *Estoy triste porque se ha muerto mi perrita y no me han dejado faltar al trabajo, además he discutido con mi madre y con mi hermana. Estoy cansada de tanta lucha y ya no sé qué más hacer para estar tranquila.*
  TFI: *Estás triste por tu perrita, enfadada con tu jefe, discutiste con tu hermana y tu mamá, y te sientes en una batalla, ¿es esto? ¿Por quién deseas comenzar?*

- Le señalamos sus sentimientos y sus emociones para que se percate de lo que siente y para dar autenticidad a la comunicación. Después los asociamos con lo escuchado *«Mientras hablas del nuevo trabajo de tu hijo se te oye triste. ¿Estás de acuerdo? ¿Deseas profundizar en este sentimiento?»*
- Señalamos y repetimos lo que dice para verificar la propia percepción: *«Dices que tu jefe te ha encargado una nueva tarea. Tengo la impresión de que esto no te ha gustado o te deja insatisfecha ¿es así?»* Esta persona no me ha dicho que está insatisfecha, pero es lo que me llega, así es que me arriesgo y lo expongo para su consideración con la idea de ayudarle a que se de cuenta de sus sentimientos. Es un «ponerme en su lugar» y después verificarlo. Eso sí, nunca nos atemos a lo que creamos percibir, a lo que imaginamos, sentimos o pensamos, si el cliente no está de acuerdo. Puede tratarse de una proyección o de un error de apreciación.
- Dentro de la familia de las «repeticiones y señalamientos» están las recapitulaciones: *«Si entiendo bien esto es lo que acabas de decir:.» «Entonces, he escuchado que lo que te preocupa es.»* Esto es para centrar lo que dice o demanda el cliente, para ver si hemos entendido, no sea que nos hayamos despistado.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

- Otro recurso es la repetición textual de frases; de alguna palabra significativa que pronuncia; de lo que dice y nos ha perturbado; o de lo que no ha sido consciente que ha dicho (lapsus): *«Me he quedado con una frase que has dicho:.». «Has dicho Pedro (tu jefe) mientras hablabas de Juan (tu marido). ¿Esto a ti te dice algo?»*

DISTINGUIR

Llamo «distinguir» a enseñarle al consultante floral la diferencia entre lo que piensa, cree, deduce o fantasea (todos procesos cognitivos), y lo que siente (estados emocionales o sentimentales), o lo que sensaciona (sensaciones físicas). Los cognitivos suceden en la cabeza; lo que se siente en las tripas o en el área del corazón; y las sensaciones en cualquier parte de nuestro cuerpo.

CF: *Siento que mi marido no sabe cuidar a los niños.* (Este comentario denota una confusión entre sentimientos y pensamientos.)
TFI: Piensas*que tu marido no sabe cuidar a los niños, pero ¿qué sientes tu al respecto?*
CF: *Me siento cabreada con él.*
TFI: *Esto sí es un sentimiento.*

Si no distingue la diferencia entre estos procesos, no descubrirá el beneficio de sentir y expresar sus sentimientos.

PREGUNTAR

Las preguntas son vehículos del proceso de cambio, tienen poderosas implicaciones. Se formulan para saber sobre la vida del que consulta, pero también para perturbar o estimular el modo en que la persona construye su realidad. Son una invitación a reflexionar sobre sentimientos, pensamientos, acciones y creencias. Las preguntas facilitan la resolución de un problema o la creación de una nueva realidad. Preguntamos para escuchar su contestación, y para que comience a preguntarse sobre esas preguntas y las implicaciones de sus respuestas.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

«Pregúntame lo que quieras saber», nos dice el cliente, y así nos invita a hacer camino al andar. TFI: *¿Por dónde deseas comenzar tú?*

Preguntar es interesarse, abrir una nueva vereda en un camino quebrado, escabroso o nunca transitado, es una labor de exploradores. Creo que fue a Winnicott a quien preguntaron: *«Díganos: ¿cuál es la clave para ser un buen terapeuta?». «La curiosidad»,*respondió. Palabra cuya raíz latina es *cura,* la misma que curar. Así es que Winnicott curaba con su curiosidad. Qué gracia.

Preguntamos pegados a lo que dice el consultante

Las preguntas del TFI al consultante le permiten a este último preguntarse sobre sí mismo. Hacer y hacerse preguntas es bueno, pero conllevan un riesgo: quien pregunta está especificando un dominio sobre el que se ha de preguntar y responder

139

. Así es que nos interesará preguntar sin despegarnos de lo que la persona va diciendo y con la intención de abrir nuevos espacios en eso que está teniendo lugar. ¿Qué es pegarse a lo que el cliente dice? Pongamos un ejemplo:

CF: *El sábado estuve en una discoteca. Me aburrí como una ostra. Nadie me miró ni miré a nadie.* (Silencio.)

TFI: *Para saber que nadie te miró debes haber mirado. ¿Qué mirabas?*

CF: (Se ríe). *Había una chica que estaba buenísima, pero ya sabes cómo me corto cuando una mujer me gusta...*

Y continuó hablando de sus dificultades para acercarse a las mujeres que le gustan (del tipo *Mímulo/Larch/Crab Apple)*. Se trata de escuchar la orientación que toma el cliente y provocarlo sin apartarnos de lo que dice. Cuando toma una vía es porque hay algo en esa dirección. Sigámosla entonces.

Veamos qué es apartarse de lo que dice el consultante:

CF: *El sábado estuve en una discoteca. Me aburrí como una ostra. Nadie*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

me miró ni miré a nadie. (Silencio.)

TFI: *¿Y qué más hiciste el fin de semana?*

CF: *Fui a la piscina y comí con mis padres.*

¿No pensáis que se ha perdido una oportunidad de ahondar en algo importante? Pues, esto es despegarse del consultante y preguntar por preguntar.

Preguntamos para abrir el discurso (el del consultante y el propio)

La buena pregunta abre la conversación. Abrimos la conversación de muchos modos, uno de ellos es preguntando. Así creamos un espacio donde la persona piensa en lo que ha pensado y en lo que nunca pensó, mientras se atreve a sentir porque está acompañado por su terapeuta. A esta actividad de la mente se le llama ampliación de la conciencia. Algo se ensancha gracias a la pregunta.

Preguntando planteamos contradicciones, descubrimos conflictos y talentos, recuerdos insignificantes que devienen significativos gracias a la pregunta. Es con la interrogación de las cosas mínimas, de aquello que parece elemental o indiscutible, que llegamos a las prácticas de vida que lo perturban o a las que lo reconfortan.

Preguntamos porque no sabemos, nunca esperando que nos responda aquello que queremos o pensamos es la verdad. Eso no es preguntar, es querer ser revalidados. Preguntar no es interrogar ni examinar.

Preguntamos y provocamos para que se relate y de paso diga, sin saberlo, las esencias florales que encontramos.

Y también nos formulamos preguntas a nosotros mismos. Intentaré poneros un ejemplo de un caso que me resultó especialmente complejo y que reconduje gracias a que me hice algunas preguntas.

Paco, 38 años, la soledad de un hombre

Paco es funcionario, se siente solo. Consulta, esto dice, por una obsesión.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

En los últimos tiempos se ha ¿enamorado? (los signos de interrogación son míos) de una compañera de trabajo a la que encuentra ocasionalmente en el ascensor o a la hora de la comida. La busca con la mirada, imagina formas de acercarse a ella, tiene fantasías eróticas con ella que pasan «como una película delante de mi cabeza a cada momento», *sabe su nombre, su correo, dirección y teléfono. Conoce cómo vive y buena parte de sus hábitos. Ella ignora tales sentimientos, es más, no la ha saludado ni se ha presentado aún.*

¿Ver es suficiente para él? ¿Cómo afecta esto a su estado de ánimo? Y mientras tanto ¿qué otras cosas le interesan?

Destaca en su testimonio la preocupación por su soledad, el desconcierto y la vergüenza por su proceder, así como el intenso placer con el que planea cada contacto, goce proporcional al temor de que se concrete. Teme ser ridiculizado y posteriormente rechazado.

¿Conoce alguien más sus secretas actividades? ¿Le había pasado antes algo así? ¿Cómo? ¿Con quiénes?

Es la primera vez. Si bien de adolescente no podía apartar la mirada de las piernas de sus compañeras, hecho que le impedía concentrarse en clase. Se sentía avergonzado, sucio y culpable por aquellas miradas.

¿Qué tenía de atractiva y placentera, en aquellos tiempos, esa forma de relacionarse? ¿Y actualmente?

La compañera de trabajo vive cerca de su casa y trabaja próxima a él; no obstante, mantiene con ella una relación mental, imaginada en cada centímetro de la trama. Sería importante que Paco pudiera acercarse a esta mujer, tocarla más y soñarla menos. Pero la mía no tiene por qué ser su intención.

El repertorio de acciones que lleva a cabo con la mujer del ascensor, objeto de sus fantasías y mudas estrategias, son una repetición —aunque matizada— de la forma de relacionarse en su adolescencia.

¿Qué le impedía acercarse en aquel entonces a sus compañeras? ¿Lo intentó alguna vez?

Se sentía avergonzado por el acné y por unas gafas negras y gruesas, no tenía tema de conversación, le intimidaban las niñas guapas, se sentía solo y era callado. Paco teje el presente con hilos similares a los de su pasado quinceañero.

Dice además que no tuvo relaciones sexuales hasta los 31 años.

¿Cómo explica él esta demora inusual? ¿Cómo fue el primer encuentro íntimo con una mujer? ¿Qué es lo que le gustó? ¿Qué cree que tiene él de atractivo para una mujer? ¿Alguien más se entusiasmó con él?

Y para no agobiarte más con las preguntas que me planteé y que compartí —no todas

******ebook converter DEMO Watermarks*******

— con Paco a lo largo de su proceso floral, acabo con la primera que me formulé: ¿Podría él hacer algo diferente? Pasemos a su tratamiento floral.

En términos bachianos observamos un conjunto de actitudes con presentación*Chestnut Bud:* una repetición que lo aboca a una forma de relación superficial, solo «miradas y roces». Tiene características *Clemátide:* hay imaginación exacerbada en lugar de contacto real. Efectúa un movimiento tipo *Larch:* quiere extender su mano, decir alguna palabra, pero ni gesto ni palabra salen de sí hacia la destinataria *«Soy un eunuco afectivo».* Se trata de un estado obsesivo *White Chestnut/Crab Apple/Pine.*Indicaremos *White Chestnut* por la planificación meticulosa de sofisticadas estrategias elaboradas y reelaboradas y vueltas a elaborar. Su historia de síntomas físicos y emocionales señalan a *Crab Apple:* se sentía sucio, abundante acné juvenil del que quedan marcas en su cara, obsesión por las piernas de sus compañeras y ahora por esta mujer, ambas circunstancias le impiden ver un cuadro más general.

La inclusión de *Pine* es porque siente que está haciendo algo muy malo, incorrecto, morboso, y lo cuenta con un gesto de púber pillado en falta, entre apenado y secretamente excitado.

Todo este cuadro pasa desapercibido para sus compañeros de oficina, amistades y familia. Lo oculta cuidadosamente. Teme ser descubierto y se define como *«Un maestro para la ocultación»,* frase que habla *Agrimony,* pero hoy pienso que esto es temor a exponerse tipo *Mímulo.* Mi intención con la administración de estas esencias florales es que pueda aumentar su autoestima y la de sus recursos para hacer el tránsito de un pasado «con menos posibilidades» a un presente con «mejores probabilidades». Ya no es el adolescente acnéico que era, ahora es un hombre con mayores recursos

.

Las esencias que surgen en consulta son inspiradoras de las preguntas que podemos hacer para facilitar el desarrollo de aquello que promoverán las esencias prescritas. Y también viceversa: las preguntas destapan esencias nucleares y nos permiten observar alrededor de cuáles premisas afectivas, motivacionales e ideológicas produjeron y siguen produciendo las personas sus núcleos de impotencia, origen de obsesión, depresión y falta de autoestima que limitan su capacidad de arriesgar y disfrutar.

Preguntar en terapia floral no es un interrogatorio policial ni psiquiátrico, sino una suave conversación motivada por el profundo interés en el cliente por parte del

******ebook converter DEMO Watermarks*******

terapeuta floral.

Releo este escrito y deseo hacer una aclaración respecto a las preguntas que le hice a Paco: algunas las pensé mientras escribía este artículo, o mientras leía el texto de Manrique que cito, otras fueron, efectivamente, formuladas, pero a todas respondió Paco. ¿Cómo se entiende esto? Solo si nuestro «aprender a preguntar» lo reformulamos en términos de «aprender a preguntarse».

El terapeuta se interroga sobre lo que escucha, así como sobre lo que falta en el relato. Pero no hace falta preguntarle al cliente todo lo que uno se pregunta porque, normalmente, la persona va rellenando su propia historia con solo nuestra escucha activa.

Así es que, como alguna vez escuché o leí en algún libro de seguro un buen terapeuta, aprender a preguntarse es hacer lo que hace el escultor inspirado sobre la figura que revelará su talla. No violenta el material con su cincel —ni el terapeuta al consultante con sus preguntas— sino que está atento a seguir lo que piden las vetas del trozo de corteza; mira con curiosidad sus desplazamientos, sus tonos y diseños, y no quita su atención de la pieza hasta que siente que ha tallado la forma que la madera pedía.

Por otra parte, las preguntas que se hace el TFI —no son como una segunda banda sonora (la primera es el relato del cliente) que suena en la cabeza del terapeuta mientras él consultante habla, habría tanto ruido allí, que sería imposible escucharlo— surgen en paralelo al decir del consultante, aparecen cuando revisamos su historia antes de su llegada, ni bien acaba de marcharse, o mientras nos bañamos. De pronto en algún momento, sin buscarlo, aparece una interrogación.

Preguntas sin respuestas

Cuando no sepas qué preguntar quizá sea interesante que no preguntes nada, que más bien te detengas a acompañar a esta persona en su intento de encontrar palabras. Cuando digo que te detengas estoy diciendo que hagas silencio, que entres en un silencio que no es distancia ni ausencia del contacto sino la actitud terapéutica floral del que confía en que al fin el consultante encontrará alguna palabra. Es cuestión de esperar, de saber estar en un silencio siempre atento, del que he hablado más arriba.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Supón que a pesar de este respetuoso y callado tiempo que abres para él, insiste en el «No sé». Es allí cuando puedes continuar con una sugerencia dicha con gran respeto: «Seguro que algo sabes, que estás sintiendo en este momento», y haces un nuevo silencio para que encuentre un sentimiento o alguna idea que tenga al respecto. Las personas siempre tienen una teoría de su problema; problema que además tiene una historia; historia que suele ser una repetición de otra. Como ves, hay de dónde tirar: de la teoría, de la historia y de lo que hoy repite.

Sigamos imaginando que ni aun así esta persona es capaz de producir siquiera un balbuceo. Es obvio que lo que le sucede contigo no es la primera vez que le pasa ¡ni mucho menos! Tiene una dificultad, la de quedarse sin palabras, no sabe expresar lo que siente, piensa, y quiere, así es que puedes pedirle que te diga con quién más le sucede esto, con qué persona en concreto, que te hable de esa persona, de lo que quiere decirle y no puede. Vale decir, sal del *«Esto le pasa conmigo»* (su silencio), y ve a *«¿Con quién más te sucede?»*.

Y por último siempre puedes decirle: «Quizá no pueda salir nada de tu boca pero seguro que puedes decirme qué es lo que te gusta que entre por ella, a ver. ¿cuál es tu comida preferida?». Utiliza el humor y dile que sí, que te cuente cómo le gusta el ajiaco, el cocido o el asado y continúa por allí, deteniéndote en lo que le parezca significativo, en su madre o abuela que cocinaban muy bien. Que te cuente alguna historia, como la película mexicana del *best seller* de Esquível *Como agua para chocolate,* observa todo lo que decía Tita, la protagonista, en cada uno de sus guisos.

Vale preguntar por el último libro o la película que más le gustó. Busca conversación, un TFI no busca esencias, aparecen solas a lo largo de la plática terapéutica floral que puede girar sobre cualquier tema..

No queda nada por preguntar. El acompañamiento floral del miedo intenso

Recientemente, una TFI supervisó el caso de una persona con miedo a subir al ascensor y por las escaleras mecánicas. Nos dice que ya no sabe más de qué conversar con su cliente, conoce cada detalle de su pánico a subir y bajar en distintos medios mecánicos. La TFI ha caído al foso del ascensor junto a su consultante, y como a él, la vemos enredada en hablar y repreguntar sobre el ascensor, el miedo y la historia de ese miedo.

Hay que salir del agujero, o a su cliente miedoso puede sucederle lo que a una persona que dejó a su anterior terapeuta porque, según me dijo en la primera entrevista: «A lo largo de tres años de lo único que hablamos fue del incesto. —y protestó— ¡pero yo soy más que las manos de mi padre en mi trasero!» La sanación floral del miedo a los espacios cerrados, no está dentro de un ascensor ni en los pasillos del metro.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Es cierto que conocer cómo es el miedo de la persona es de utilidad para determinar si corresponde formular *Cherry Plum* («Tengo miedo a volverme loco, a que se dispare mi corazón y morir allí dentro de ese cubículo»), o *Rock Rose* («Me quedo de pie delante de la puerta, completamente asustado»). Esto es imprescindible, hay que poner esencias florales a la manera de sentir el miedo. Pero te daré una pista para que pienses el acompañamiento floral del miedo.

El cliente cree que teme al ascensor, a los aviones o a los túneles, y es cierto, pero esto es una tapadera, y lo saben; es más, piensan que es ridículo tener miedo a algo tan inofensivo como un ascensor. Pero los miedos son como el pájaro que pone los huevos en un sitio y para protegerlos canta en otro. Si quieres encontrar los huevos, no vayas a donde canta, es una pérdida de tiempo. ¿Y cómo encontrarlos? Con paciencia y sin centrarte en ellos. Cuando el consultante dice: *«Tengo miedo a los pájaros»* estamos ante un farol que ilumina un sitio donde no hay nada.

Diferenciar el dolor del problema

Volvamos al cliente de esta TFI. Este hombre de carácter reservado, había perdido recientemente a su esposa, se sentía débil e incompetente, había desarrollado intensas migrañas y miedo a los ascensores y a las escaleras mecánicas. ¿Cuál es su *problema?* ¿La pérdida de su mujer? No, esa es la tragedia desencadenante. ¿El miedo a los ascensores? ¿Quizá las migrañas? No, estos son sus *dolores,* su sufrimiento.

El problema es que no llora *(Star of Bethlehem),* que no comparte con nadie sus sentimientos así es que no tiene buenos amigos ni ternura *(Water Violet);* que siente culpa por lo que ha quedado inconcluso con su difunta esposa *(«No la cuidé todo lo que se merecía»),* y por la relación interrumpida con su hija mayor *(Pine* y *Willow).*

Observa cómo los TFI podemos distraernos con la tapadera de los miedos, continuar insistiendo en conversar sobre ascensores y escaleras mecánicas, y quedarnos atascados en formulaciones parciales que atienden a la tragedia y a su dolor *(Mimulo, Rock Rose, Aspen),* pero no a su *problema (Star of Bethlehem, Water Violet, Pine* y *Willow).* Lo maravilloso del acompañamiento de los miedos, las obsesiones y las enfermedades físicas, es que buscando resolverlas el consultante resuelve sus verdaderos problemas.

Preguntamos por sus cualidades positivas. Desdramatizamos el miedo

Pero nuestro consultante, además de sufrir, disfruta, piensa y crea. Él es mucho más que

******ebook converter DEMO Watermarks*******

su «miedo al ascensor». Así es que preguntarle sobre lo bueno y bello que hay en su vida, además de ser un modo de interesarnos por él, es una forma de que él también se percate de que es algo más que su impotencia.

Por ejemplo, tiene miedo, pero también tiene coraje: «¿Y tú que tienes tanto miedo, cuéntame cuando eres valiente?».

O quizá la situación es triste, pero tiene su lado cómico: «Bien, imagino que el hecho de que tengas tanto miedo al Metro de Madrid es un problema a la hora de ir hasta la Gran Vía. ¿Y cómo llegas hasta «El Corte Inglés» a comprar el *after shave?»*

Tal vez su miedo lo limita, pero ¿tiene otras opciones?: «Dices que no puedes llevar a Paris a tu mujer en vuestro 25.° aniversario porque temes subir a un avión, pensemos entonces en otras opciones. Vives en una ciudad estupenda, ¿qué otras posibilidades para homenajearos ves en Madrid?

Es cierto, tiene miedo, pero ha sido capaz de construir una vida: «Bueno, te da miedo andar por las autopistas pero renunciaste a un trabajo fijo y montaste tu propio negocio con el riesgo que ello implicaba ¿qué clase de hombre hace esto?»

Intervenimos en la misma dirección que las esencias florales: permitiendo que desde el fondo aparezca lo virtuoso como figura. Siempre hay algo que destacar, siempre, hay que encontrarlo para devolvérselo, porque ello habla de la destreza de la persona para transformar su existencia en algo amable.

Preguntamos cómo Bach, por el AHORA

> *«Lo que debemos tratar es el estado actual del paciente, exactamente como se encuentra en el momento en el que lo vemos por primera vez, e incluso si lo vemos la semana próxima lo consideraremos un paciente nuevo (...) Siempre debemos tratar el presente AHORA (...)»*

Una pregunta esencial para la terapia floral es: *«¿Cómo te sientes ahora?» «¿Qué estás sintiendo en este momento?» «¿Cómo te afecta esto que estás diciendo?» «Mientras cuentas esto cómo experimentas tu cuerpo».*

En el anterior epígrafe te señalé la diferencia entre tragedia (el suceso desencadenante: una pérdida, un contagio, una contingencia cualquiera), dolor (las consecuencias), y problema (algo del orden de la causa). Bien, el dolor es la capa superior de la cebolla que a veces por obvia es invisible, mientras que el problema está más cerca del corazón del bulbo. La pregunta *¿Cómo te sientes ahora?* es para poner una esencia floral a la primera capa de la cebolla, imagina la importancia de esta simple interrogación. Pero no es suficiente para redondear una buena fórmula floral, tenemos que ir al problema. Veámoslo.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Mientras una consultante hablaba sobre la relación con su mejor amiga, le pregunté: *¿Cómo te sientes ahora hablando de esto?* Después de algunos titubeos y evitaciones contestó que estaba enfadada y resentida. Le costaba reconocer lo que era obvio para mí, su dolor a causa de emociones y sentimientos de rabia del tipo*Holly,* y de tristeza y frustración *Gentian.* Sumemos estas esencias a su fórmula floral y continuemos. ¿Cuál era su problema? Profundizando nos dimos cuenta de que se sentía abandonada al estilo *Chicory,* ella se consideraba más generosa que su amiga en materia de disponibilidad, así es que echaba de menos su presencia y cuidados. ¿Qué hacía con esto? Algo bastante alejado de lo que verdaderamente sentía: lo disfrazaba de *«Somos divinas, vamos a tomarnos unas copas»,* una actitud de tipo *Agrimony.* Y aquí aparece su problema: evita la conciencia de su necesidad de mayor intimidad con su amiga debido a la gran intensidad de sus sentimientos. Al evitarla por insoportable (estaba en relación con antiguos sentimientos de abandono por parte de su madre del tipo *Mariposa Lily),* no se entera de lo que en esa necesidad sí hay de verdadero respecto a su amiga, así es que no se lo pide. Piensa que si se sincera con ella, si le abre su corazón y se da a conocer, provocará un conflicto y no será aceptada *(«¿Y si se enfada conmigo debido a mis demandas?»),*de modo que se frustra y se enfada.

Las esencias resultantes fueron: *Gentian, Holly, Mariposa Lily, Chicory* y *Agrimony.*

Apostillas sobre las preguntas del TFI

- Preguntas de la primera entrevista: *¿Cómo estás?¿Cuál es tu problema?¿De qué modo afecta tu vida cotidiana? ¿Cómo crees que ha surgido y perdurado? ¿Cómo le haces frente, o como tratas de evitarlo?*
- Las preguntas son abiertas, preguntamos para desencadenar

«Qué estás sintiendo ahora» «Cómo te afecta esto» ¿Hablar con tu hijo cómo te deja?» «¿Mientras dices esto qué estás sintiendo?».

- Es preferible no hacer preguntas cerradas: *«¿Eres miedoso, no?»* O preguntas que se alejan del tema: *«¿Y entonces cuántos años me has dicho que tienes?»*
- Preguntas que anclan al presente. El cliente habla y habla y el TFI comienza a perderse: no entiende lo que allí sucede, cae en la confusión, el despiste o el

******ebook converter DEMO Watermarks*******

aburrimiento. Confiemos en ese sentimiento, nuestra desconexión puede estar siendo también la suya. Entonces, lo traemos de nuevo al presente: «¿A *ver (qué está pasando ahora) qué estás sintiendo?»* O bien, si lo vemos tenso y con las piernas y los brazos cruzados: *«No te muevas, conserva esta postura, ¿describe cómo está tu cuerpo?»* Y arrancamos desde un punto de partida nuevo.

- Las preguntas abren a la reflexión. Si hay miedo, vale decir, una anticipación catastrófica, podemos explorar esa fantasía. Por ejemplo, podemos preguntar a una madre sobreprotectora: *«¿Qué es lo que temes cuando tu hijo sale por la noche?¿Qué es lo peor que se te pasa por la cabeza?¿Quépodría sucederle que te impide descansar?».*
- Las preguntas pueden hacerse para aumentar su nivel de observación de sí mismo. Recuerdo a una mujer que pasaba de estados de intenso miedo por su hijo *(Red Chestnut),* a enfados incontrolables *(Holly): ¿Cómo reaccionas cuando tu hijo sale por la noche? ¿Cómo te sientes cuando reaccionas así? ¿Podrías haber hecho otra cosa? ¿Qué hay de positivo en esto que hiciste?*

Y para aumentar el nivel de observación del otro: *«¿Qué responde tu hijo en esas circunstancias? ¿Qué imaginas que siente cuando reaccionas de ese modo? ¿Qué crees que él quiere de ti en esos momentos?».*

- Preguntamos para que se dé cuenta de un proceso interior: *«¿Qué te dices a ti misma para inquietarte de este modo? ¿Cómo te asustas?»* Y del proceso exterior:*Dime cómo llegáis a esta situación, describe qué sucede desde que te enteras de que va a salir hasta que se va de la casa. ¿Cómo te lo dice?¿Y tú qué le respondes?* Si puede darse cuenta de ambos cursos, podrá interrumpir el proceso para que no llegue a convertirse en una situación intolerable para los dos.
- Preguntamos para explorar qué modelos de actitud está repitiendo sin percatarse: *«¿Quién se asustaba tanto en tu familia? ¿A quién te pareces en esto? ¿A mamá, papá, los abuelos, un/a hermano/a mayor? ¿Cómo te sentías cuando reaccionaban así contigo?»*
- Preguntamos para vislumbrar cursos de acción: *«¿Qué quieres hacer con esto? ¿Qué opciones tienes? ¿Cuál es, con la mano en el corazón, la que te deja más a gusto?»*Y para examinar supuestas actitudes o para sugerirlas: *«Si hablaras con tu hijo abiertamente y le confesaras tus temores de que beba, se drogue o de que pueda tener un accidente ¿crees que se lo tomaría como una intromisión irrespetuosa en su vida? ¿O podría considerarlo como una natural preocupación de una madre por un hijo?»*
- Las preguntas sirven para constatar, o no, las rotundas aseveraciones que

******ebook converter DEMO Watermarks*******

provocan el miedo, la ira, la culpa, o la tristeza: *«Dices que tu hijo puede drogarse o beber ¿alguna vez lo descubriste bebido o drogado? ¿Algún vecino, pariente o amigo te ha alertado al respecto? ¿Lo han visto? ¿Cómo marcha su expediente académico?»*

- Preguntamos para ver lo que no se ha visto (o se ha dejado de tener en cuenta) con el objetivo de dibujar un cuadro algo más completo de la situación: *«Y además de discutir por sus salidas ¿qué actividades compartís? ¿Qué es lo que más te gusta hacer con él? ¿Qué valoras de tu hijo?*
- Preguntamos sobre el *para qué* de una actitud (qué es lo que intenta conservar con esta conducta): *«¿De qué no discutís mientras discutís por esto? ¿Qué es lo que solucionan estas discusiones, tanto, que no se pueden evitar?»* En el caso que veni- mos diciendo, los miedos y peleas tapaban la necesidad (nunca enunciada) que tenia la madre de compartir más tiempo y cariño con su hijo. Temer y discutir era su mala forma de expresarle su preocupación, cuidados, afecto y necesidad. Repetía con el hijo lo que su propio padre había hecho con ella: sobreprotegerla, celarla y montarle escenas.
- Preguntamos sobre los cambios que tienen lugar en el acompañamiento floral.*¿Cómo te darías cuenta de que algo ha cambiado, de que has mejorado, cuál sería esa señal? ¿Cómo has estado desde nuestro último encuentro?* La gran mayoría de las veces los consultantes se encuentran mucho mejor, pongamos conciencia a ello: *«Dices que las esencias te han hecho muy bien ¿pero cómo has hecho tu para estar mejor?»* Se trata de que el cambio no pase desapercibido, de señalarlo, de que marque una diferencia y hable de ello lo más que pueda. Con esta pregunta devolvemos el poder al consultante. Él es el que está mejor, ha hecho algo diferente allí donde solía hacer lo mismo. Veamos qué nueva actitud ante sus problemas ha introducido en su vida, marquemos la excepción: *¿Qué has dejado de repetir?* Que observe cómo su cambio le afecta, *¿Qué ha significado para ti esta diferencia?* Y ampliamos la excepción preguntando por cómo este cambio afecta a las personas con las que se vincula: *¿Qué ha dicho tu hijo cuando te vio actuar de este nuevo modo?* Y, una vez que hemos visto lo anterior con detenimiento, continuamos preguntando por otras excepciones: *¿Quéotras cosas han ido bien?*Evitemos pasar de una «buena noticia» a otra sin haber elaborado la anterior, o perderemos la oportunidad de poner conciencia a los buenos recursos internos del consultante.
- A veces no hay cambios. Suele darse en presencia de indicadores *Wild Rose, Willow y Larch,* fundamentalmente, que no exclusivamente. Allí nos interesamos por su «Siempre igual», algo que no solo le sucede con su proceso floral sino también con su vida. Es este el mejor momento para poner esencias florales,

******ebook converter DEMO Watermarks*******

veamos un ejemplo de una segunda entrevista con MJ:

TFI: *¿Cómo estás?*
MJ: *Igual.*
TFI: *¿Cómo te deja sentirte así?*
MJ: *Decepcionada de mi y de las esencias florales* (Y de mí también, aunque no lo diga).
TFI: *¿Es la primera vez que sientes una decepción así?* (imagino que no es la primera vez, pero quiero que sea ella la que se dé cuenta).
MJ: *No, me sucede a menudo.*
TFI: *Entonces no es nuevo para ti dar un paso para estar mejor* (venir a terapia) *y decepcionarte a menudo. No es esta una excepción. Hablemos de ello. ¿Cómo es esto en tu vida?* (produzco un descentramiento de su queja, el problema no es la terapia floral, está en otra parte ¿Dónde? ¿Con quiénes? ¿Cómo? ¿Para qué?).

Aquí tenemos fuertes indicadores *Larch* y *Pine,* acompañados de desesperanza *Gorse* y conciencia penosa de repetición *Chestnut Bud,* y una estupenda ocasión de tratar algo que insiste. Lo que pasa por fuera de consulta también sucede dentro de ella, justamente por ello es que puede haber proceso floral, sino ¿cómo nos enteraríamos de sus peores dificultades?

Apostillas sobre las preguntas del consultante

- La pregunta del consultante puede ser una solicitud de información: *¿Recuérdame el horario de la próxima cita? ¿Cuáles son tus honorarios?* A lo que por supuesto responderemos. Pero, normalmente, son maneras indirectas de pedir relación; por ejemplo, un cliente le dice a su mujer: *¿Dime por qué sales esta noche?,* en vez de decirle *«Deseo que estés junto a mí».* Con las preguntas podemos afirmar algo pero sin el compromiso de hacerlo abiertamente: *«¿No te parece que esto es injusto?»* en vez de *«Estoy enfadada contigo porque me siento injustamente tratada por ti».* A veces persiguen el acuerdo por parte de los demás: *«María es insoportable ¿no?»,* en vez de hacerse responsable del propio sentimiento:*«María me cae mal».*
- Con ciertas preguntas intentamos demostrar lo listos que somos, así es que estamos compitiendo. A veces, una pregunta es una simple y llana opinión que se enmascara entre dos signos de interrogación: *«¿Hace calor, no?»* en vez

******ebook converter DEMO Watermarks*******

de*«Tengo calor.»* Buscan la confluencia, la alianza de otros, quien la formula no desea asumir la responsabilidad sobre lo que siente o piensa. Son preguntas trampa que impiden comprometerse.

- Casi todas llevan contenida la respuesta de modo que, y esto se hace a menudo en la terapia gestalt, pedimos que la pregunta se cambie a una afirmación para que la persona se involucre con honestidad:

CF: *«¿No te parece que esto se hace pesado?».*
TFI: *Prueba a apropiarte de lo que sientes, repite entonces: «Este trabajo me resulta pesado».*

- Tengamos particular cuidado en no contestar ciertas preguntas, en particular las formuladas por personas con indicadores *Cerato,* saben la respuesta pero prefieren escuchar la del terapeuta. Nuestro trabajo en ese caso es devolver la pregunta:

CF: *No sé qué hacer con mi trabajo actual. ¿Qué te parece que puedo hacer?*
TFI: *Veamos cómo lo ves tú si no piensas en lo que te conviene, en lo correcto, o en lo que debes hacer ¿Qué te dicen las tripas? Di lo primero que se te ocurra sin juzgarlo.*

PENSAR PARA FACILITAR

Ana Luisa, pensando acerca de un incesto

Para conversar es importante pensar

. Pensar en un consultante es algo que sucede en cualquier momento, mientras estamos con él o cuando vamos a la compra, y justo por ello es importante que nos detengamos a pensar ¿por qué pienso en este cliente justo ahora? Permíteme una viñeta clínica:

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Cierta noche, en el telediario, una mujer relata que su padre abusaba sexualmente de ella mientras amenazaba con matar, a ella y a su madre, si contaban algo. Esta mujer afirmaba detestar a su padre pero mucho más a su madre porque no la había protegido de ese hombre tan enfermo. Siniestro.

En ese momento pensé en Ana Luisa, a la que sucedió algo parecido; no obstante, sus palabras eran de rencor hacia su padre. Su madre apenas aparecía en su relato.

Caí en la cuenta de que no estaba facilitándole una línea de percatación; ¿Cómo este suceso afectó la relación entre ella y su madre? ¿La madre lo sabía? ¿Qué creía María Luisa? ¿Alguna vez compartió con su madre lo sucedido? ¿Piensa ella que un suceso así puede ser ignorado por alguien que vive en la misma casa?

Me había aliado con la fila de «las pobres mujeres víctimas de los hombres sádicos» y había excluido a su madre de la tragedia familiar. El único responsable era el padre, el lobo feroz. Iría abriendo con suma suavidad esta cuestión. (A veces «entiendo» demasiado rápido, saco conclusiones simples u omito las cuestiones más obvias.)

Es este un buen ejemplo de cómo mi estrechez de miras, en este caso la exclusión de la madre de Ana Luisa de este drama, me estaba impidiendo asociar su dolor a otras esencias florales, por ejemplo, la *Mariposa Lily*

y *Black Cohosh.*

DEJARSE MODIFICAR

Hay un tipo de conversación deseable en la terapia floral: la que produce modificaciones en quienes conversan. Se trata de permitir que lo que escuchamos nos mueva de lo que pensamos para dar una nueva forma a nuestras ideas. Si esto no sucede no hay proceso terapéutico floral, el terapeuta no se mueve de lo que piensa, formula según sus prejuicios, y el cliente se queda solo.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Dos tienen que ser los conmovidos: el consultante floral y el terapeuta, ambos deben cultivar la disposición a *dejarse modificar* por lo que se escucha. Pocos desaciertos alejan al TFI de la esencia apropiada, tanto como el de no dejarse perturbar por quien consulta.

Toda idea que le ofrecemos respecto a lo que dice, siente o piensa, es para que lo considere y lo pase por su experiencia. Algunas veces parece compartir nuestras ideas, otras está en desacuerdo. Permitirnos ser perturbados por esta discrepancia, dando paso a lo que afirma el cliente y que es contrario a lo que pensamos o sentimos, es a lo que llamo *dejarse modificar*.

Nos dejamos modificar cuando a partir de una divergencia, abrimos aún más el espacio para que la persona exprese la teoría de su problema, como si dijéramos: *«No estás de acuerdo con esto que acabo de decirte. Explícame ¿cómo lo ves tú?»*

Dejarse modificar es una disposición con la que podemos ir por la vida pero conviene se acentúe cuando nos vestimos de TFI. Es como transformarse en una superficie en la que el ánimo del consultante imprime movimientos que son seguidos por los nuestros. Imposible perderse si uno se mantiene pegado (que no mezclado, ni diluido, sino diferenciado). Un buen bailarín podría entenderlo perfectamente.

OFRECER OTRAS OPCIONES

El consultante dice algo y el terapeuta le ofrece una opción mayormente integradora. Son estrategias muy simples de intervención para que el cliente vaya usando un lenguaje que no cree distancia, sino conciencia de sí mismo, y aumente su responsabilidad sobre lo que siente. Se usan en casi todas las conversaciones psicoterapéuticas, y por fortuna, ya están pasando a lo coloquial. Veamos algunas.

El uso de la 1.ª persona

Si habla utilizando la segunda o la tercera persona del singular, refiriéndose a sí mismo, le ofrecemos la 1.ª persona.

> CF: *«Cuando tú sientes dolor...».*
>
> TFI: *Escucho que al hablar de ti mismo lo haces en segunda persona, prueba a apropiarte de lo que dices. Entonces «Cuando yo siento dolor.».*

Otro ejemplo:

******ebook converter DEMO Watermarks*******

TFI: *¿Y cómo te sentiste cuando no respondió a tu llamada?*

P: *Ya sabes, una en estos casos se siente ignorada.*

TFI: *¿Adviertes que hablas en 3.ªpersona para hablar de ti? Te propongo que te apropies de tu sentir y repitas después de mí; «Cuando no recibí su llamada, me sentí ignorada».*

Lo repitió y comenzó a llorar abriendo su corazón a su dolor *BleedingHeart*. Enseñando a los consultantes a usar la 1.a persona, aprenden a identificar lo que sienten y a hacerse responsables de ello.

«Tengo que», «Hay que», «Debería»

Son expresiones que obligan y no dejan elección. Cuando aparezcan estemos atentos a los indicadores autoexigentes *Oak, Rock Water, Elm,* y *Pine,* y en las dubitativos y influenciables personas con indicadores del 2.° y 5.° grupo bachiano. Por ejemplo:

CF: *Tengo que ir a danza.*

TFI: Ese*«tengo que»* suena a obligación, prueba a decir: *«Quiero ir a danza», y siente cómo te resuena.*

CF: *Quiero ir a danza... Pues no, no quiero.*

CF. siente la danza como una obligación y no como una elección que hace libremente. Al escucharse decir QUIERO, se apropia de su elección y puede darse cuenta de s quiere o no ir a danza. ¿Va a danza porque lo decide ella, porque la obliga su madre, o porque a su novio le gustan las bailarinas? ¿Y ella, quiere ir a danza? Los conflictos *Walnut, Cerato* y *Centaury* (todos sensibles a la influencia de los demás) se despejan rápidamente de este modo.

Otro ejemplo:

CF: (Refiriéndose a un accidente con su bicicleta). *Tendría que haberlo sabido.* (Frase*Pine* que acentúa la impotencia.)

TFI: *Sí, si tuvieras el don de adivinar el futuro; pero no lo sabías y eso no es una infracción. Ha sido mala suerte.* (Desculpabilizamos.)

Otro ejemplo:

CF: *Debería asistir a esa fiesta.*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

TFI: *Suena a una imposición ¿te estás obligando a hacer algo que no te apetece? Prueba a decir «Quiero ir a la fiesta», a ver cómo te suena.*CF: (lo repite)... *Bueno, quiero ir y retirarme pronto.*

Los «Deberías», «Hay que» y «Tengo que», son encerronas que nos ponemos, modos de sumirnos en la impotencia. Es como si un otro hablara por uno. Normalmente son mensajes parentales que el sujeto, de tanto escucharlos y verlos, termina por hacerlos suyos.

«¿Por qué?» y «porque»

En la terapia floral, al contrario de la terapia gestalt, por ejemplo, sí que hacemos un lugar al *¿por qué?* y al *porque*. Con el *¿por qué?* escuchamos el evento traumático, los hechos según los relata el interesado. Gracias al *¿por qué?* descubrimos esencias como *Star of Bethlehem, Gentian, Chicory,* o *Sweet Chestnut*. Los terapeutas florales formulamos para la causa a la que el cliente atribuye su dolor:

TFI: *¿Por qué crees que estás así?*
CF: *Porque sufrí un accidente de avión* (Star of Bethlehem).

Aunque si abusamos del *¿por qué?,* podemos caer en la racionalización o en interminables especulaciones sobre si fue el huevo o la gallina la causa de nuestro estado. Con el *¿por qué?* estamos preguntando por una causa. Es interesante darse cuenta de que repito con mi hijo lo que mi padre hacía conmigo, aunque ello no sea suficiente para cambiar mi actitud hacia el niño. Por otra parte, en ciertos casos, el *¿por qué? («¿Pero por qué te sientes mal?»)* es la exigencia de una explicación o de una justificación, e incluso puede ser un reproche. Así es que el otro se prepara para defenderse, atacar o salir huyendo. Una buena solicitud de información la haremos mejor con el*cómo,* el *para qué,* el *cuándo,* el *dónde* y el *qué.*

«Cómo» y «para qué»

Con el *cómo* pregunto por un *proceso*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

: *«¿Cómo es?» «Es así...»*. Es una de mis favoritas. Veamos un diálogo con Mariano, 60 años:

TFI: *«¿Cómo estás?»*M: *«Estoy asustado».*
TFI: «Dime ¿y cómo te asustas?»
M: ¿.?
TFI: *¿Cómo llegas de no estar asustado a estarlo? Describe el paso de un estado al otro.*
M: *Estoy sentado cómodamente en mi sala y comienzo a sentir una presión en el pecho.*
TFI: *Bien. Esto tiene lugar en tu cuerpo. Ahora, ¿cómo sucede en tu cabeza?*
M : *Estoy tranquilo y de pronto pienso en que no me recuperaré de la operación...*
TFI: *Estás en paz, y comienzas a fantasear en que no te pondrás bien y así te produces miedo...*

Con el *cómo* toma conciencia de un proceso. Si se entera de *cómo* lo hace podrá dejar de hacerlo, como si dijera *«Ahora estoy nuevamente teniendo una fantasía con la que me asusto».*

El siguiente es un diálogo con una consultante con mucho miedo a conducir de tipo *Mímulo* y *Rock Rose.* pero no todo es lo que parece:

TFI: *Dices que hasta antesdeayer estabas sin miedo a conducir y que hoy te subiste al coche y apareció el miedo ¿Cómo es esto; el domingo sin miedo y hoy con miedo? Detengámonos a observar cómo pasas de un estado de seguridad a otro de indefensión. ¿Ha sucedido algo en particular en ese intervalo?*
CF: *Discutí con mi marido. Cuando ve que me siento mal físicamente no me presta atención ni me siento cuidada.*
TFI: y *te sientes abandonada.*
CF: *Sí, sin apoyo y desprotegida. Me enfadé con él por esto.*
TFI: *Y cuando discutes con él aumenta tu miedo a quedarte sin él y a conducir.*

Observemos que aparecen indicadores *Chicory* y *Holly* en su miedo a conducir. No es suficiente formular *Rock Rose* y *Mímulo.* Con el *cómo* nos enteramos de *cómo*realiza el tránsito que va desde los sentimientos de abandono hasta el enfado, y desde el enfado

******ebook converter DEMO Watermarks*******

al miedo. La fórmula floral cambia bastante, tiene profundidad, el uso del *cómo* nos ayuda a encontrar esencias florales tanto de superficie como de fondo, mientras llevamos su conciencia al pasaje de uno al otro.

Con el *para qué* me entero de lo que subyace a cierta conducta que no puedo evitar. Retomemos el ejemplo del hombre que se asusta con la fantasía de que no se recuperará de su operación:

> TFI: *Entonces, dices que estás en paz, y que a continuación comienzas a fantasear que no te pondrás bien y así te produces miedo. Vayamos más allá; ¿Para qué te asustas?*
>
> M: *¿...?*
>
> TFI: *¿Qué estás evitando mientras sientes la intensidad del miedo a no recuperarte de tu intervención de tiroides? ¿Qué sentimiento aún más insoportable evitas con la fantasía de que no te recuperarás?*
>
> CF: *No sé.* (Silencio). *Me siento solo.* (Silencio.) *Mi mujer era la que me cuidaba. y ya no está a mi lado.* (Es viudo desde hace tres años después de 38 años de casados).*Me siento vulnerable, indefenso.* (Llora.)

Advirtamos que una formulación que podría quedarse en *Mímulo* (el sentimiento de superficie), gracias al *para qué* se ve enriquecida con *Honeysuckle* que es para recoger la tristeza y la melancolía de la *saudade. Chicory,* para ese sentimiento que se parece mucho al de un niño abandonado y doliente. *Mariposa Lily* para cuidarse a sí mismo. Y *Star of Bethlehem* porque hay un trauma al que costó llegar, aparentemente era solo un miedo *Mímulo* a no recuperarse.

Otro ejemplo. Si Juan Luis me molesta, critica o incordia, y yo no le pongo un límite ¿qué está pasando aquí. ¿Para qué no me enfado con Juan Luis? Para que no se enfade conmigo y me retire su amistad. Con el *Para qué,* me entero de una intención que tengo y desconozco y de la que no puedo salir puesto que tengo presupuestos*(«Me retirará su amor»)* o fantasías atemorizantes *(«Será tremendo»).* Entonces, retomemos el caso de la niña que no está a gusto en sus clases de danza:

> TFI: *¿Para qué vas a danza?* (como si preguntásemos: ¿Qué quieres evitar o conseguir?).
>
> CF: *Para que mamá se sienta orgullosa de mí.*

Va a danza para que su mamá la quiera, tiene miedo de perder el cariño de la mamá (que, a su vez, quería ser bailarina). Realiza un deseo de la madre, y no uno propio.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

El «pero» y el «y»

El *pero,* después de una afirmación, tiende a anular dicha afirmación:

CF: *«Quiero estudiar Arquitectura pero me parece demasiado complicada».*
TFI: *Te ofrezco reformular esa afirmación: «Quiero estudiar Arquitectura y me parece demasiado complicada». ¿Cómo te llega?*
CF: *Mejor, sí, es así...*

El *pero* resta valor a lo que se ha dicho primero *(«Quiero estudiar Arquitectura»).*En todos los «pero» hay una esencia floral. En este, se trata de una inseguridad de tipo *Larch.* Observa la siguiente:

CF: «Quiero a Laura pero discutimos demasiado».
TFI: Prueba a decir «Quiero a Laura y discutimos demasiado».

En este *pero* se desliza una pulsión agresiva *(Holly* y quizá *Willow)* que desdibuja su cariño por ella. Con elY, hacemos lugar a dos sentimientos, quererse y enfadarse:*«Te propongo esta frase: «Quiero a Laura* y *discutimos demasiado».* Salvamos que la quiere y después hablamos del enfado: *¿Cuándo os enfadáis? ¿Qué te enfada? ¿Cómo es tu enfado? Siéntelo ahora. Desde el contacto con tu enfado ¿qué necesitas?*

Las aclaraciones

Forman parte de la familia de «Ofrecer otras opciones», el título que he dado a esta sección. Sirven para que el consultante se percate del efecto de las palabras que usa para describirse, tienen sobre sí mismo:

CF; Estoy totalmente perdida.
TFI; ¿«Perdida» quiere decir que estás tomándote tu tiempo para darte cuenta de lo que quieres y así decidir de un modo no impulsivo?

Aquí estoy quitando carga dramática a la tremenda palabra «perdida» mientras digo algo que es obvio: si no se decide es porque se está tomando un tiempo para enterarse de lo que quiere, aunque desee «decidirse ya» y desdeñe el tiempo que se toma.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Apoyar su saber sobre sí mismo

Es compartir con el cliente que lo que siente, piensa y hace, por más extraño que le parezca o mal que esté, encierra una verdad a descubrir. No es «un anormal» por sentir lo que siente en su situación (duelos, enfados, pérdidas de proyectos y trabajo, de amigos, accidentes). Esto valida sus reacciones y sentimientos, los legitima, les da un sentido y lo desculpabiliza. Hacerle un lugar a todo lo que siente, disminuye sus sentimientos de falta de control de sí mismo.

Carla, 50 años

Perdió a su madre en el verano del año 2010, y a su padre en diciembre del mismo año. Lleva dos años de tratamiento.

C.: *¿Qué me pasa? Estoy otra vez fatal.* (Septiembre 2011.)
TFI: *¿Fatal, es triste?* (aclaración).
C: *Sí. Comencé a llorar otra vez por la mañana.*
TFI: *Tu mamá y tu papá han muerto hace menos de un año, cómo no vas a sentir tristeza ni a llorarlos. Los querías mucho.*

Valeria, 35 años

Está muy molesta con una compañera de trabajo que la interrumpe pidiéndole consejo, opiniones, e incluso solicitándole que haga su trabajo puesto que ella se siente insegura. Valeria siente que es una mala persona por estar enfadada con ella; «Por no ayudarla como corresponde».

TFI: *Escucho que no te sientes con derecho a sentirse enfadada* (algo que la ayudaría a colocar el límite que necesita poner, como veremos) *así es que te sientes culpable.*
V: *Pero no debería sentir enfado, debería querer ayudarla.*
TFI: Se hace difícil querer colaborar con una persona que abusa de tu tiempo y paciencia(la apoyo). *Observo que no registras este abuso y que te sometes, además, a una gran presión diciéndote lo que «deberías» sentir o no sentir, en lugar de permitirte sentir lo que sientes sin sancionarte. ¿Qué pasa si te dejas sentir lo que hay?*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

V: *Que me siento muy enfadada*

TFI: *Eso está mejor* (apoyo su saber sobre sí misma) *¿Y desde allí qué necesitas?*

V: *Decirle cuatro cosas bien dichas*

TFI: *Veamos qué te apetece decirle y cómo deseas hacerlo.*

AJUSTAR

Se trata de rebajar las exageraciones, las dramatizaciones y las generalizaciones que descubrimos cuando el cliente usa las expresiones «Nadie» «Todos» «Siempre» «Nunca», vale decir, las cosas son blancas o negras, o terribles o maravillosas. Estas distorsiones de la realidad se ponen en juego especialmente en los indicadores de apego, de inseguridad, de enfado, de tristeza, y de miedo, propios de *Chicory, Heather, Larch, Crab Apple, Gorse, Holly, Gentian, Rock Rose,*y *Aspen.* Daré un ejemplo de lo que es ajustar una exageración:

CF: *Es imposible, no va a salir*. (Se refiere a un proyecto.)

TFI: *Imposible es no morirse algún día. Entonces, si no es imposible ¿qué es?*

CF: *Me siento impotente.*

TFI: *Eso está mejor, habla entonces de las dificultades con las que te encuentras en tu proyecto y veámoslas una a una ¿Estás de acuerdo?*

Otro ejemplo:

CF (1.ª cita): (Enfadada) *«¡Se lo he dicho a mi marido 200 veces!»*

TFI: *¿Tantas?*

CF: *¡¿Tiene importancia cuántas veces, qué más da?!* (Enfadándose conmigo por la aproximación a su exageración y dramatismo que, probablemente, encubren su dolor y sostienen, en parte, su enfado con su pareja).

TFI: *Ahora te enfadas conmigo.*

CF: *Es que no sé a dónde me quieres llevar.* (Discurso desconfiado propio de vinculaciones *Holly* y de la normal falta de confianza en mí.)

TFI: *A lo que realmente sientes a causa de insistirle una y otra vez a tu marido sobre un tema que él parece no recoger y que tú repites tantas veces que te parecen 200. Quizá «200 veces» sea una exageración con la que disfrazas de enfado tu impotencia y tu dolor. ¿Exageras porque te duele*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

mucho? (Empatizo con la consultante.)

CF: (Llorando). *Sí. ya no puedo más.*

TFI: *Bien, hablemos entonces del dolor que estás sintiendo debido a cómo marchan las cosas con tu marido.*

Esta es una dificultad *Holly.* No se entera de su dolor al que encubre con enfado. Desde el contacto con su dolor podría colocar el límite que necesita, pero como se enfada se dispara hacia la exigencia, la exageración y el tono subido de voz, así es que pierde la razón y se queda sin formular límites y necesidades. Como ha podido descargar algo de tensión, por la vía del enfado, se tranquiliza (aunque sintiendo culpa por el exabrupto), pero como no ha puesto límites ni ha dicho lo que necesita, el otro no se entera y caen ambos en la repetición de lo mismo. Y así, hasta las 200 veces.

Otro ejemplo:

CF: *Todo el mundo me trata mal.*

TFI: *Entiendo. No obstante, todo el mundo es mucha gente. Dime ¿quiénes te tratan mal?*

Intento que de nombres, ver reducido el *«Todo el mundo»* a tres personas, es tranquilizador. Más tarde iremos viendo qué le pasa con cada una.

Y uno más:

CF: *Mi hermana siempre se enfada conmigo.*

TFI: *Entiendo. De todas maneras siempre es demasiado, dime en cuáles circunstancias os enfadáis.*

Reducimos el *siempre* al *en cuáles circunstancias,* y utilizamos el plural «os enfadáis» para que se percate de que ella también se enfada.

Siempre, nunca, todo, nada, mucho, poco, son generalizaciones. Con una generalización se evita particularizar, precisar de quién se trata. Cada vez que escucho una, al rascar, encuentro enfado, miedo o inseguridad. Debajo de la generalización hay una esencia floral que espera, un área sensible de la persona.

HACER LUGAR A SENTIMIENTOS Y SENSACIONES

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Para encontrar la esencia floral adecuada ayudamos al cliente a que reconozca lo que verdaderamente siente, y para eso tiene que sentirlo. Si facilitamos que exprese su desprecio *(Beech),* que ocupe el lugar que tiene, entonces se percatará de lo que no le gusta, de lo que rechaza o devalúa. Si dejamos que exprese su miedo *(Mímulo),* sabrá cuáles prevenciones quiere introducir en sus acciones. Si comparte con nosotros su ira *(Holly),* tiene mucha posibilidad de darse cuenta dónde quiere poner unos límites, negociar y llegar a un acuerdo. Solo si deja de enviar lo que siente al fondo de su conciencia podrá darse cuenta de lo que necesita; y nosotros de percatarnos de las esencias florales que lo ayudarán a confiar en sus sentimientos y en que es capaz de gestionarlos. Hay personas a las que les cuesta mucho darse cuenta de su sentir, confunden sentimiento con pensamiento. Ayudémosles, o no podremos formular con propiedad, te sugiero un modo de hacerlo:

TFI: *¿Tómate unos instantes para respirar y darte cuenta de cómo te sientes ahora?»*

Lo arraigamos en el presente, favorecemos que aparezca lo que hay, sea lo que sea eso es lo que hay. No trabajamos con modos correctos de ser, estar, decir o sentir, así se hace imposible la percatación de sí mismo y la determinación floral. Posteriormente lo ayudamos a que lo nombre:

TFI: *¿Qué sientes?*
CF: Siento *miedo.*

Aquí ya aparece una primera orientación floral.Ya lo ha sentido y lo ha nombrado, ahora puede examinarlo, establecer relaciones:

TFI: *¿Con quién te sucede? ¿Date permiso para sentir con quién te pasa esto?»* (Animamos y disminuimos la culpa).

Puede que rápidamente se de cuenta de lo que siente, o que le cueste identificarlo y en su lugar haya dolores o tensiones físicas. Si es esto último, llevamos su conciencia de sí al cuerpo:

TFI: *¿Me permites un pequeño ejercicio de conciencia corporal? Mira, cierra los ojos y siente tu cuerpo. ¿Alguna tensión?*
CF: *Sí.*
TFI: *¿Dónde la sientes, en qué parte de tu cuerpo?*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

CF: *En la nuca.*

TFI: *Muy bien, lleva allí tu conciencia. Siente tu nuca (...) Haz crecer la tensión, que ocupe el lugar que necesite. Confía. (...) ¿Cómo es?*

Cuando los sentimientos, emociones o sensaciones se hacen evidentes, se les hace un lugar para que ocupen el volumen que tienen, así es posible detectar las esencias apropiadas. Se trata de «dar permiso» al consultante para que sienta lo que siente en su corazón y en su cuerpo.

CF: *Como una estaca que me atraviesa todo el cuerpo.*

TFI: *¿Cómo te sientes con esa estaca que te atraviesa todo el cuerpo?*

CF: *Harta, cansada, impotente, enfadada...*

Vemos cómo lo que era un dolor en la nuca, y después una estaca, ahora es hartura, cansancio y enfado. A partir de aquí es posible determinar esencias y continuar explorando su saturación, su fatiga y el enojo *¿de qué? ¿Con quién?*

CORRESPONDER

A lo largo de la entrevista floral las personas comparten con el TFI sus ideas, sentimientos y sensaciones. Nosotros también les correspondemos con los nuestros con la intención de estimular, provocar, orientar, o informar. Daré un par de sugerencias sobre devoluciones o correspondencias.

- Le correspondemos con lo constructivo, para que se entere de lo bien que hace ciertas cosas o de lo que le gusta de sí mismo: *«Tiene mérito que hayas podido conversar esa dificultad con tu pareja», «Esto, según dices, te ayuda a seguir adelante», «Aquí aparece algo que te gusta de ti», «Es estupendo que te percates de que estás defendiéndote de sentir dolor», «Observo que no te irritas al hablar de tu amiga Paca ¿Qué cambio has hecho aquí?», «Parece que tu cansancio se ha convertido en disposición a hacer cosas que te interesan ¿Cómo lo has conseguido?», «Gracias por compartir tus sentimientos más profundos conmigo».*
- Le devolvemos que ha pasado de un estado negativo para él a otro más rico en posibilidades, y que esto lo ha hecho él:

CF: *Estoy mucho mejor, han sido las esencias florales.*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

TFI: *Puede ser, pero las esencias florales en ti. ¿Cómo lo has hecho?*

Esta devolución es más significativa de lo que puede parecer, tiene que ver con el desenvolvimiento de la confianza en sí mismo. *¿Cómo lo has hecho?* Subrayemos lo que hay de nuevo en su actitud, en su comportamiento, en la expresión de sus sentimientos y de su voluntad. El mérito no es exclusivamente de las esencias florales, lo que cultivaría la dependencia, sino de la persona que las toma y lleva a cabo algo distinto.

- En el cierre de la consulta, al entregar la fórmula floral, le correspondemos con un resumen de lo que hemos escuchado y de su traducción a esencias florales. Utilizamos sus mismas palabras, o las nuestras con las que él ha estado de acuerdo. Básicamente estos son los pasos:

1. *He escuchado esto. ¿Estás de acuerdo?*
2. *Esta esencia floral es para ello.*
3. *¿Crees que no estoy recogiendo algo importante para ti?*

Por ejemplo:

TFI: *He escuchado que temes no encontrar trabajo; que estás asustado porque pierdes el control con tu mujer y tenéis fuertes discusiones; y que no te concentras con facilidad debido a que tu cabeza «Hace mucho ruido». ¿Estás de acuerdo?*

CF: *Sí, correcto.*

TFI: *Bien. Para el temor a no encontrar trabajo daremos* Mímulo; *para los sentimientos de miedo a perder el control y las fuertes discusiones, incluyo en tu fórmula las esencias* Cherry Plum y Holly; y White Chestnut *para tu falta de concentración. ¿Crees que no estoy recogiendo algo importante para ti? ¿Deseas agregar algo más?*

QUITAMOS FUERZA A LAS AUTODEFENSAS

Las personas no deseamos sufrir; por tanto, es normal que nos defendamos de la conciencia de lo que sentimos. Es más, hay defensas necesarias para la supervivencia. Si tengo mucha sed, no tengo agua a mi alrededor, y estoy triste y con ganas de llorar, interrumpiré el llanto, cada gota de agua es valiosa en tales circunstancias.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Pero también hay defensas innecesarias, son las que interfieren con la evolución y la curación emocional. Me defiendo allí donde nadie me ataca. Es importante descubrirlas y traducirlas a esencias florales. No obstante, la defensa (la autoprotección) aparece cuando se ha tocado el dolor y, en este sentido, es un paso adelante. Si me defiendo es porque algo me ha dolido, he tocado mi sombra. Los autistas no se defienden, no tocan su dolor.

Entonces, las defensas no son un impedimento, son una oportunidad, cuando aparecen es porque se está muy cerca del trauma, más cerca que nunca. Sin defensas no existiría la terapia floral ni el trabajo terapéutico. Mencionemos algunos estilos defensivos:

- El terapeuta repite una expresión o palabra que el consultante acaba de decir y él la niega defendiéndose: *«No, yo quise decir otra cosa», «No, es un decir.», «Bueno, no es para tanto»*. Hemos tocado un área de sentimientos de vergüenza, vulnerabilidad o baja autoestima. Se da en cualquier tipo floral y en particular en los rígidos y orgullosos *Rock Water, Vervain, Water Violet, Vine, Black-Eyed-Susan* y *Willow.*

  TFI: *Entiendo que te suene ajeno a lo que tú quieres decir, pero detengámonos un instante a considerar qué verdad (aunque sea pequeña) hay en esto que dijiste. ¿Estás de acuerdo?*

- El cliente le quita fuerza o importancia a algún sentimiento: *«Me siento un poco mal», «Me siento algo molesto», «Quizá estuve disgustado», «No es para tanto».*Es la defensa *Agrimony,* y en general la de todos los del 5.° grupo *(Centaury,Agrimony, Walnut* y *Holly),* así como la del culpable *Pine* y el estoico *Oak.* Sin excluir, claro, a ningún tipo floral.

  C: *Me siento un poco mal.*
  TFI: *Prueba a retirar el «poco» y dime si te suena real.*
  C: *Me siento mal. sí, me siento agobiada y triste.*

Recordemos trabajar con lo que verdaderamente hay. No nos enteraremos de mucho si dejamos que este «poco», una minimización, ocupe espacio en la conversación. Pensemos: ¿Qué pasa aquí? ¿Para qué este «poco»? ¿Teme molestarnos? ¿Siente vergüenza de mostrarse agobiada y triste ante mi? ¿Cree que no está siendo buena consultante por traernos nuevamente su dolor? ¿No quiere entrar allí? Aquí hay esencias florales de calado si las alcanzamos a ver.

- El cliente anticipa que será sancionado, así es que se hace a sí mismo el daño que

******ebook converter DEMO Watermarks*******

espera que le hagan: *«Ya sé que me he comportado como un idiota», «Esto te sonará ridículo.»* Es la defensa *Pine* que puede o no conllevar indicadores*Larch* o *Buttercup.*

TFI: *No me suena ridículo ni creo que te hayas comportado como un idiota. ¿A ti sí te lo parece?*

CF: *Bueno. no.*

TFI;*Si no me lo parece a mí, ni a ti ¿qué hacen esas dos palabras aquí; ridículo e idiota?*

CF: *Es algo que siempre me digo a mi mismo cuando cometo algún error.*

TFI; *¿Y decírtelas «siempre» cómo te deja?*

CF: *Hecho polvo.*

TFI;*Es decir que cuando te equivocas te haces polvo. ¡Tú no necesitas ningún verdugo!*

...Risas...

- El TFI marca una respuesta afectiva que acaba de tener lugar y el consultante la refuta (como si dijera *«Esto que tú me señalas no es así»).* Aquí también figuran sentimientos de vergüenza, vulnerabilidad o baja autoestima. Se da en cualquier tipo floral, y en particular en los rígidos y contestatarios *Rock Water, Vervain, Beech, Vine, Holly, Black-Eyed-Susan* y *Willow.*

TFI: *Al hablar de tu madre has elevado el tono de voz y se ha crispado tu rostro ¿Te has dado cuenta?*

CF: *Quizá, pero esto es tema superado.*

TFI: *Con la mano en el corazón; ¿crees que está superado? Tómate un momento para darte cuenta de lo que sientes hacia tu madre.*

- Lo que siente no lo reconoce como suyo, es algo que le viene de fuera. En general los indicadores *Heather, Fuchsia* y *Self Heal.*

CF: *La menopausia me altera el humor.*

TFI: *Sí, los desarreglos hormonales son realmente desagradables, esto es así. Pero te propongo que veamos qué de tu tristeza puede tener que ver con cómo estás en estos momentos de tu vida.*

- A menudo nos topamos con la intelectualización y el escape hacia detalles no relevantes. El cliente se muestra siempre razonable y evita con su discurso interpretativo tomar contacto con sus sentimientos que son vagos, difusos, y con

******ebook converter DEMO Watermarks*******

predominio de la sensación. Es la defensa *White Chestnut* y *Nasturtium,* y en general todos los rígidos y obsesivos del sistema de Bach, incluso *Heather*.

CF: *Bueno, esto que me sucede tiene que ver con la relación entre mi padre y yo, con cómo fui tratada desde niña* (Intelectualización). *Opino que cualquier persona que ha pasado por lo que yo he pasado sentiría como yo* (Justificación Pine). *Hoy estuve en la Universidad* (huye del tema) *recogiendo unos libros que un compañero me había prestado, son los de Botánica que te dije la vez anterior que me compré en Bruselas cuando estuve de vacaciones*...(Charla irrelevante tipo Heather).

TFI: *Permíteme que te interrumpa para pedirte que te tomes unos instantes para darte cuenta de qué sientes en este momento.* (Interrumpimos la intelectualización pidiéndole que tome contacto con sus sentimientos y sensaciones).

Es habitual que el consultante no se de cuenta de lo que está sintiendo, así es que comenzaremos por la conciencia corporal —la de sus sensaciones

— como camino para llegar a la conciencia de sus sentimientos.

En la intelectualización está presente la evitación de varios tipos de sentimientos, menciono los más difíciles: los de humillación y rabia tipo *Holly* —debido a la presión de los indicadores de culpabilidad *Pine*—; los de tristeza tipo *Chicory,* se siente descuidado; la tristeza inespecífica característica de *Mustard;* el resentimiento en relación con situaciones de abandono o de maltrato en la primera infancia que se experimentan como sentimientos de orfandad y que recogen las esencias de la *Evening Primrose, Baby B. Eyes* y *Mariposa Lily* en sus distintas matizaciones.

Si atravesamos la intelectualización, no encallaremos en formulaciones superficiales, que en el caso del ejemplo sería quedarnos solo con *White Chestnut, Heather* o *Nasturtium* por la tendencia a intelectualizar.

- El cliente pone rápidamente una gran distancia de sus sentimientos. Digamos que hace un prematuro cierre de la cuestión. No desea ocuparse de ello.

C F : *Sí, lo mío es un caso de ansiedad típico de la cincuentena*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

(intelectualización). *Se quita con dos pastillas y ya está. Lo mejor es no darle importancia y continuar con mi vida.*

TFI: Escucho que quitas importancia a tu ansiedad, aunque para ello debes tomar dos pastillas. Pero así tienes dos problemas: la ansiedad y la dependencia de las pastillas. ¿Cómo lo ves? (Observad que mantengo abierta la cuestión).

Son las defensas de varios tipos florales, pienso especialmente en los *Agrimony*(prefiere no enterarse), *Oak* (sea lo que sea, que pase pronto para seguir produciendo), *Centaury* (sus propias dificultades no importan), *Elm* (ahora está en un pico de esfuerzo y no puede atender a esto). Como en todos los ejemplos, no descarto otros tipos florales como *Black-Eyed-Susan, Filaree,* o *Morning Glory.*

- Nos da la razón en casi todo o asiente pero no se entera, son otras caras de la defensa características de los indicadores *Agrimony* (desea quedar bien), *Centaury* (le cuesta disentir), *Mímulo* (teme la reacción del TFI si lo contraría), *Pink Monkeyflower* (le da vergüenza o siente miedo a ser rechazado si muestra sus sentimientos), *Chestnut Bud* (le cuesta atender, enterarse, comprender. por ello repite), *Cerato* (el TFI sabe; él no), y*Clematis* (está en otra parte, no ha escuchado, pero no tiene la energía o la voluntad para volver a intentarlo, así es que dice que sí).
- La autoprotección se trata con cuidado, son áreas delicadas, y la persona puede cerrarse aún más. Otras veces podemos suponer que hay una defensa, por ejemplo un cierre rápido de la cuestión, cuando lo que hay allí es una súbita comprensión. O interpretamos un silencio como defensa y en realidad es un tiempo que se está tomando para entrar en contacto consigo mismo. Darse cuenta determinará la elección floral. En el caso del silencio, equivocadamente podríamos dar *Water Violet, Chicory* o *Holly* (los tres usan el silencio como forma de protegerse).
- Es importante no precipitarnos, y si nos lanzamos a decir algo que no se ajusta al momento, reconozcamos ante el cliente que nos hemos equivocado. La honestidad es una gran esencia.
- Podemos precipitarnos insistiendo en preguntar, o incluso presionando al consultante para que trate algún tema, por ejemplo, la muerte de un ser querido o una grave enfermedad. Perseverar en la presión solo es prudente si hay una buena alianza terapéutica, confianza y afecto (y esto es tiempo). De lo contrario, puede sentirse violentado, no comprendido, y retirarse del proceso floral.

Las proyecciones

******ebook converter DEMO Watermarks*******

¿Qué es la proyección? Es un mecanismo de autoprotección. Por ejemplo, supongamos a un hombre de pueblo con tendencias amorosas homosexuales. No es consciente de ello, puesto que le produce angustia (puede recibir el castigo social o el suyo propio, un conjunto de sentimientos de culpabilidad de tipo *Pine),* así es que lo niega, y hasta lo transforma en lo contrario para ocultárselo más aún: odia a los homosexuales *(Holly, Vervain, Beech).* Pero el odio y la intolerancia también son emociones inaceptables, de modo que las coloca fuera, las proyecta.Y concluye que el que lo odia es el otro

. Esta es una proyección insana.

Nadie se salva de proyectar emociones, sentimientos o sensaciones, ni de recibir una proyección. Teñimos lo exterior con lo interior, y esto parece inherente al ser humano. Pero hay proyecciones inofensivas para el medio, son las creadoras: el artista proyecta hacia el exterior un contenido interior. O las solidarias, el sujeto ve la carencia fuera de sí (que también es la propia) y se solidariza.

Todos los tipos florales proyectan lo peor —e incluso lo mejor— de sí: el tipo *Beech,*no reconoce la honda magnitud de su intolerancia y lo vemos disgustadísimo por la intolerancia de los demás; o *Cerato,* que proyecta su sabiduría sobre el otro que seguro sabe lo que él desconoce. La proyección negativa, floralmente hablando, es un dispositivo fuertemente sancionador de tipo *Pine* con, generalmente, consecuencias*Holly/Willow.*

Ni el cliente ni el TFI estamos libres de la proyección. Darnos cuenta de que está teniendo lugar una proyección de nuestros afectos sobre él consultante reviste gran importancia para el TFI, o corremos el riesgo de estropear el buen contacto y de equivocarnos en la formulación. Si no tenemos claro cuáles son nuestras deficiencias las veremos en él o no las veremos en absoluto porque las negaremos. Por ello la terapia personal y la supervisión del TFI son necesarias para la relación con el consultante y la determinación de su fórmula floral.

Cuando es a la inversa, y el cliente nos atribuye sentimientos y pensamientos que no son los nuestros, habremos de confrontarlo con ello. Pondré un sencillo ejemplo:

> CF: (Después de un silencio),*estarás pensando que soy torpe o idiota, porque no me entero de lo que me sucede...* (Ella se siente torpe e idiota y cree que eso es lo que pienso yo, que en realidad siento ternura ante su dificultad).
>
> TFI:*No sabes cómo estás, te tratas de torpe e idiota por ello, y además*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

crees que soy yo quien lo piensa. ¿Cómo te llega esto que te digo?

Destrabar las proyecciones, que son defensas para no tomar conciencia de uno mismo, es necesario para que crezca la confianza mutua y pueda darse la curación floral.

Desarmando autodefensas

Pongamos otro ejemplo de lo que es desarmar defensas. Veamos este extracto de un encuentro con Ceci, de 35 años, en el que pasamos de una conversación banal y resistida, a otra fluida:

C: *Tengo un dolor de cabeza horrible desde antes de ayer* (domingo). *Debo haber comido algo en mal estado.* (Atribuye su malestar a una causa exterior, quiere cerrar la cuestión.)

TFI: Veamos. *¿Qué tal el fin de semana? ¿Sucedió algo en especial?*

C: No. *Todo bien.* (Responde breve y rápidamente.)

TFI: *Bien, pero cuéntame el fin de semana.* (Animamos a la conversación.)

C: (Con tono chillón e irónico) *¿Comienzo por el sábado?* (La ironía habla de que allí sucedió algo y de que no desea acercarse a ello. Se siente enfadada e intenta una agresión, pero esto no es conmigo es con ella. No me quedo enganchada en su proyección.)

TFI: (Quitando presión para no agudizar las defensas) *Por donde tú quieras.*

C. comienza por el sábado por la mañana. Fue de compras con el marido. Planearor ir al cine por la tarde. Ella quería ir a ver una película inglesa, pero el marido deseaba ver una policíaca que le habían recomendado. Hace una mueca de disgusto (primer indicador). Fueron a ver la policíaca. Las primeras molestias comenzaron la noche del sábado, el domingo a la mañana estaba «en un grito de dolor».

TFI: *Hiciste un gesto de disgusto con la boca. ¿Te diste cuenta?* (Observación y devolución de lo obvio).

C: (Enfadada) *¡Siempre* (generalización) *vamos a ver las películas que él quiere*.! Y *por la mañana siguiente quiso que lo acompañara a andar en bici y a mí no me apetecía.*

TFI: *Estabas disgustada con él.* (Observación de lo evidente y ajuste de sus sentimientos) *¿Cómo estás mientras cuentas esto?* (que tome conciencia de

******ebook converter DEMO Watermarks*******

cómo se siente con esto).

C: *Enfadada. Estoy harta de hacer siempre* (generalización) *lo que el quiere* (sentimientos de ser una víctima).

TFI: *Entonces, hablemos de tu enfado y de cómo no haces lo que tú quieres* (Empatizo con ella haciéndole un lugar al enfado pero también transformando *«lo que él me hace»*en *«lo que yo no hago»).*

Esto desembocó en la conciencia de su dificultad para negociar con el marido las actividades que ella prefiere. Salió de consulta sin dolor de cabeza (pudo expresar sus auténticas emociones); con un sentido para su dolor *(«No pido lo que necesito, lo pediré.»)* y con un frasco con *Agrimony, Holly* y *Chicory.*

Damos esencias florales a lo largo de la consulta

Las personas pueden venir a consulta afectadas de cansancio, estrés, o impactadas por un *shock.* Cuando algunos de estos estados dificultan la conversación terapéutica, o sencillamente por pura compasión, hacemos una pausa y preparamos *Olivo, Rescue Remedy,* o *Star of Bethlehem* en un vasito con agua que beberá a lo largo de toda la consulta.

Coloco este apunte de la clínica floral en el presente apartado dedicado al desarme de defensas porque considero que estos estados son formas —absolutamente normales — de retirar la atención sobre el ahora

y defenderse de una mayor conciencia. Si ha trabajado mucho, si ha cuidado enfermos, si ha sufrido el impacto de una mala noticia, si ha padecido un golpe emocional intenso, el estado emocional en el que está impedirá la atención y profundización en lo que hay junto a ello (¿cómo cae en esos excesos? ¿Cómo abandona su autocuidado mientras cuida a otro? ¿Este golpe emocional es una retraumatización o es algo nuevo? ¿Cómo ha llegado hasta allí?). Las esencias que damos para los indicadores de cansancio y estrés emocional ayudarán a que ponga conciencia e historia a lo que está teniendo lugar allí.

Por otra parte, el primer paso de la curación para Bach es la pacificación, algo que el

******ebook converter DEMO Watermarks*******

TFI realiza en consulta valiéndose del efecto inmediato de las esencias florales. Recordemos la importancia de reducir los niveles de angustia para que pueda expandirse la conciencia. Entonces, usemos el extraordinario botiquín floral para producir curación floral a lo largo de la entrevista.

Damos esencias florales a lo largo de la formación

El mismo procedimiento lo puedes aplicar en los cursos que impartas. Normalmente trabajo con una tutora en cada una de las formaciones de Práctico en Flores de Bach, que observa y aprende el oficio de transmitir la terapia floral. Es habitual que los alumnos que asisten al curso tomen contacto con sus aptitudes pero también con sus dificultades y traumas —normalmente para la mayoría es la formación de Práctico su primera aproximación al trabajo profundo con sus emociones y sentimientos—. Aparecen traumas, dolores profundos, cansancio, duda respecto a si podrá o no memorizar la materia floral, dolor cuando escuchan el sufrimiento de sus compañeros, vergüenzas, miedo o verguenza de hablar. Cuando alguno de estos emergentes conlleva un gran sufrimiento para el alumno y tras poner conciencia a lo que allí está sucediendo, le pido a la tutora que prepare un vaso con *Star of Bethlehem* (si aparece el trauma), *Gentian* (sí ha estudiado y leído todo el material, pero, como no lo recuerda, se siente frustrado), *Larch* (si no se siente capaz de emprender la tarea),*Mímulo* (si siente las clases como un examen), *Olivo* o *Hornbeam* si hay cansancio, etc. Estos estados de intenso compromiso emocional remiten prácticamente después del segundo o tercer sorbo.

RECONOCIMIENTO DE VOCES INTERNAS. LA POLARIDAD FLORAL

Las personas pasamos buena parte de nuestro tiempo hablándonos a nosotros mismos. Podemos hacerlo con empatía, así es que las voces internas sonarán amables, permisivas, condescendientes, activadoras: *«Qué bien lo he hecho». «¡Venga, anímate!» «Cuánto he disfrutado ayer». «He hecho lo mejor que pude hacer en ese momento». «Me daré otra oportunidad». «Todos nos equivocamos alguna vez». «No te tortures».* O, por el contrario, pueden ponernos la vida difícil: *«Qué mal lo he hecho». «Nadie me querrá». «No gustaré». «Soy un horror». «Será un fracaso».* Las consecuencias son muy distintas en uno y otro caso, en el primero nos llenamos de energía, en el segundo nos quedamos sin ella.

Cuando identifico una voz que castiga o censura —y aparecen constantemente—,

******ebook converter DEMO Watermarks*******

acostumbro a pedirle al cliente que la bautice con algún nombre. Esto lo aprendí de la Gestalt. Resulta muy interesante bautizarla; al ponerle un nombre la coloco a una cierta distancia de mi. Esa voz no es mi ser, es un modo desconsiderado de hablarme a mí misma. Responden, no a lo que auténticamente soy y necesito, sino a lo que me obligo a ser.

Por otra parte, detectarlas y nombrarlas facilita mucho la formulación floral. Las esencias florales se reconocen en el modo en que nos hablamos, esas voces son gatilladas por indicadores emocionales cuya procedencia y terapéutica están muy correctamente localizadas en la terapia floral. La esencia floral que se ajusta a dicha voz actuará amplificando la conciencia del mal que me hago cada vez que me hablo de ese modo, impulsando el desarrollo de una voz opuesta, amable, en concordancia con la virtud que desarrolla cada esencia floral.

Os daré una idea de las voces internas que más escucho en la consulta, de los nombres con los que suelen bautizarlas, y de las esencias florales que las tratan:

- «Tienes que hacerlo ya mismo» (EL METEPRISAS,*Impatiens,* o EL ENTUSIASTA *Dandelion* o *Vervain)*.
- «Concéntrate, espabila, deja de hacer el vago»; o bien: «No seas niño» (LA INSTITUTRIZ ALEMANA, *Rock Water)*.
- «Eres un completo desastre» (EL INÚTIL, *Larch)*.
- «Estás hecha un asco. Ningún chico te mirará». (LA HORRIBLE, *Crab Apple)*.
- «Seguro que te enfermas», «No te acerques demasiado», «No te fíes». (EL METEMIEDOS, *Mímulo)*.
- «No haces nada bien» (EL DESPIADADO, Pine).
- «Aquí estás, otra vez diciendo idioteces» (EL CULPABILIZADOR, Pine).
- «Estás agobiado y serás incapaz de afrontar esto» (EL ESTRESADO, Elm).
- «Contrólate», «Sé intachable», «Da el ejemplo» (EL RÍGIDO, *Rock Water)*.
- «No digas nada, no sea que te caiga una bronca» (EL OCULTADOR, *Agrimony)*.
- «No te rindas «(EL SUPERHÉROE, Oak).
- «No te hagas ilusiones. Seguro que no da resultado» (EL AGUAFIESTAŞ *Willow* o*Gentian)*.
- «No te quejes» (LA ABNEGADA, *Centaury)*.

Estas voces generan gran tensión y sufrimiento, son fuente de padecimiento innecesario, y el sujeto no se da cuenta de que es algo que él se dice a sí mismo, y de que así como se lo dice puede dejar de decírselo. Interfieren en el modo de relacionarse y en la realización de objetivos. Son mensajes que incorporamos de

******ebook converter DEMO Watermarks*******

figuras representativas, formas de llevar a los padres, abuelos, o hermanos dentro de sí, o son fruto de experiencias difíciles.

Pondré un ejemplo de cómo escucharlas, y de qué podemos hacer con ellas para enterarnos a qué esencias florales responden:

Paco: *Soy un inútil.*

TFI: *Escucha cómo te hablas. Tienes un enano devaluador dentro que te dice: «Eres un inútil». Ponle un nombre al enano, y estemos atentos cada vez que aparezca.*

Paco: (enfadado). *Puñetero quitaméritos.*

TFI: *¿Qué te dice el Puñetero quitaméritos?* (Pongo en evidencia que no es la sociedad la que se lo dice, sino él a sí mismo, y que es posible dejar de hablarse con tan poca compasión. Mientras nos enteramos de si, además de Larch y Pine, hay otros estados florales involucrados en el *puñetero quitaméritos.)*

Paco: *... Eres un idiota con tu cliente... no te enteras de nada... lo vas a perder como has perdido a otros... Imbécil... Inepto...* (Observad el odio con el que se habla).

TFI: *¿Qué sientes mientras te hablas así? ¿Qué efecto tiene esto sobre ti?*

Paco: *Impotencia... me siento enfadado, hundido y tengo miedo a perder el trabajo.* (Aparecen Holly y Mímulo).

TFI: *Vemos que además de quitarte méritos te amenazas con que vas a perder el trabajo. ¿Quién te trataba de este modo?* (me interesa ver si hay que colocar esencias de reparentalización tipo Mariposa Lily, Evening Primerose, Baby Blue Eyes *o* Sunflower).

Paco: *Mi padre que no paraba de tratarme como si yo fuera un imbécil.*

TFI: (interrumpiendo) *«Imbécil» es una palabra que sueles usar cuando hablas de tu hijo*. (Cambia de postura en la silla) *¿Cómo te llega esto que te digo?*

Paco: *Soy un tirano feroz ¿no?* (se burla de mí mientras se sonríe).

TFI: *Ahora te burlas de mí mientras te sonríes, ¿Te causa placer ser un tirano feroz?*

Paco: . (Compungido) *Me siento una mierda* (va de un extremo al otro de la polaridad Vine-Sunflower/Pine).

Al quedarnos solo con el comentario «Soy un imbécil», formulamos *Pine* y quizá*Larch,* pero de este modo aparecen en escena *Mímulo* y *Holly.* También *Vine,* se habla con crueldad, como le hablaba su padre de tipo *Sunflower,* y como él mismo

******ebook converter DEMO Watermarks*******

habla a su hijo: «Puedo ser un feroz tirano», algo que no había reconocido hasta este momento.

Vemos que es importante aislar la fuente: *¿Quién te decía esto? ¿Dónde lo has escuchado?¿Cuándo apareció el «puñetero quitaméritos» en tu vida?*

Y también podemos cuestionar el contenido: *¿Crees de verdad que eres idiota, imbécil e inepto, y que no te enteras de nada?*

Ahora bien, las voces internas funcionan de modo polar: el devaluador le habla al devaluado, y viceversa; es decir, la ROTENMAYER *(Rock Water)* al INÚTIL *(Larch);* el DICTADOR *(Vine)* a la ABNEGADA *(Centaury);* o el RÍGIDO *(Rock Water)* al TÍO GUAY *(Agrimony).*A veces, el cliente, actuará desde una polaridad, y otras, desde la contraria, consigo mismo y con algún otro. Así es que podemos explorar con quién se comporta de idéntica forma. Los autoexigentes son exigentes con alguien más, los crueles consigo mismos también lo son con otros ¿Con quién? Las víctimas son victimarios, y viceversa. Solo si encontramos a todos los protagonistas de esta novela (tal como hicimos en el ejemplo anterior) podremos incluir ambas esencias para aumentar la conciencia del sujeto sobre el modo en que se trata y trata a otros.

Estas voces se sanan completamente con las esencias apropiadas que despiertan la conciencia del consultante sobre su propio discurso, y estando alerta el TFI a cuandc aparecen. Escuchémoslas y evidenciémoslas todas las veces que sean necesarias. Insisten en su exigencia de que seamos como no somos, pero acaban retirándose con la formulación floral.

Apostillas sobre las voces internas

Contemplemos otras formas de presentarse que tienen estas voces en el discurso del consultante. Veamos algunas y cómo podemos reorientarlas:

> CF: *Diga lo que diga todos pensarán que soy estúpido* (una conclusión errónea de tipo Larch)
>
> TFI: *Parece que no tienes escapatoria; cualquier cosa que digas será una estupidez y todos lo notaremos ¿Cómo te deja decirte esto?*

Y otras similares son: *«No podré con ello».* Esta es una autocrítica despiadada de tipo *Larch.*

> CF: *Será un desastre* (una anticipación calamitosa tipo *Mímulo, Rock Rose* o *Aspen).*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

TFI: *Pareces muy segura de que lo que sucederá en tu futuro será algo catastrófico. ¿Qué te estás haciendo con esta fantasía en este momento?*

CF: *Me siento asustada y bloqueada.*

TFI: *Sí, así te asustas y te bloqueas. Hay esencias florales que te ayudarán a tomar conciencia de cuándo y cómo te dices esto que te dices para asustarte y bloquearte.*

Otras similares son: *«Estoy fatal, cada vez peor».* Son las fantasías o exageraciones de *Mímulo, Gentian,* o *Gorse.*

CF: *No es para tanto.* A *otros les va peor que a mí en el matrimonio, así es que ¿para qué quejarse?* (Aquí escuchamos la minimización del dolor característica de indicadores de evitación *Agrimony,* y conformistas *Wild Rose.* Otros que también minimizan, pero desde el estoicismo, son *Oak* y *Rock Water.)*

TFI: *Para darte cuenta de lo que te hace sufrir, de lo que deseas cambiar, de lo que quieres negociar con tu mujer... ¿Te parecen buenas razones para quejarte?* (Valido su derecho a expresar su dolor).

CF: *Estoy bien* (estrujándose las manos). *No estoy enfadado* (Esta es una negación de una afirmación. La dice mientras se muerde los labios y lastima sus dedos; son negaciones *Agrimony* o *Pine,* acompañadas —no siempre— de alguna autolesión).

TFI: *Dices que estás bien y que no estás enfadado mientras te aprietas las manos, te lastimas los dedos y los labios. Seguro que estás bien en algunos aspectos, y los tendremos en cuenta. No obstante, consideremos lo que te está sucediendo ahora como para hacerte daño en tus dedos y en tu labio ¿estás de acuerdo?*

Otras similares son: «Ya se me pasará», o bien «Esto ya está superado, es agua pasada». Son tramitaciones precipitadas, huidas hacia adelante propia de muchos tipos florales pero especialmente de los indicadores evitativos *Agrimony* y *Mímulo;* y de los rígidos *Impatiens, Oak, Vine* y *Elm.*

CF: (Enfadada) «Esto me lo hago todo a mí misma» (Una negación de la ira hacia el otro, característica de los indicadores *Agrimony, Centaury* o *Pine).*

TFI: *Los otros también son responsables de hacernos daño, así es que veamos quienes son los que te hacen daño, además de tu a ti misma.*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Completamos la imagen: si responsabiliza al otro, veamos cuál es su responsabilidad; si se responsabiliza a sí misma, cual es la responsabilidad del otro. Trabajamos siempre en el sentido del movimiento favorito de la terapia floral: desarrollando la conciencia del opuesto.

Y las características imposiciones a uno mismo: «Controla, no te dejes llevar por las emociones», las órdenes de *Rock Water* y *Star of Bethlehem* (No aceptan el consuelo, dice Bach). O bien, «Sé perfecto», las disposiciones rígidas de *Elm* y *Rock Water.* Y la típica «No seas egoísta», frase que a menudo se dice a sí mismo *Pine.*

VERSIÓN OFICIAL Y VERSIÓN PERSONAL

La mayoría de los relatos tienen una *versión oficial,* y otra que hay que alentar, la *versión personal,* la auténtica experiencia interna. Pongo un ejemplo:

F., de 48 años, comenta que el marido tiene un «lío» con una empleada, y dice a continuación:

F: *Mi marido es una buena persona, dice que me quiere.* (Esta es la versión del marido que hace suya sin pasarla por su propia experiencia.)

TFI: *¿Y tú sientes su amor hacia ti?* (Verificamos si la versión oficial coincide con su versión personal.)

F: *No* sé. (Silencio). *No.*

TFI: *¿Cómo te estás sintiendo al darte cuenta de esto?*

F: (Silencio). *mal. engañada. enfadada.*

TFI; *Hablemos de cómo te engañas y de tu enfado con tu marido.*

Observa que «cuelo» el *«cómo te engañas».* Es una contestación desconcertante. Ella dice que el marido la engaña y yo le digo que la que se engaña es ella. Sin embargo, es una mejor posición: que el marido no la engañe depende de él, pero que ella no se engañe respecto a los sentimientos de su esposo y a sus propios sentimientos, depende de ella y, por tanto, es algo que sí puede cambiar. Ya veremos cómo.

Cuando desaparece la ilusión de la versión oficial, transformamos una conversación estéril en otra fecunda; y tiene lugar la conciencia de sentimientos, pensamientos y necesidades que despejan el camino hacia nuevas resoluciones.

En este caso de F. estábamos ante indicadores propios de un tipo floral dependiente: *Centaury.* Esta intervención favoreció que emergieran los sentimientos de enfado que estaban fuera de su conciencia, así es que pudo colocar los límites necesarios.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

¿Corresponde dar *Holly?* Es fundamental. *Holly* no es para que el enfado desaparezca, sino para que desde la conciencia del enfado, podamos hacer valer nuestra razón en lugar de perderla. Recordemos que *Holly* está en el mismo grupo floral que el sometido *Centaury,* el influenciable *Walnut* y el evitativo *Agrimony.* En este grupo ninguno está en condiciones de poner límites claros, son hipersensibles a la influencia ajena.

FACILITACIÓN Y ESCUCHA DEL FLUJO DEL DECIR

En capítulos anteriores destacábamos el interés que tiene para la formulación floral atender al orden que imprime el cliente a su flujo de palabras: ¿qué dice después de qué?, en particular, qué dice después de mencionar un síntoma orgánico, un sueño, o después de hacer un silencio.

Observemos el siguiente diálogo con una persona a la que le duele la cabeza:

> CF: *Me duele la cabeza...*
>
> TFI: ... (Silencio prolongado. El cliente espera que yo le diga algo, pero me sostengo en la espera atenta, quiero escuchar lo que él dirá si no lo interrumpo con preguntas, gestos o comentarios. Si no lo desvío.)
>
> CF: *Ayer mi madre me dijo algo que no me gustó. No le contesté para no causar más problemas.*
>
> TFI: *Ayer escuchaste algo que te dijo tu madre y no te gustó, elegiste evitar la confrontación y hoy te duele la cabeza. ¿Adviertes la relación que has establecido entre ambos sucesos? Hablemos sobre lo que te está pasando con ella.*

Lo que era un dolor de cabeza se transforma en un tema de conversación gracias al silencio, a la espera, y a la confianza en que en su flujo de palabras se precipitará una asociación relevante que dará un sentido a su jaqueca. En ese momento hace figura una forma de relacionarse con la madre (y casi con seguridad con más personas) que responde a lo que trata la *Mariposa Lily.* Todo esto lo encubre con una actitud de evitación tipo *Agrimony.* Y si seguimos con la observación de esta breve asociación, podemos preguntarnos: ¿qué es lo que no le expresa a su madre y que continúa en su sistema, aunque como un dolor intenso que se provoca a sí mismo? ¿Se infringe dolor para no hacerle daño a su madre? Claro que es un gesto de amor hacia ella, la protege de su enfado, pero a un precio muy alto: sus jaquecas.

Se lesiona a sí mismo. Puede que estemos ante sentimientos de culpa *Pine:* siente enfado hacia su madre *(Holly)* y se castiga por ello (el dolor de cabeza). Sin duda, en la

******ebook converter DEMO Watermarks*******

construcción de la relación con su madre están presentes vínculos *Pine* y *Holly*.Estos afectos pueden estar junto a un probable *estilo de relación parental* de tipo *Mariposa Lily* (habremos de explorar esto), y hace una *evitación de* conciencia y un *modo de responder* del tipo *Agrimony*.

Esta es una forma de abordar floralmente el malestar físico en la Terapia Floral Integrativa. El acompañamiento floral de las llamadas enfermedades psicosomáticas —dolencias situadas en la esquiva frontera entre el cuerpo y la mente— es efectivo si aplicamos este procedimiento que tiene en cuenta el seguimiento del flujo del decir.

Las asociaciones del TFI

Hemos hablado de las asociaciones del consultante. Consideremos ahora a las asociaciones del TFI: ¿Qué es lo que acaba de pasar por mi cabeza —como un flash— al escuchar esto que dice esta persona?, o al releer su historia, o mientras estoy cocinando y aparece una imagen, un recuerdo, o varias ideas.

Hablo de asociaciones del TFI que emergen espontáneamente, mientras el consultante dice lo suyo. Algunas son como fotos de sucesos anteriormente relatados por él o por ella en encuentros anteriores, o son como fugaces cortometrajes que nos señalan hacia alguna escena de sus vínculos. A veces parecen no tener relación con lo que se está tratando en estos momentos (¡y la tienen!). Recomiendo confiar en ellas.

Jacinto, 40 años

> *Este hombre habla de modo fatigado del miedo y de la excitación que siente por el posible reencuentro, dentro de unos meses, con una mujer que no aparta de sus pensamientos. Ella no responde con el mismo interés. Se trata de una obsesión de fondo* Chicory/Mariposa Lily *(muy atraído hacia ella mientras le reprocha que lo ha abandonado) que agrava al modo* White Chestnut *(no para de darle vueltas) y lo deja en un estado* Larch *(«Nunca podré estar con una mujer que me interese») y* Bleeding Heart *(«Y si estoy, me romperán el corazón como esta»). Se ha enterado que regresa a Madrid por unos días.*

Justo en este momento de su relato, recuerdo que hace dos citas formuló una necesidad: quiere virar su orientación laboral hacia la actividad *free lance,* y antes

******ebook converter DEMO Watermarks*******

tomarse una temporada sabática. ¿Me pregunto: qué tiene que ver lo que dice de esta mujer, con lo que estoy asociando ahora mismo? Me arriesgo:

TFI: *Mientras hablas con excitación de un posible reencuentro con Angélica, estoy recordando tu necesidad de cambiar hacia un trabajo autónomo y tomarte una temporada de descanso ¿Encuentras alguna relación entre lo que dices y esta asociación que he hecho?*

J.:.(minuto de silencio con cambio de postura, respira profundamente, gira la cabeza de un lado a otro.).

TFI: *Ahora dices no con la cabeza ¿De qué te estás dando cuenta?*

J.: *Estoy tonto, no dejo la empresa porque es allí donde veré a Angélica.*

TFI: *Bueno, ahora vemos un* para qué *de la insistencia en obsesionarte con Angélica; pensando en ella envías al fondo tu necesidad de descanso y cambio* (que le asusta como a un niño pequeño desprotegido). *¿Cómo te suena esto?*

J.: . (Asiente con la cabeza.)

TFI: *Probemos esto, retoma ahora el contacto con tu necesidad de cambio y descanso., hazme una señal con tu cabeza cuando estés plenamente en contacto con ello.* (Hace una señal.) *Bien, ya lo tienes, entonces ¿mira a ver qué pasa ahora con las ganas de Angélica?*

J.: *«Pasan a segundo plano, pierden intensidad, me siento tranquilo, ya veré qué hago, la llamaré si me apetece».*

Tiempo después J. dejó su trabajo, no volvió a presentarse al concurso de renovación de contrato, está entusiasmado con sus estudios universitarios y con proyectos concretos de trabajo como autónomo. Sus obsesiones con Angélica fueron diluyéndose a medida que aumentaba el compromiso con lo propio.

Recoger los equívocos

Continuemos por los equívocos, el psicoanálisis los llama «lapsus». Revelan mucho más de lo que parece y pasan inadvertidos si no le prestamos atención:

CF: *Cecilia me dijo hoy que... No, Cecilia no, fue Paqui, mi hermana. Tengo la manía de llamar a mi hermana con el nombre de mi hija.*

TFI: *Llamas a tu hermana como a tu hija. ¿Esto te dice algo de la relación con tu hermana?*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

CF: *Bueno, no, no tiene mayor importancia.*

TFI: *Démosela por un momento.*

CF: (en tono de queja) *Mi hermana siempre me está pidiendo cosas. Solo me llama para pedirme algo. La semana pasada me enfadé y no quise atender su llamada... y no me ha vuelto a llamar.*

TFI: *Parece una hija más que una hermana, ¿es así? Y has puesto un límite, aunque ello no te deje bien. ¿Cómo es vuestra relación?*

Si no hubiésemos atendido este equívoco, el enfado con su hermana —que responde a un estilo disfuncional de relacionarse al que colocaremos esencias florales—, habría pasado desapercibido.

Esta mujer lleva tiempo molesta pero prefiere no aclarar su malestar «cualquiera aguanta a Paqui cuando se enfada. así es que al mal tiempo buena cara». Inhibe lo que siente y no se lo plantea a su hermana, da un estilo de respuesta *Agrimony*. Esto hace crecer su enfado por acumulación. Cuando esto se le hace insoportable, coloca el límite interrumpiendo el vínculo (no responde sus llamadas telefónicas), se queda muy enfadada *(Holly)* y más tarde con sentimientos de culpa por no atenderla *(Pine)*.Nuestra consultante no reconoce su participación en este juego: «La culpa es de mi hermana que no tiene límites» (un probable indicador *Willow)*. Aquí, ni la una ni la otra los tienen. Nuestra consultante no pone un límite funcional a su propia tolerancia al abuso por parte de su hermana (desajuste característico de todas las esencias del 5.° grupo bachiano).

Advierte el riquísimo material que aparece si escuchamos y nos detenemos en este equívoco. Pero esto no acaba aquí: donde dijo Cecilia (la hija) quería decir Paqui (su hermana). Es muy probable que este modo disfuncional de vincularse se repita con Cecilia. No será exactamente igual, pero sí muy parecido, lo que abre a otro tema de conversación: la relación con su hija.

EL ACOMPAÑAMIENTO DEL SUEÑO EN LA TFI

El sueño es un relato inusual, enigmático, absurdo, embrollado, cargado de personajes y sentimientos que generalmente el consultante no sabe a qué atribuir o cómo relacionarlo con su propia historia. Nosotros tampoco, así es que el terapeuta floral tiene que atravesar un cierto vértigo inicial al escuchar el sueño de su cliente.

El silencio es un buen recurso. El silencio y la memoria. El primero para ver qué dice inmediatamente después de contarlo, lo que nos señalará un lugar importante: con qué lo asocia de su existencia. La segunda, para recordar lo que dijo inmediatamente antes

******ebook converter DEMO Watermarks*******

de contarlo. ¿Qué estaba diciendo cuando apareció el recuerdo de este sueño? El sueño es una continuidad en la narración del consultante: no es algo inconexo.

¿A qué aspectos del sueño llevamos nuestra atención para preparar la formulación floral? Ya hemos dicho en capítulos anteriores

que el sueño es una película en la que hace presencia lo inconsciente del sujeto. Será muy interesante colocar esencias florales al clima emocional del sueño, es decir, a las emociones presentes en su relato «Pasé mucho miedo mientras se caía el avión». A los personajes y al modo de vincularse con ellos el soñante «Era el comandante de las fuerzas especiales de ataque que me estaba dando órdenes y no me dejaba respirar». Al escenario y su decoración «Era un sitio árido, frío, y oscuro». Al guión del sueño, la historia que cuenta, los cambios de menor a mayor angustia (o viceversa), a cómo complica o resuelve las circunstancias allí planteadas; a los recuerdos que le evoca; a cómo lo narra; y a qué es lo constructivo de ese sueño. Todo esto será material para la conversación y la construcción de su fórmula floral.

¿Los sueños se leen o se relatan? El consultante nos trae escrito un sueño. Sugiero que lo cuente, aprovechemos la espontaneidad del relato improvisado.

Clima emocional

¿Cuál es la temperatura emocional del sueño? Qué emociones y sentimientos hay: temor, terror, enfado, culpa, tristeza, alegría, vergüenza. ¿Qué siente mientras lo narra? ¿Con qué sentimientos se despertó?

Pedro Luis, de 51 años, dice que ha tenido una buena quincena, y no dudamos de ello. Pero a continuación narra que ha tenido un sueño que lo ha dejado consternado: «Soñé que estábamos en una guerra y corríamos, unos nazis nos perseguían, querían a mi hijo para lavarle el cerebro. Me desperté muy angustiado».

Ya puede decirnos el cliente que se encuentra muy bien, y efectivamente puede estarlo, pero un sueño así habla de indicadores *Rock Rose* de intenso miedo por la seguridad personal; de miedo por la integridad del otro característico de *Red Chestnut;* y de *Star of Bethlehem,* el sueño está cargado de trauma (eventos traumáticos). Miremos los sentimientos que resultan de la trama: estamos ante indicadores

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Vine(dominación-sumisión; perseguidores y perseguidos) y *Holly* (hay un clima de odio), estas esencias formarán parte de la fórmula que se llevará a casa.

Los personajes

En los sueños nos relacionamos con personas, animales u objetos; conocidos o no, con rostro o sin él, aunque siempre con gran presencia. Son los personajes del sueño. Tienen un tamaño, una ropa, están situados de un modo y no de otro, sostienen relaciones y diálogos. Cada personaje es creado por el soñante, todos y cada uno son él aunque los sienta como otros ajenos a sí mismo. Suyo es el guión, la escenografía y la dirección.

En el sueño de Pedro Luis, hay tres personajes: él, el hijo, y los nazis. Aunque él se sienta perseguido, es también el perseguidor. Él es el que sufre y el que hace sufrir. Todas las emociones y sentimientos presentes en su sueño le pertenecen y los tendremos en cuenta a la hora de la conversación y la formulación floral. Incluso lo más desagradable como la crueldad, la traición, la venganza, la perversión, la maldad, todo esto es él mismo. El sueño es suyo.

Pero ¿qué estará pasando en su vida diurna que sueña algo así?

El escenario del sueño

El sueño tiene una escenografía, sucede en un avión, en el campo, en el mar, en casa, en un sitio conocido o desconocido. ¿Dónde tiene lugar? ¿Se trata de un espacio familiar? Y si no lo es ¿qué opina de él? Quizá lo vio en algún telediario el día anterior; si es así, se trata de un resto diurno, pero ha elegido ese lugar y no otros posibles de entre todas las imágenes de la víspera ¿se le ocurre algo al respecto? ¿Es un sitio acogedor o inquietante? ¿A qué le recuerda?

El sueño de Pedro Luis transcurría en su pueblo, en Toledo, donde viven sus padres, los abuelos del hijo perseguido por los nazis.

> TFI: *¿Esto te dice algo?*
>
> PL: *No, a mi me gusta ir a mi pueblo...* (Hace un silencio y pasa su mano sobre su frente como quitándose el sudor).
>
> TFI: *Dices que te gusta ir a tu pueblo, algo que no pongo en duda, pero lo dices mientras te inquietas en tu asiento y te pasas la mano sobre la frente con expresión preocupada... ¿Qué es lo que se te cruzó por la mente?*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

PL: *Sí, bueno... el problema es mi mujer que no se siente a gusto con mi madre y me llena la cabeza de mal rollo.*

TFI: ¿Y *cómo te deja esto?*PL: *Con ganas de salir corriendo.*

TFI: *Como en el sueño... pero allí proteges también a tu hijo ¿qué tiene que ver él con esto?*

PL: *También le llena la cabeza a él y lo pone en contra de sus abuelos.*

TFI: *¿Y cómo te sientes con tu mujer por ello?*

PL: ¡ *Cabreado! Pero prefiero no discutir con ella.*

Una sencilla asociación geográfica activó la percatación de un problema que compartía Pedro Luis con su mujer y su hijo. Esto dio lugar al encuentro con dos esencias florales: *Holly,* que aquí vuelve a repetirse, y *Agrimony,* para la actitud de evitación del conflicto.

El guión

Los sueños narran una historia. ¿Qué cuenta este sueño? ¿Cuáles son las dificultades que plantea, cómo las crea, las desarrolla y las resuelve el soñante?

El sueño de Pedro Luis cuenta la historia de una persecución por parte de personas malvadas que tienen la intención de agredirlos a él y a su hijo. A este último desean lavarle el cerebro. Esto le produce a Pedro Luis tal angustia, que lo resuelve despertando en lo peor de la trama.

Hemos visto cómo la historia que cuenta el sueño se parece a lo que está viviendo en su casa. El sueño es una narración surrealista del presente. Nos informa sobre cómo venimos gestionando nuestros asuntos. En este sentido decimos que el sueño es también un relato de lo pasado: el estado actual de las cosas se debe a un estado anterior.

Pedro Luis se siente atosigado por los comentarios adversos de su mujer respecto a sus padres, y lo que más le perturba es que la mamá de su hijo pueda indisponer al pequeño en contra de los abuelos, de sus propios padres. La dificultad que plantea el sueño es la de un límite que Pedro Luis no está colocando ni a su mujer ni a su madre que provoca situaciones desagradables a su esposa. *«Yo dejo que se peleen entre ellas».* De esta manera evita enfadarse él con su madre (ya lo hace su mujer por él) y decir *«Hasta aquí hemos llegado».* Está permitiendo que los hechos avancen hasta experimentar en sueños la indefensión del que está a punto de morir junto con su hijo.

Floralmente habrá que desarrollar la valentía para enfrentarse a *«los nazis lavadores de cerebros»* (su madre y su esposa), la sinceridad, y la capacidad para poner límites. Hemos visto más arriba las esencias que han surgido de este testimonio.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Cómo lo narra

Al despertar, el sueño pasa por una elaboración posterior que es un intento por parte del soñante de darle alguna coherencia. Cuando contamos un sueño, no lo relatamos tal cuál fue, sino que lo recreamos. Difícilmente transmitimos lo sucedido tal como lo soñamos. Pero, por fortuna, lo reelabora quien lo sueña, y al compartirlo lo hace con sus emociones, sentimientos, pensamientos y movimientos. A veces el audio calza con el video, otras no, entonces escuchamos que un sueño doloroso es contado como quien recita la lista de la compra. El cómo lo rememora nos dará importantes pistas florales si atendemos a sus gestos, su tono de voz, el ritmo del decir, y dónde interrumpe su narración.

Lo constructivo del sueño

Aun en los sueños más dramáticos hay algo bueno y bello. Rescatémoslo. En el sueño de Pedro Luis es su valor para proteger a su hijo del lavado de cerebros por parte de los nazis; lo ayuda a huir, no lo abandona a su suerte. Cuando le devolví esta observación, Pedro Luis se mostró muy emocionado y tomó contacto con el bien que desea a su hijo, y el profundo amor que le tiene.

TERAPIA FLORAL INTEGRATIVA TRANSPERSONAL

La siguiente es una presentación resumida de dos recursos de la TFI transpersonal para el desarrollo de la presencia y de la percatación por la vía de la respiración y la meditación focalizada. Los resumimos en dos epígrafes. El primero, «La respiración con conciencia», está escrito por Silvia Rojas, TFI y terapeuta transpersonal; el segundo «La meditación focalizada», por mí.

La respiración con conciencia

Cuando alguien acude a la consulta de un TFI, es porque busca el equilibrio, la armonía, y un conocimiento de sí mismo que le permita vivir mejor.

En ocasiones, el consultante abandonará el proceso floral tan pronto como las aguas se calmen, sin llegar a salir del mar de sus dificultades, y sin intuir la magnitud de la

******ebook converter DEMO Watermarks*******

vía de sanación absolutamente profunda, holística y espiritual que el Dr. Bach propuso con sus remedios florales: una vía de sanación cuyo fin es el reconocimiento de nuestra propia naturaleza.

> «Todos nosotros, como hijos del Creador, albergamos en nuestro interior toda la perfección, y venimos a este mundo para que podamos comprender nuestra Divinidad.» *Dr. Edward Bach*

El trabajo de un TFI es acompañar al consultante por el camino de reconocer, expresar, y resignificar sus luces y sus sombras. Identificando el error que produce el sufrimiento y con él la virtud que necesita ser incorporada por la vía de las esencias florales.

La mirada transpersonal de la TFI tiene presente a lo largo de todo el proceso floral el fin último de la sanación propuesta por el Dr. Bach:

> *«Poner la personalidad al servicio del alma, reconociendo la unidad de todas las cosas».*

Al mantener nuestra mirada en este fin, el recorrido floral podrá extenderse más allá del primer «apaciguamiento de las aguas».

Para este fin, la conversación terapéutica y los recursos de la TFI nos guiarán hacia el encuentro con las esencias florales, que acercarán al consultante a su ser superior.

Uno de los recursos transpersonales de la TFI es colocar la atención en la respiración. A través de su práctica el consultante toma conciencia de sus emociones, sensaciones y pensamientos, desarrollando la capacidad de no identificarse con estos aspectos de sí, mientras se experimenta como el testigo que observa todo ello.

> *«...la tarea de los terapeutas espirituales y de los médicos es proporcionar, junto a otros remedios materiales, el conocimiento sobre los errores de las vidas de los pacientes y la forma en que pueden erradicarlos, para conducirlos de vuelta a la salud y la felicidad.» Dr. Edward Bach*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

152

.

Dedicar unos minutos en la consulta a realizar respiraciones conscientes con la persona, puede resultar muy interesante para el desarrollo de la terapia, así como para iniciar al consultante en la práctica de la atención plena y la meditación.

> *«...nuestros consejeros espirituales, los auténticos médicos y los amigos íntimos deberían ser capaces de ayudarnos a obtener una imagen honesta de nosotros mismos; sin embargo, el método más perfecto para lograrla es mediante los pensamientos calmos y la meditación, creando a nuestro alrededor una atmósfera tal de paz y serenidad, que nuestras Almas sean capaces de hablarnos a través de nuestra conciencia y de nuestra intuición, guiándonos de acuerdo con sus deseos. Si cada día podemos aislarnos un corto lapso, solos y en un lugar tan silencioso como sea posible, libres de interrupciones, sentados o tendidos, con la mente en blanco o bien pensando con calma sobre nuestra tarea en esta vida, al cabo de un tiempo descubriremos que tales momentos nos son de gran ayuda, y que en ellos incorporamos relámpagos de conocimientos y de orientación.» Dr. Edward Bach*

153

.

La respiración consciente es la puerta hacia la interiorización, el silencio y los niveles de conciencia más profundos. La respiración es un puente entre el exterior y el interior, el consciente y el inconsciente, el cuerpo y la mente. Habitando el momento presente nos despegamos de nuestro enredo mental lleno de voces que confunden nuestra verdadera identidad, y aparece nuestro ser interior.

Observamos la respiración, acompañando con nuestra atención a cada inspiración y espiración, sin juzgar, dándonos cuenta de cuando nos vamos, para regresar a la atención saliendo del automatismo.

Además de propiciar el camino de la atención y de la consciencia de lo que hay aquí y ahora en mi campo, la respiración consciente favorece en la práctica de la TFI:

******ebook converter DEMO Watermarks*******

- *La pacificación inicial.* Es el primer estado de la curación según el Dr. Bach) Cultivando la comprensión de que «esto que me sucede no soy yo» *«Comenzamos a ver cuando somos capaces de detenernos».* Thich Nhat Hanh

154

.

- *La pacificación en momentos difíciles en lo cotidiano.* La práctica de la respiración consciente puede ofrecerse como recurso junto con las esencias florales para que el consultante la utilice en su día a día.
- *La conciencia del consultante en lo que ocurre en el aquí y ahora.* Es dar espacio a las sensaciones, emociones y pensamientos reales del consultante, y poder llevar allí la acción floral. *«Nada ocurrió nunca en el pasado; ocurrió en el ahora. Nada ocurrirá nunca en el futuro; ocurrirá en el ahora».* Eckhart Tolle

155

.

- *El contacto con la intuición* (tanto en el consultante como en el TFI). Normalmente nos identificamos con los contenidos de nuestra mente (proyecciones al futuro o vueltas al pasado). Prestar atención plena a la respiración nos permite entrar en contacto con nuestra intuición, creando desde ahí nuestra realidad en lugar de reaccionar condicionados por recuerdos y futuribles.
- *Percibir con claridad nuestras voces internas.* Ellas son nuestros instintos y nuestra intuición, y la pregunta es: ¿cuál es el contenido de mi mente? *«Siembra un pensamiento y cultivarás una acción. Siembra una acción y cultivarás un hábito. Siembra un hábito y cultivarás un carácter; Siembra un carácter y cultivarás un destino.»* Sivananda

******ebook converter DEMO Watermarks*******

.

La meditación focalizada

Una vez que, gracias a la atención en la respiración, aprendemos a tomar conciencia de sensaciones, sentimientos y pensamientos, se hace más fácil darse cuenta y enunciar cómo perturbamos nuestro tranquilo fluir por este momento, y traducirlo a esencias florales. Algo muy similar a esto lo describí en la *meditación focalizada,*un trabajo que desarrollé a partir de 1995, en el Tratado completo de Terapia Floral.

Esta meditación es una forma de entrar en la experiencia de cada una de las Orquídeas del Amazonas. Se toma una orquídea, y mientras se respira con la atención puesta en todo el organismo, se enfoca el estado del tema —en uno mismo— que la esencia floral propone. Es un dejarse llevar por esa energía sin despegar la atención del organismo y del asunto en cuestión.

> *«Desde una actitud meditativa se lleva la atención, se focaliza, un tema en particular; el que invita cada orquídea, y que se elige de acuerdo a lo que deseemos trabajar. A partir de allí solo hay que dejarse llevar por el camino que cada orquídea sugiere a cada uno en particular, sin oponer resistencia, o dándonos cuenta cuando la oponemos; sin manipular la experiencia, es decir, no censurando, evitando, o forzando; sino respirando y creando un espacio interior para que allí pueda surgir aquello que la Orquídea empuja hacia nuestra percatación. Si decidimos trabajar con, por ejemplo, la Orquídea Venus que representa lo femenino, pasivo, conforme, inclusivo, lo primero será sentarnos cómodamente en disposición a realizar un viaje de autoexploración. Mientras, con la atención en el área del corazón y el vientre, e inspirando y espirando algo más profundamente que lo habitual, creo un área interior, un espacio vacío de expectativas. Bebo la esencia y me pregunto con toda profundidad y actitud casi reverente, por lo femenino, lo receptivo y pasivo en mí. Permito que la pregunta por el estado de esta cuestión en mi vida, aquí y ahora, impacte en ese vacío, tal que allí «algo» pueda surgir como respuesta. Yescucho...Y, fundamentalmente, creo todo lo que aparece, no dudo de eso que surge, así no lo modifico ni lo interrumpo*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

157
.

Se trata de atravesar todas las resistencias al darse cuenta de que facilita cada esencia floral, hasta llegar a un sentimiento extraordinariamente diáfano, transpersonal, que las orquídeas facilitan si las cabalgas con conciencia. Leed esta experiencia de una meditación focalizada sobre la experiencia del enfado, y mirad en lo que termina

158
:

«...en una meditación focalizada sobre nuestro enfado llevada a cabo con Orquídea Corazón podemos percatarnos, en un principio, de que estamos intelectualizando nuestro enojo. Si exploramos esa intelectualización descubriremos que ella encierra sutilmente una crítica; si ahondamos aún más, permaneciendo en la vivencia de la crítica, tal vez nos percatemos que por debajo de ella aparece un estar iracundos y rabiosos; si nos detenemos en la ira y la rabia llevando la atención sobre nuestro cuerpo, podemos observar si sentimos tensión y ¿dónde?, ¿Qué le hace la ira a nuestra respiración?¿Y a nuestro corazón? Si anclamos nuestra atención en ese proceso físico tal vez veamos que aparecen pensamientos o imágenes ¿Qué nos muestran? ¿Qué sentimientos hay allí abrochados? ¿Qué cuestiones pendientes y con quién? Si nos seguimos permitiendo observar lo que ocurre, sin retirarnos de la experiencia, como navegantes y testigos sabios de nosotros mismos, y sin expectativas, tal vez aparezca el miedo o la sensación de sentirnos heridos, maltratados o abandonados. ¿Y si nos dejamos llevar por la tristeza del abandono y nos abandonamos al llanto o al dolor, qué aparece después?, tal vez un pozo con más odio aún, o quizá la comprensión, tal vez la verdadera resignación, el perdón, el soltar y dejar partir...

Cuando ello tiene lugar y soltamos paulatinamente nuestras porciones de odio y resentimiento, se comienzan a revelar toda la belleza de las orquídeas: nos percatamos de un espacio de dicha, contento, amor, alegría, a los que después de vivenciarlos y explorarlos los dejamos partir... Después podremos notar que un vacío con un cierto vértigo tiene lugar y la experiencia se hace más física en el sentido de fronteras corporales que se diluyen y las

******ebook converter DEMO Watermarks*******

percepciones son omniabarcativas, fluidas, el espacio de la meditación y uno es una misma unidad, todo vibra: la vela, las paredes, los retratos, esta que soy yo; todo parece ser un gran corazón que late a un mismo tiempo (...) se está muy, muy abierto.»

La atención en la respiración es utilizada por varias tradiciones, entre ellas la hinduista del yoga como forma para anclarse en el presente, único sitio y momento que goza de existencia real. La conciencia del momento por la vía de la respiración es una buena aliada para la conversación terapéutica porque así destrabamos la falta de atención en lo que hay, encontrar los temas que nos perturban y con ellos la asociación a las esencias florales pertinentes. El procedimiento descrito por Silvia Rojas nos permite hallar esencias florales significativas, así como alumbrar la conversación terapéutica floral de conciencia del ahora.

La meditación focalizada también se apoya en la respiración y tiene el objetivo de explorar el estado de desarrollo en uno mismo de la virtud que favorece una esencia floral.

Ambos recursos movilizan la vuelta hacia lo más luminiscente y amoroso de uno mismo; y el amor, como hemos visto, es el objetivo de la terapia floral.

VALORANDO LA TRANSFORMACIÓN DEL CONSULTANTE

En todo proceso terapéutico llevamos a cabo una estimación de la evolución del consultante. Esta consideración siempre es estimativa y se hace casi de un modo natural y espontáneo, aunque teniendo en cuenta ciertas pautas. ¿Cómo evaluamos si el acompañamiento floral está operando resultados en el consultante? ¿Cómo nos enteramos si la personalidad del cliente está escuchando a su alma?

Uno de los textos de lectura de la formación TFI es*El proceso terapéutico,* escrito por la psicoanalista y posteriormente promotora de la psicología humanista, Karen Horney. Comencé a interesarme por este libro gracias a la lectura de la Conferencia 10 «La evaluación de los cambios». En ella Horney expresa con claridad cómo evaluar si hay o no hay una transformación. Es un texto preciso, cierto y refleja tal experiencia terapéutica, que yo no podría decirlo mejor, así es que me permitiré intercalar mis consideraciones florales en dos párrafos de dicha conferencia.

«Podemos verificar si ha ocurrido algún cambio en el paciente preguntándonos si actúa de un modo menos neurótico. ¿Se encuentra el sujeto menos a merced de sus compulsiones? ¿Se siente menos impulsado a

******ebook converter DEMO Watermarks*******

complacer o aplacar irracionalmente a los demás, subordinándose a ellos o provocando situaciones de abuso? (Agrimony y Centaury) *¿Se siente menos compelido a menospreciar y desacreditar a los demás para demostrar su superioridad y triunfar vengativamente sobre ellos?* (Beech/Holly/Vine/Trillium) *¿Está menos dominado por la necesidad de alcanzar la libertad y la independencia perfectas?* (Water Violet/Sweet Pea) *¿Manifiesta menos ansiedad y no se halla tan sometido a su ambición insaciable?* (Impatiens/Vine/Dandelion) *¿Exhibe menos exigencias irracionales hacia las personas y la vida en general?* (generalmente Holly, Vine, Rock Water, Beech, Vervain y Chicory) *¿Hay una disminución en la rigidez y la difusión de sus normas perfeccionistas o en la severidad del desprecio y las acusaciones que vierte sobre sí mismo?* (Rock Water/ Pine y Elm).

Y agrega Horney:

«¿Es más espontáneo y activo? ¿Sus sentimientos son más intensos, apropiados y constantes? ¿Es capaz de expresar ternura así como también sentimientos de enojo? (Caléndula y Agrimony) *¿Es más honesto consigo mismo y con los demás, más responsable y más fuerte?* (Agrimony, Quarking Grass, Mullein) *¿Reconoce y admite los valores y las limitaciones tanto propias como ajenas?* (Beech) *¿Es capaz de trabajar más creativamente de un modo perseverante y satisfactorio y de seguir su propia iniciativa?* (Gentian, Penstemon, Iris, Blackberry) *¿Sabe disfrutar tanto del trabajo como del tiempo libre?* (Zinnia) *¿Ha comenzado a cuestionar sus valores, a preguntarse si realmente merece la pena mostrar un semblante duro y hosco, siempre dispuesto al enfrentamiento?* (Holly, Vervain).

Y consideremos otros puntos importantes para la valoración de la transformación, también sugeridos por Karen Horney, por ejemplo: la gratitud exagerada se ve reemplazada gradualmente por un aprecio adecuado a la ayuda recibida *(Chicory)*. El miedo al ridículo o al desprecio decrece y el consultante es capaz de exponer lo que ha estado ocultando. *(Mímulo, Crab Apple, Pink Monkeyflower, Sticky Monkeyflower* y *Agrimony)*. Alguien temeroso y tímido puede ser capaz de mostrar su desacuerdo y sus talentos *(Mímulo* y *Buttercup)*. Hay menos intelectualización compulsiva y más relajación *(Nasturtium, White Chestnut, Rock Water, Vervain, Beech)*.

Todas estas son algunas valoraciones y preguntas que nos podemos hacer alrededor de los indicadores florales que he mencionado. Si la respuesta a algunas de estas

******ebook converter DEMO Watermarks*******

cuestiones es positiva, entonces estamos llevando a cabo un buen proceso floral.

CONCLUYE EL ACOMPAÑAMIENTO FLORAL

La finalización del acompañamiento floral sucede en cualquier momento. Puede ser una resolución del cliente o una sugerencia que le hacemos porque consideramos que ha desarrollado un buen autoapoyo y varias de las preguntas que nos hicimos en el párrafo anterior reciben una respuesta afirmativa. Al fin su personalidad sigue a su alma.

Guía para el cierre del proceso floral

Hay varias razones para decidir poner fin a las entrevistas florales, he aquí las más habituales:

- Porque considera que ha satisfecho su solicitud terapéutica.
- Porque se siente mejor y desea continuar sin apoyo terapéutico.
- Por razones económicas.
- Por traslado a otra ciudad o país.
- Porque esperaba una mejoría que no se ha dado.

En cualquiera de estos casos recomiendo dedicar un último encuentro a cerrar el acompañamiento floral. Allí conversamos sobre:

- ¿Cómo se siente en estos momentos?
- ¿Qué es lo que se lleva? ¿Cuáles cambios y transformaciones ha notado a lo largo de su proceso?
- ¿Cómo los impedía? ¿Cómo ahora los facilita?

Y algo más: ¿qué es lo que queda pendiente? ¿Sobre qué temas aún no ha arrojado claridad? Esto también es algo que se lleva, una conciencia renovada de logros y aptitudes (virtudes), y de deficiencias (defectos).

Antes del último encuentro releemos toda su historia a efectos de corresponderle con nuestras impresiones sobre su evolución, así como sobre lo que pensamos le resta aún por elaborar.

Después abordamos un terreno más íntimo, el de nuestra relación: ¿Cómo la ha

******ebook converter DEMO Watermarks*******

vivido? ¿Cómo ha sentido su vínculo conmigo? También le devolvemos nuestro sentir al respecto. Este momento suele ser conmovedor. Se hacen revelaciones honestas y sinceras respecto a la relación. Es el momento «para decir lo que nunca te dije».

El vacío del no-acompañamiento floral

La relación terapéutica prolongada crea lazos entrañables de cariño y agradecimiento mutuos. Interrumpir un vínculo tan auténtico, quizá el más sincero que ha tenido nunca, deja un sentimiento de tristeza que es bueno no evitar al estilo *Agrimony*. No es una tristeza como la de una ruptura sentimental, no. Es una especie de nostalgia anticipada por alguien que sabemos que no volveremos a ver tan asiduamente como hasta ahora.

Si bien la interrupción es algo deseado por el cliente, o no se iría, puede surgir el temor a dejar un espacio en el que se siente recogido, escuchado y seguro. Emergen fantasías tales como ¿Y si tengo algún problema y no me entero de lo que siento o puedo hacer? ¿Con quién compartiré ahora lo que me sucede? ¿Y si me equivoco? Esto es completamente normal y hasta es deseable que se de cuenta de que ello está en sus fantasías. Es como un destete que acompañaremos normalizando estos cuestionamientos, animando al cliente a recorrer el camino de su vida con la invaluable compañía de sí mismo.

Apostillas sobre la conclusión del acompañamiento floral

- Cuando el cliente llama por teléfono para cancelar una entrevista y decir que no volverá a consulta, acostumbrémonos a citarlo una última vez para hacer un cierre terapéutico, o para ver qué sucede allí. Por supuesto que él es libre de decidir si viene o no, pero nosotros lo hemos intentado. Las relaciones significativas no se terminan con un mensaje de texto o una llamada de 30 segundos.
- Al finalizar la entrevista de cierre, sugiero que le entreguemos una fórmula floral que recoja los estados emocionales en los que suele perderse, para que la tome unos meses más o en los momentos en que se reconoce perdido.
- Quedemos a su disposición: *«Sabes que cuando quieras cuentas con este espacio».*
- A veces nada de esto es posible: llamamos y no responde, o no desea otro encuentro. Nos despedimos del terapeuta como lo hacemos de otras personas y esto, a veces, es dando un portazo o desapareciendo.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

- ¿Cómo se siente en estos momentos?
- ¿Qué es lo que se lleva? ¿Cuáles cambios y transformaciones ha notado a lo largo de su proceso?
- ¿Cómo los impedía? ¿Cómo ahora los facilita?

Y algo más: ¿qué es lo que queda pendiente? ¿Sobre qué temas aún no ha arrojado claridad? Esto también es algo que se lleva, una conciencia renovada de logros y aptitudes (virtudes), y de deficiencias (defectos).

Antes del último encuentro releemos toda su historia a efectos de corresponderle con nuestras impresiones sobre su evolución, así como sobre lo que pensamos le resta aún por elaborar.

Después abordamos un terreno más íntimo, el de nuestra relación: ¿Cómo la ha vivido? ¿Cómo ha sentido su vínculo conmigo? También le devolvemos nuestro sentir al respecto. Este momento suele ser conmovedor. Se hacen revelaciones honestas y sinceras respecto a la relación. Es el momento «para decir lo que nunca te dije».

El vacío del no-acompañamiento floral

La relación terapéutica prolongada crea lazos entrañables de cariño y agradecimiento mutuos. Interrumpir un vínculo tan auténtico, quizá el más sincero que ha tenido nunca, deja un sentimiento de tristeza que es bueno no evitar al estilo *Agrimony*. No es una tristeza como la de una ruptura sentimental, no. Es una especie de nostalgia anticipada por alguien que sabemos que no volveremos a ver tan asiduamente como hasta ahora.

Si bien la interrupción es algo deseado por el cliente, o no se iría, puede surgir el temor a dejar un espacio en el que se siente recogido, escuchado y seguro. Emergen fantasías tales como ¿Y si tengo algún problema y no me entero de lo que siento o puedo hacer? ¿Con quién compartiré ahora lo que me sucede? ¿Y si me equivoco? Esto es completamente normal y hasta es deseable que se de cuenta de que ello está en sus fantasías. Es como un destete que acompañaremos normalizando estos cuestionamientos, animando al cliente a recorrer el camino de su vida con la invaluable compañía de sí mismo.

Apostillas sobre la conclusión del acompañamiento floral

- Cuando el cliente llama por teléfono para cancelar una entrevista y decir que no

******ebook converter DEMO Watermarks*******

volverá a consulta, acostumbrémonos a citarlo una última vez para hacer un cierre terapéutico, o para ver qué sucede allí. Por supuesto que él es libre de decidir si viene o no, pero nosotros lo hemos intentado. Las relaciones significativas no se terminan con un mensaje de texto o una llamada de 30 segundos.

- Al finalizar la entrevista de cierre, sugiero que le entreguemos una fórmula floral que recoja los estados emocionales en los que suele perderse, para que la tome unos meses más o en los momentos en que se reconoce perdido.
- Quedemos a su disposición: *«Sabes que cuando quieras cuentas con este espacio».*
- A veces nada de esto es posible: llamamos y no responde, o no desea otro encuentro. Nos despedimos del terapeuta como lo hacemos de otras personas y esto, a veces, es dando un portazo o desapareciendo.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Capítulo VIII

Construir el vínculo terapéutico floral

«... durante los primeros años de mi carrera profesional solía preguntarme ¿Cómo puedo tratar, curar o cambiar a esta persona?, en tanto que ahora mi pregunta es ¿cómo puedo crear una relación que esta persona pueda utilizar para su propio desarrollo?»

Carl Rogers, El proceso de convertirse en persona

EL AMOR FRATERNAL

Si el objetivo de la terapia floral es el amor, entonces la buena relación terapéutica floral también apunta a ese norte. Me gusta llamarlo amor fraternal. Erich Fromm

lo ha descrito, así es que utilizaré sus palabras para dar cuenta de lo que es y de aquello que inspira al desarrollo de un buen vínculo terapéutico en la Terapia Floral Integrativa.

Por *amor fraternal* entendemos el sentido de responsabilidad, cuidado y respeto hacia cualquier ser humano, así como el deseo de promover su vida. El amor fraternal se basa en la experiencia de que todos somos uno (*la Unidad con el Todo* de la que habla Bach, y a la que, según él, el amor conduce). Comienza a desarrollarse cuando amamos a quienes no necesitamos para nuestros fines personales. Responde a un tipo de mirada: si miro de un modo superficial, veré principalmente las diferencias que nos separan; pero si penetro hasta el núcleo, percibo nuestra identidad, el hecho mismo de

******ebook converter DEMO Watermarks*******

nuestra hermandad. Se trata de una relación de centro a centro en lugar de periferia a periferia.

Es más, nuestro amor despierta el amor del otro. No podremos caminar con la persona hacia el despertar de su capacidad de amar si no la amamos. De hecho, sé que un proceso funcionará bien si siento que con este ser podré desarrollar un fondo amoroso. Quienes hemos pasado por procesos terapéuticos como pacientes, bien sabemos cuánto se agradece sentir el buen amor de nuestro terapeuta.

El amor nos pide un estado de intensidad, de estar despierto, de acrecentada vitalidad, de decisión, de concentración, fe y paciencia, escribe Erich Fromm. El amor, para Bach, y de modo parecido al de Fromm, depende de la gestión de la paz, la esperanza, la alegría, la fe, la certeza y la sabiduría, solo así amaremos y estaremos al servicio del otro. Tal es el recorrido terapéutico hacia el amor que el médico galés nos propone.

Por *vínculo amoroso* (que llamo así en honor al séptimo paso y estado de la curación para Bach) estoy haciendo referencia a lo que se denomina «buena alianza terapéutica» y «relación transferencial». La diferencia estriba en que ninguno de estos conceptos señala al amor como objetivo de la relación entre terapeuta y consultante, sino a «colaboración y consenso»

160

el primero; y a poner cuidado en la no «repetición de prototipos infantiles, vivida con un marcado sentimiento de actualidad»

161

, el segundo.

La gestión del *amor fraternal* en el marco de la relación terapéutica floral integrativa, es nuestro objetivo. La creación de un clima amoroso y fraternal, es el estímulo más importante para que el cliente supere su miedo a expresar sus sentimientos, y el motor que pone en marcha a la energía necesaria para escuchar y aceptar al cliente.

Un vínculo amoroso no es besarnos, abrazarnos y maternalizar al cliente. Implica la

******ebook converter DEMO Watermarks*******

práctica de un constante reciclaje de lo que nos irrita, enfada, atemoriza o nos produce rechazo del cliente, es el reconocimiento de nuestras proyecciones e ignorancia. Es una manera asertiva y compasiva de comunicar tal que apoya la construcción amorosa. Entendamos que, en muchos casos, la primera oportunidad que tiene una persona de entablar una relación madura, respetuosa, honesta, sincera y afectuosa, es con el TFI.

No es realista creer que es fácil manejar las actitudes negativas del cliente cuando este se muestra hostil, intransigente, indiferente, impenetrable, devaluador o cínico, y ser capaz, mientras tanto, de brindarle nuestra consideración y respeto manteniendo una actitud positiva. Requiere lo que todo arte precisa: decisión, paciencia, perseverancia, vocación y mucho, mucho trabajo personal del terapeuta. Por ello, para el TFI es un deber ético llevar a cabo una terapia personal para conocer sus conflictos y limitaciones, así como lo es supervisar su labor tanto por su propio bien como para el de su cliente. De este modo desarrollamos la buena mirada.

LA BUENA MIRADA

Me entusiasman estas tres palabras. Las recogí de la Ecopsicología, y encuentro que tienen una profunda afinidad con los 7 pasos de la curación bachianos, de los cuales he hablado en capítulos anteriores.

La buena mirada, tal como me la transmitieron Luz Domínguez y Enrique Repiso

en el «Proceso Kiluz», es una consideración siempre positiva y confiada en el talento del consultante para resolver sus dificultades. Es una esperanza y fe sin fisuras en lo bello y bueno del otro, en este caso, del cliente.

La mirada valorativa sana. La enfermedad es una mala mirada dada y recibida. Estamos necesitados de ser mirados con esa consideración especial. Si miro mal al otro cierro mi corazón. Si miro bien, lo afectivo, la energía, y la acción salen con fuerza. Somos valiosos, seres llenos de cualidades, talentos, dones, virtudes, fortalezas y habilidades, sino no estaríamos aquí. Incluso las heridas, el dolor, el deterioro y la muerte tienen belleza. Qué fácil parece olvidarlo dentro y fuera de la consulta.

La mirada apreciativa se aprende y se cultiva, tiene que ver con la práctica del agradecimiento y de la capacidad de construir el propio paraíso en esta tierra. Esta es

******ebook converter DEMO Watermarks*******

la posición en la que nos situamos para escuchar al consultante (¡y a nosotros mismos!).

IMPROVISAR

El encuentro con las esencias florales apropiadas se puede dar sin esfuerzo si aprendemos a improvisar. El miedo, el cansancio, la impaciencia y la intolerancia en consulta —todas sensaciones y sentimientos que interrumpen el vínculo amoroso con el consultante— se apartan o no aparecen si improvisamos.

Para improvisar es necesario que no opongamos resistencia a lo que hay; es más, improviso solo si me adhiero al momento en curso para fluir con él. La salida del caos no es el orden, sino el flujo. Improvisar no es hacer, es resonar. Si opongo resistencia al caos del consultante, si pretendo ordenarlo o me pongo a dirigirlo, me estoy esforzando, no estoy fluyendo, dejo de acompañarlo y paso a oponer mi fuerza a la de él. Esto es agotador y daña el vínculo.

Así es que para improvisar hay que confiar en el proceso que se está dando en este momento. No hay nada que controlar. Nuestra tarea es escuchar sin prejuicios, y dejar que aparezca la esencia floral adecuada sin buscarla. Cuando nos empeñamos en encontrarla (debido a la inseguridad de no encontrarla), nos separamos del contacto con el cliente y de su propio flujo para quedarnos dentro de nuestra cabeza buscando lo que seguro encontraríamos si confiásemos. No hay ninguna esencia que buscar. Aparece sola si nos dejamos llevar por el flujo de la experiencia.

SENTIRNOS A GUSTO

Cada vez más procuro estar a gusto conmigo y con esta persona. Me interesa sostener un encuentro en el que yo me sienta muy relajada. Soy consciente de cada tensión y la respiro. Si noto que me esfuerzo (en convencerlo, en guiarlo, en buscar algo) simplemente lo abandono.

Una posición con la que he tenido que vérmelas a lo largo de toda mi carrera como TFI es la de querer solucionarle el problema al cliente. Esto es lo que más a disgusto me ha hecho sentir. La posición de «dar un remedio» nos coloca muy cerca de la medicina que «ofrece soluciones». Y ya sabemos que «Aquí tiene usted un remedio», significa «Aquí tiene usted una solución». Entrar en la trampa de buscar una solución nos deja en la exigencia de darla.

Entonces, no hay nada que solucionar. Hay algo que conversar, acompañar y traducir a esencias florales, para lo cual te preparas del mejor modo posible. No eres una

******ebook converter DEMO Watermarks*******

solución, sino un recurso que se pone a disposición de un proceso que es responsabilidad de dos.

Comprender esto me deja sin tensión, de este modo me siento a gusto en la práctica totalidad de los encuentros terapéuticos.

INTERRUPCIONES DEL VÍNCULO TERAPÉUTICO

Doy fe de que este es un camino con abundantes tropiezos. ¿Cómo podemos darnos cuenta de que estamos impidiendo la construcción de un vínculo amoroso con el cliente? Hemos hablado de las dificultades de la conversación terapéutica (en la escucha y en el silencio), y del riesgo que entrañan las defensas, concretamente las proyecciones. Veamos otras interrupciones en la creación de un vínculo terapéutico fraterno:

- *Distraernos de lo que dice el consultante a causa de pensamientos personales.* Sugiero que rápidamente tomemos nota de ellos en un folio aparte y regresemos a la atención puesta en el cliente. Si esto persiste, detengámonos a observar de qué nos estamos evadiendo, qué no estamos confrontando, qué nos está pasando con lo que está diciendo el cliente.
- *Solicitarle favores o hacer uso de información privada.* Nuestro trabajo nos da acceso a información privilegiada. El problema no es tanto la tentación de hacer uso de ella (excitación que habrá que revisar), sino aprovecharnos de esta contingencia y solicitar favores personales, o utilizarla para beneficio del terapeuta.
- *Intentar convencerlo o entablar una discusión.* Cuando sucede esto es que estamos confluyendo con el cliente, se trata, probablemente, de una proyección del TFI. No estamos situándonos en perspectiva y entramos directamente en la matriz relacional del cliente; vale decir, pasamos a ser otro más que se relaciona de modo disfuncional con él. Recomiendo interrumpir en el momento esta actitud, respirar, y supervisar para ver qué está sucediendo allí.
- *Descuidar el marco terapéutico.* Estoy haciendo referencia a la introducción de frecuentes cambios de horario de consulta, de honorarios, a extralimitarse o acortar la duración del encuentro, a atender otras cuestiones mientras estamos con él como telefonear o contestar mensajes. Hay excepciones, por ejemplo, tenemos a un familiar enfermo o a otro consultante ingresado en cuidados intensivos, en estos casos avisamos al cliente de que pueden presentársenos posibles interrupciones a lo largo del encuentro.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

- *Inducirlo a que dependa del acompañamiento floral.* No reconocer sus aptitudes, sus fortalezas y su esfuerzo. Inducimos su dependencia cuando no reconocemos sus méritos y esfuerzos por estar mejor; cuando no le mostramos que cuenta con un autoapoyo que le permitirá continuar sin nuestro sostén; cuando desea interrumpir el proceso y no hacemos un cierre en el que pueda recoger lo que ha aprendido y lo que le queda aún, y todo ello sin provocar sus miedos o sus sentimientos de culpa por desear interrumpir su proceso.
- *Aburrirnos o dejarnos invadir por la somnolencia, la pereza o el aburrimiento.* Respecto a la somnolencia: se deben revisar nuestros horarios de consulta y el modo en que nos alimentamos antes de ver a nuestros clientes. Hay terapeutas que saben que no pueden atender inmediatamente después de comer; o bien, que no pueden pasar consulta temprano por la mañana. La pereza es una trampa. Por ejemplo, concluimos que tenemos pereza debido a que no estamos interviniendo como solemos hacerlo, normalmente de un modo más dinámico. Esto suele tratarse de una autocrítica del TFI. Tengamos en cuenta que muchas veces no hay nada que decir, sino solo esperar. Respecto al aburrimiento. Esto es falta de interés, ganas de estar en otro sitio y no junto al cliente. Recomiendo la supervisión de este caso porque solemos llamar «aburrimiento» a lo que más tarde se revela como enfado o necesidad de colocar un límite al cliente.
- *Impacientarnos debido a que su ritmo no es el «apropiado».* Esta es la prisa porque el cliente mejore. Es un deseo habitual en nuestro oficio pero denota falta de empatía, de noción de proceso, y de memoria respecto al tiempo que a nosotros nos llevó emerger de nuestras propias dificultades.
- *Pensar en esencias florales mientras habla.* Recordemos que las esencias aparecen, las encontramos, no pensamos en ellas mientras el consultante está hablando. Esto es interrumpir la escucha y, por tanto, la relación.

Tratar de ayudarlo fuera del encuentro terapéutico; desear impresionarlo con nuestros talentos; juzgarlo, criticarlo, o avergonzarlo, son otras formas de interrumpir el buen vínculo con el cliente.

LOS MIEDOS DEL TFI

El miedo del TFI suele estar relacionado con dos sentimientos: el miedo a perder el control de la situación y la impaciencia terapéutica. Casi todos los miedos pueden reducirse a estos dos. Haré un resumen de los miedos más habituales:

******ebook converter DEMO Watermarks*******

- A *no saber qué decir.* Confía en que cuando no sepas qué decir es porque no hay nada que decir. Probablemente es el cliente el que tiene que hablar. Entrénate en la aptitud de sostener un silencio fecundo. Observa si lo que te sucede responde a indicadores de tipo *Impatiens* (impaciencia terapéutica), *Agrimony*(«todo tiene que deslizarse sin tropiezos»), *Chicory* (sobreprotección terapéutica «que no se sienta en el vacío»).
- A *que se ponga peor.* Ya he comentado que cuando esto sucede es «más de lo mismo», no es algo nuevo. Es una buena oportunidad para entrar profundamente en la dificultad y reformular las esencias florales. Este temor responde a indicadores del TFI de tipo *Red Chestnut* (temor por el estado de salud del prójimo); *Chicory* (afán protector); y *Gentian* (fácil desaliento). Lo he visto en terapeutas con indicadores *Elm* (en las crisis de los clientes hacen un cuadro de agobio autoexigido cayendo en el desaliento típico de este estado floral).
- A *que el consultante no mejore «en un tiempo razonable».* Esto es impaciencia terapéutica, es la autoexigencia del terapeuta para ser un TFI que actúa con celeridad. No se puede desmontar en 10 encuentros lo que le ha llevado al cliente 40 años montar. Este miedo responde a indicadores del TFI del tipo *Impatiens*(apremio) y *Gentian* (fácil frustración).
- A *que el cliente sea más listo o inteligente que el propio TFI*. Esto suele suceder con los clientes que tienen un modo devaluador de relacionarse con su terapeuta, y responde a indicadores del TFI del tipo *Larch* (inseguridad), o *Holly* (competitividad).
- *A sentirse cuestionado (desafiado) el terapeuta por el consultante.* Todos los cuestionamientos son bienvenidos. Quizá tengamos que ser más claros, o más asertivos con las palabras que usamos; quizá nos estamos precipitando, adelantando, suponiendo o interpretando; o quizá sea una persona que juega al juego del gato y el ratón que dice: *«Dejaré que me persigas y cuando creas tenerme correré más rápido aún».* Es agotador. Te sugiero no insistir, no convencer, es más, no tengas intenciones. Renuncia a cazar. El cliente no es un león en la sabana. Normalmente, este sentimiento, tiene que ver con indicadores del terapeuta de tipo *Vervain* (tozudez e intolerancia) y *Vine* (intransigencia), o con su polaridad:*Larch* (inseguridad).
- *Miedo a que abandone el tratamiento y a quedarse el terapeuta sin ingresos económicos*. El TFI siente que no puede ser todo lo «honesto» que desea debido a su miedo a perderlo.

Te sugiero que atiendas a un consultante como si tuvieses treinta, esto da una gran libertad interior. El miedo a quedarte sin ingresos económicos te puede restar libertad

******ebook converter DEMO Watermarks*******

para intervenir, para poner límites, para equivocarte, o simplemente para dejar que suceda lo que tiene que suceder. Responde a indicadores *Mímulo*.

Todas estas dificultades ameritan terapia personal o supervisión. Los miedos que tenemos dentro de nuestra consulta, sean los que sean, son los mismos que tenemos fuera de ella. No se dan en un sitio y en otro no. Sucede que la muy delicada relación que sostenemos con las personas en nuestro oficio, exacerba nuestras más hondas dificultades.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Capítulo IX

Recursos técnicos de la TFI

Los recursos técnicos de la Terapia Floral Integrativa se aprenden aplicándoselos a sí mismo el TFI, ellos son: a saber, el Círculo de vínculos significativos (CVS), e Árbol genealógico floral (AGF), los collages y dibujos, la particular forma de formular esencias florales, y el aprendizaje de otros sistemas.

Comencemos por el Círculo de vínculos significativos (CVS) y el Árbol genealógico floral (AGF), si bien no es este el espacio para entrar con todo detalle en ambos recursos daré una buena idea de ambos.

Los dos tienen como objetivo terapéutico la observación de las dificultades presentes en los sistemas en los que está incluido el cliente, así como la determinación de una formulación que atienda al desarrollo de su autonomía y su individuación. Facilitan, además, la conversación con el cliente, la determinación de objetivos terapéuticos viables, la fecunda formulación floral, la recuperación de datos, y la construcción y seguimiento de su historia.

Son, pues, un recordatorio para el TFI de las relaciones posibles de un ser humano con su entorno, a efectos de tenerlas en cuenta a la hora del acompañamiento floral.

LAS INFLUENCIAS DEL ENTORNO. LA INDIVIDUALIDAD EN BACH

El influjo del medio es un tema central en la obra de Bach, tanto que centra nuestra labor terapéutica en dos objetivos:

> *«El primero consiste en estimular y fortalecer su individualidad, y el segundo, en enseñarle a mirar hacia adelante.»*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

.

Bach atribuye el origen de la dolencia del enfermo al síncope provocado por las influencias del entorno:

«El terapeuta debe reconocer en el enfermo que su dolencia se debe exclusivamente a la pérdida de expresión espiritual que sigue al colapso de su divina misión, provocado por los pensamientos e influencias del entorno.»

164

Y la sanación a la autoinfluencia, que es la recuperación del propio timón:

«...desarrollar nuestra individualidad y liberarnos de las influencias mundanas (...) transformándonos en nuestros propios amos, timoneando nuestro barco a través de los tormentosos mares de la vida, sin abandonar jamás la ruta de la rectitud, ni dejar que otras manos se apoderen del timón de nuestra nave.»

165

.

Buscando su bienestar privado el ser humano se integra en un espacio público, en una tupida red de interacciones, influencias y creaciones: el lenguaje, la moral, las instituciones, los usos, tradiciones y modas. Esto tendrá importantes consecuencias para el sujeto, y no siempre son las mejores.

«Todo ser humano es único, desde el momento en que posee una personalidad propia, personalidad que no debe ahogarse en el pantano de las tendencias modernas que luchan por destruir el carácter y convertirnos en meras cifras o partes de una maquinaria gigantesca. Cada uno de nosotros tiene una vida por vivir, un trabajo por hacer, una personalidad gloriosa, una

******ebook converter DEMO Watermarks*******

individualidad maravillosa, pero solo aquellos que logren concretarla y que puedan retenerla contra toda las leyes conformistas de la masa, podrán brillar y ayudar a los demás.»

166

.

En la Terapia Floral Integrativa tenemos en cuenta el intercambio del individuo con su sociedad y medioambiente que lo influencian hasta perder su autonomía e individualidad. No obstante, entendemos que es posible facilitar al consultante la integración en su sociedad mientras construye un proyecto autónomo de sí mismo, y lleva su conciencia al efecto que sobre él o ella tienen las instituciones (familia, escuela y matrimonio); la ideología y los discursos de poder (políticos, religiosos, económicos); la propaganda (moda y publicidad).

El TFI traducirá estas relaciones disfuncionales a esencias florales. De hecho, la elaboración floral en las últimas décadas, continuando con el interés de Bach por la autodeterminación, dedica un buen número de preparados florales al desarrollo de la individuación, la autonomía y la cooperación

167

, que es la aptitud para coordinar nuestras metas individuales con las personas que conviven en este tiempo y espacio social.

Animar a una posición crítica de lo social no es especificar qué debe ser criticado (tal cosa haría un terapeuta con núcleos *Vervain* sin elaborar), sino:

«...contribuir a desvelar cómo se generan en el paciente aquellos significados y verdades que cree auténticos, pensados por sí mismo... y que no son más que lecturas de los textos ideológicos producidos por la sociedad.»

******ebook converter DEMO Watermarks*******

168

.

Estoy haciendo referencia a aspectos:

Cerato: En su versión defectuosa representa el descentramiento de uno mismo a favor de la moda y la publicidad; el consumo trivial de distintas ideologías, y el saber entendido como la repetición de lo que otros dicen. Es la desorientación de la ignorancia, y la salida es conocerse mejor.

Walnut: Que no puede pensar si no lo que su grupo de pertenencia filtra como deseable. Es la aceptación sin cuestionamiento y la salida es la diferenciación.

Centaury

169

: Es el sometimiento a la explotación de la sociedad capitalista: pobreza, violencia infantil y de género, abuso laboral, discriminación, drogadicción, alcoholismo y prostitución. Es la sumisión sin salida, y la salida es la insumisión.

Es por ello, por ser un tema fundamental para la terapia floral, desde sus mismos inicios, que a los TFI nos interesa formarnos una idea de la composición e influencia del entorno familiar y social del cliente.

A tal efecto, hemos aprovechado, enriquecido y adaptado a la terapia floral dos modelos de enfoque sistémico: el de la red social, al que llamamos *Círculo de vínculos significativos* (CVS), y el genograma, que denominamos *Árbol genealógico floral* (AGF). Ambos son recursos de uso diagnóstico, pronóstico, preventivo, y facilitadores de la conversación terapéutica floral, que forman parte de la batería clínica del terapeuta floral integrativo.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

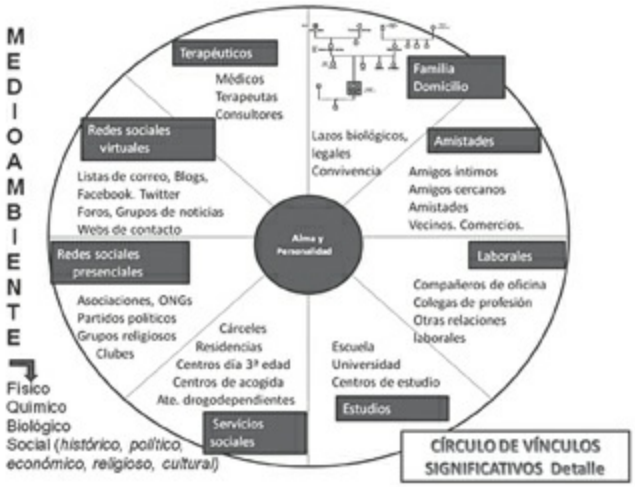


Gráfico: CVS Descriptivo

El CVS es un gráfico circular que plasma los vínculos posibles de un ser humano en diez categorías operativas. Son diez espacios de relación en los que cada persona se encuentra consigo misma: el sector alma/personalidad; con su entorno medioambiental físico, químico, biológico y social por el que es afectado y afecta a su vez: el sector del medioambiente; y con otros seres humanos con los que se enlaza de modo más o menos entrañable, los ocho sectores restantes: los vínculos con su familia o en su domicilio, las relaciones de amistades, las de su entorno laboral, las de su entorno de estudios, las que sostiene con los servicios sociales, con las redes sociales presenciales, con las redes sociales virtuales, y los vínculos terapéuticos. El cliente desarrolla sus talentos y dificultades en la fricción y el contacto con estos diez sectores.

El CVS es un gráfico que da cuenta de las áreas donde suceden sus relaciones y que pueden ser abiertas en una conversación y traducidas sus dificultades a esencias florales

170

. Sin embargo, esto es un mapa, y ya sabemos que el mapa no es el territorio, así es que es incompleto y nunca responderá exactamente a la compleja realidad de la persona. Pretende ser un recordatorio de lo que no hay que perder de vista durante el desarrollo de la conciencia con esencias florales.

Pasemos ahora a mencionar las relaciones que consideramos en cada sector de este tejido vincular siempre en evolución, que crece a partir de nuestra participación en la vida.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Completaremos el CVS junto a nuestro cliente colocando en cada sector los nombres propios de sus amigos, compañeros, asociaciones a las que pertenece, y los de otras personas significativas para él, con el objetivo de hacernos una idea real de con quienes comparte su existencia y del estado de esas relaciones. De este modo abrimos líneas de conversación y formulación floral.

Podemos dibujarlo en los primeros encuentros (si sostenemos una entrevista directiva), permitiendo que la conversación fluya o se detenga por donde el cliente desee; o bien, conduciéndolo por cada sección: *«Hablemos de este sector y ahora de este otro»*.

¿Quiénes están incluidos en su círculo? porque ellos son parte de su identidad, ¿Los reconoce? ¿Cómo los trata? ¿Cómo se siente tratado por ellos? ¿Cómo es el intercambio en cada una de las áreas? ¿Cómo está donde está (medioambiente)? ¿Qué necesita?

En el CVS insertamos los vínculos del consultante en un momento determinado quienes son, su nombre, la calidad del vínculo, las esencias florales y otros datos relevantes que surjan a lo largo de la conversación.

Otra forma de actuar es ir trazándolo a medida que el cliente se va refiriendo a sí mismo, como quien pinta un cuadro. El CVS nos facilitará una rápida recuperación de sus datos antes de cada encuentro, a la hora de la supervisión del caso, y en el momento del cierre del proceso.

Sin duda que podemos no utilizarlo, pero sí tengamos en cuenta que este complejo mapa vincular es lo que hay en toda vida encarnada —por lo menos en occidente que es donde trabajamos— a efectos de no descuidar las distintas áreas de aplicación floral.

¿Qué vínculos registramos?

Los vínculos que se registran en las distintas ocho fracciones repartidas por igual dentro del círculo, tienen que cumplir unos mínimos: ser recurrentes, los vemos a menudo; hace tiempo que los cultivamos, hay afinidad; conocemos su nombre, tenemos fácil acceso a ellos y hay reciprocidad e intercambio. Y se averiguan haciendo preguntas tales como: ¿Quiénes son importantes para ti? ¿Con quién has hablado últimamente? ¿A quién recurres cuando quieres divertirte, necesitas ayuda o consejo? ¿Cómo está la relación con esta persona: la cultivas, la descuidas?

Podemos insertar en el CVS la calidad del vínculo: es satisfactoria, va creciendo o decreciendo (usa lápices de colores: azul, si prospera; rojo, si retrocede), así como las esencias florales y cualquier otra información que consideremos relevante recuperar de un vistazo cada vez que leemos el historial del consultante.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Consideremos sector por sector:

1. *Familia/Domicilio.* ¿Con quién vive al día de hoy? ¿Con su familia, solo, o con amistades? Cómo son las relaciones en la convivencia. Atiendo a jóvenes que viven con otros jóvenes y detenernos en la calidad de sus relaciones mutuas mejora sus vidas. A veces este sector está vacío, como en el caso del inmigrante que dejó a la familia en su país de origen; en otros está superpoblado, el sujeto se relaciona íntimamente solo con los miembros de su familia. Ambas circunstancias plantean distintos desafíos.
2. *Amistades.* ¿Qué amigos tiene? ¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿Cuál es su grado de proximidad? Aquí también consignamos a los conocidos significativos y a los vecinos. Los amigos constituyen una importante red de sostén e intercambio amoroso. Hay personas que no tienen amigos, que no cultivan esta área en la que se desarrolla una interesante forma de amor, el fraterno. ¿Qué sucede? ¿Qué le pasa con ello? ¿Ha tenido experiencias previas de amistad? A veces observamos que la relación con los hermanos marca este sector; bien porque los hermanos son los únicos amigos, o bien porque la difícil relación sostenida con ellos ha condicionado negativamente la formación de vínculos de amistad. O por el contrario, tienen gran cantidad de amigos y amistades, entonces, una de las consecuencias de tal superpoblación, es que no atiende sus propios asuntos a favor de los de una multitud de personas.
3. *Relaciones laborales.* ¿Cómo son sus relaciones en el trabajo y con quiénes se vincula? Permanecemos muchas horas al día en nuestro entorno laboral, todo lo que allí sucede nos ayuda a conocer al consultante. ¿Es autónomo, directivo o empleado? ¿Tiene jefes, colegas, es *freelanc,* tiene compañeros, trabaja solo? ¿Cómo le afecta todo ello? En este sector exploramos su relación con la autoridad y con los iguales. Hay personas orientadas hacia la relación con sus jefes que descuidan los vínculos con sus compañeros, y viceversa. Hay quienes apenas intercambian unas pocas palabras con sus compañeros de trabajo, para otros es como un club social y tienen grandes expectativas respecto a sus compañeros. Algunos confunden relación de amistad con relación laboral y esto es causa de muchos problemas en sus relaciones de trabajo.
4. *Relaciones de estudios.* Son las relaciones que cultivamos en la escuela, en la universidad o en el centro de estudio ¿Quiénes son? ¿Qué tipo de intercambio sostiene con cada uno? ¿Puede alguno de ellos pasar al status de amigo? Este es un sector importante para niños, adolescentes y adultos que estudian. Es interesante activar este sector cuando el sujeto no tiene amistades y busca relaciones nuevas. En estos casos es positivo recomendar que hagan cursos,

******ebook converter DEMO Watermarks*******

seminarios o carreras, ello les abre un nuevo espacio vincular.

5. *Servicios Sociales.* ¿El cliente sostiene alguna relación con los servicios sociales? Este sector es vital para inmigrantes, pacientes psiquiátricos, ancianos, drogodependientes, mujeres maltratadas, y cierto tipo de enfermos que necesitan asistencia pública o privada. Para un adolescente que está siendo víctima de maltrato escolar, su agente tutor (policía) pasa a tener una gran importancia en su vida.
6. *Redes sociales presenciales.* ¿Participa en redes sociales presenciales más amplias: clubes, asociaciones, partidos políticos, grupos religiosos, ONG? ¿Cuáles? ¿Cómo se interesó por ello?
7. *Redes sociales virtuales.* ¿Está envuelto en el contacto virtual: blogs, foros, grupos de noticias, webs de contacto tipo Twenti, Facebook, Plannic, Meetic, Linkedin, Ning, otras? Estos son recursos interesantes para muchas personas que buscan amistad y están lejos de los centros de mayor movimiento; en otras, lo virtual adquiere grandes proporciones y vemos que su única salida al mundo es a través de la pantalla del ordenador perdiendo contacto con las personas de carne y hueso.
8. *Vínculos terapéuticos.* ¿Con qué terapeutas, médicos, consultores se vincula? ¿Cómo se cuida? A veces los terapeutas son las únicas personas con las que establece relaciones de confianza y esto es sintomático. Hemos visto en el capítulo de las entrevistas iniciales que es interesante explorar las relaciones que el cliente ha tenido con otros terapeutas.
9. *El medioambiente.* Nuestro medioambiente es el espacio y el tiempo en el que todo transcurre. Para muchas personas es irrelevante o altamente significativo. Hay quienes están conformes con su entorno; otros, sostienen con su medioambiente una relación insatisfactoria. Si viven en la ciudad quieren vivir en el campo, si están en el campo echan de menos la gran capital. Otros viven cerca de centrales nucleares, en áreas devastadas por incendios o por la contaminación. Hay personas que sienten que han nacido en un mundo equivocado, o en una cultura que no merecen o con la que no se identifican. Hay quienes sufren mucho por la marcha de la humanidad, se sienten deprimidos, decepcionados, o resentidos y enfadados. El sistema de California/FES contempla de un modo exquisito la terapéutica de la relación con el medioambiente *(Scotch Broom, Shooting Star, Corn, Dill, las Green Flowers)*.
10. *Alma/Personalidad.* Este espacio hace referencia al sujeto del CVS. ¿A quién le sucede todo esto? En este pequeño círculo consignamos sus indicadores florales estables, es decir, el estado de la relación entre su alma y su personalidad a la fecha de elaboración del CVS.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

El CVS, hasta el apartado 9, nos muestra el estado de los vínculos de una persona: su compañía social, de quienes recibe apoyo emocional y espiritual, ayuda material y de servicios, y qué posibilidades tiene de acceso a nuevos contactos. El punto 10 es diferente. Veámoslo.

El aspecto del CVS

Es importante dejarnos impactar por la figura que vemos en cada CVS: segmentos vacíos o llenos, áreas súper o infrapobladas; una misma persona está en diferentes áreas: una consultante tiene a Marta en el sector de amistades, en el del trabajo, y además comparte piso con ella. La conversación terapéutica sobre la relación con Marta será de gran interés para el bienestar de la persona.

Podemos hacer un CVS del estado actual de las relaciones del cliente pero también de otros momentos en los que se han desencadenado enfermedades o accidentes ¿Cómo estaba el sistema de vínculos de esta persona en aquellos momentos? ¿Qué estaba sucediendo en su red social? ¿Cuáles eran sus indicadores florales en esa época crítica de su vida?

Es interesante construir un CVS en las primeras entrevistas así como en el cierre del proceso terapéutico floral, y compartir con el consultante las diferencias. Si ha crecido el bienestar emocional y con ello la capacidad de amar, se reflejará en un ensanchamiento de nuestro círculo de vínculos significativos.

Con quiénes realizamos el CVS

- Con inmigrantes, para normalizar con ellos lo que les está sucediendo en el cambio. Es normal que se sientan solos, que estén tristes, que tengan miedo, que deseen tener amigos y quizá se apresuren o se equivoquen, y que demanden demasiado a sus parejas e hijos porque únicamente los tienen a ellos.
- Con personas que se divorcian y súbitamente ven rota su red social, pierden una mitad.
- Con jóvenes que descuidan áreas importantes de su vida (estudio, hogar, terapias, trabajo) a favor de amistades y redes sociales virtuales.
- Con presos, monjes, o personas que han estado enfermas durante un tiempo prolongado y que se incorporan nuevamente a la sociedad.
- Con individuos solitarios o volcados exclusivamente a su familia: ¿y todo lo

******ebook converter DEMO Watermarks*******

demás?

- Con sujetos que desean dejar sus adicciones. Observamos su red de amigos y lo que vemos es a otras personas con sus mismas adicciones. ¿Será posible activar otras nuevas áreas?

Conocer los recursos sociales del cliente

Incorporar a nuestro modelo de práctica clínica floral el interés por las dimensiones de su CVS es beneficioso para el consultante y para el TFI.

Para el cliente

- Porque nombra sus recursos. Ensancha su capacidad narrativa. Toma conciencia de lo que hay y de lo que descuida, abandona, nutre o aprovecha. Solo la visión de su CVS, vacío de vínculos o enriquecido con ellos, produce una perturbación en el cliente, y adquiere fuerza la ruta de su recuperación al verla plasmada en un dibujo.
- Se percata de lo que quiere. Expande su darse cuenta de su situación, y de sus límites y sus posibilidades.
- Se siente escuchado y ampliamente recogido por el TFI.
- Aumenta su confianza en su proceso terapéutico floral.

Para el terapeuta

- Porque abrimos la conversación del consultante que se escucha hablando significativamente de lo que los terapeutas necesitamos saber para formular floralmente con acierto.
- Es un recurso no invasivo sino exploratorio.
- Nos permite realizar una interpretación relevante de los datos para que el cliente pueda ver «de otro modo» lo que le sucede: sea desde la amplia perspectiva del círculo completo, o focalizando un sector en particular.
- Accedemos a un rápido diagnóstico de la situación, y nos facilita la formulación de hipótesis de tratamiento, de recorridos terapéuticos viables, por ejemplo: *«Te quejas de tu soledad ¿puede ser un objetivo terapéutico floral el que amplíes tu*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

círculo de amistades? ¿Que retomes contacto con aquel primo que te caía tan bien cuando érais jóvenes, o con tus compañeros de colegio?» O bien,*¿Puede ser un objetivo terapéutico que descubras qué es lo que te gustaría estudiar y ver cómo podemos activar tu red social para encontrar trabajo y buenos consejos?* Recordemos que la función de nuestra red social es la de darnos apoyo emocional, consejos, orientación, ayuda material y de servicios, y acceso a nuevos contactos.

- Aumenta nuestra visibilidad de su dolor y de su problema, y nuestra aptitud para introducir intervenciones tendentes a la activación, desactivación o modificación de cualquiera de las áreas.
- Se adapta a todo tipo de personas y variables sociales: tercera edad, internos en cárceles o residencias, niños, adolescentes, adultos.
- Simplifica el registro de gran cantidad de información en un breve espacio así como la rápida recuperación «de un solo vistazo».
- El CVS se aprende de modo vivencial. Lo que se incorpora de este modo no se olvida fácilmente y resulta más fácil de aplicar.

Ejemplo de aplicación del CVS

El siguiente caso es el de un joven de 28 años, vive con sus padres, está desempleado. Consulta por su inseguridad y tristeza; y desea dejar de beber hasta caer al suelo los fines de semana con sus *«amigos de juerga»*.

Esto ya nos señala una dirección: el área tercera, la de sus amistades. Su relación alma/personalidad presenta indicadores *Agrimony, Cerato, Pine* y *Larch.* Su relación medioambiental es insatisfactoria, vive en una ciudad de provincias con costumbres e ideologías tradicionales, así es que oculta su homosexualidad excepto a unos pocos amigos. Esto agrava aún más su dependencia de estas amistades —y del alcohol— puesto que solo en ellos tiene confianza.

La intervención floral consistió en disminuir la intensa autocrítica a su homosexualidad así como la culpa y el sentimiento de no estar haciendo lo correcto. Desactivamos y activamos el tercer sector: advirtió la relación entre sus actuales amigos y la bebida, y pusimos la atención en otras relaciones correspondientes a entornos más sanos —que había descuidado o abandonado— tanto del sector de amistad, como del séptimo sector, el de las redes sociales virtuales. Todo ello favoreció que encontrara a personas afines a sus gustos y sentimientos, mientras explorábamos y tratábamos con esencias florales su necesidad de aparecer divertido e ingenioso, lo que lograba gracias a la desinhibición producida por la bebida.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Interrumpió el proceso floral de casi dos años de duración, en una frecuencia quincenal, para mudarse a una localidad del Reino Unido, después de elaborar durante un tiempo sus inseguridades y miedos respecto a sus aptitudes profesionales y con el idioma.

ÁRBOL GENEALÓGICO FLORAL (AGF)

«Para tu propio bien, sé tú mismo.»

171

E. Bach

«Para muchos hombres, sus batallas más duras deberán librarlas en sus propios hogares, ya que, antes de lograr la libertad suficiente para obtener victorias en el mundo, deben liberarse a sí mismos de la dominación y control adversos de algunos familiares cercanos.»

172

E. Bach

Los seres humanos nos construimos en una red social y en un entorno medioambiental, ambas vinculaciones pueden volcarse en el Círculo de vínculos significativos, tal como hemos visto hasta aquí. Ahora bien, dentro de este sistema se halla el subsistema familiar que suele modelarnos casi a su antojo.

Heredamos y transmitimos los nombres, la vocación, los secretos, las creencias, el modo de amar y de odiar, la salud y la enfermedad, las formas de morir y de transformar como pautas que pueden repetirse a nuestro pesar o con nuestro

******ebook converter DEMO Watermarks*******

asentimiento. Ellas dificultarán o facilitarán nuestra autonomía y nuestra realización individual, familiar y social.

El Árbol Genealógico Floral nos permite encontrar estos patrones e interpretarlos de un modo relevante, así como advertir sus beneficios y los riesgos que conlleva su repetición para colocarlos en términos de esencias florales.

El AGF es un retrato de familia, un sistema de investigación, registro y observación de la composición familiar, un auténtica atalaya para la observación terapéutica y el tratamiento floral.

Qué es un AGF

El *AGF* es una representación gráfica de un linaje familiar de por lo menos cuatro generaciones que registra información sobre sus miembros, sus relaciones, y la traducción a esencias florales de lo que allí se cuece.

Su estructura en forma de árbol proporciona una rápida idea de las complejas relaciones familiares y es fuente de hipótesis sobre cómo un problema físico, emocional, sentimental o cognitivo, puede estar relacionado con el contexto familiar, así como de su evolución a través del tiempo. Nos permite observar el impacto de la historia —que siempre es historia de unos vínculos— en su familia y en sí mismo.

En él se recogen los nombres y las edades de los integrantes de la familia, sus fechas de nacimiento, de casamiento, las separaciones, los divorcios, los fallecimientos, así como las ocupaciones, los acontecimientos importantes en la vida de cada uno de ellos, sus lugares de residencia, sus enfermedades significativas, los cambios en sus vidas y otros hechos relevantes en la historia familiar.

En el AGF observamos también la naturaleza de las relaciones parentales. Si son fáciles o conflictivas *(Vine, Chicory, Holly),* distantes *(Water Violet),* interrumpidas *(Willow),* o sumisas *(Centaury, Walnut, Agrimony, Cerato)*.

Terapia Floral Integrativa y psicogenealogía

La idea de asociar la psicogenealogía a la clínica floral tuvo su origen en mi experiencia de supervisión de terapeutas florales, partir de la escucha de tres escenas temidas por el terapeuta que se inicia:

- *«No sé de qué conversar con mi cliente.»*
- *«Temo que llegue el momento en que no se me ocurra qué decir o cómo*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

continuar.»

- *«No sé cómo hacer para que el consultante me diga todo lo que necesito saber.»*

En estas afirmaciones hay inexperiencia, autoexigencia desmedida, dificultad para estar en silencio, impaciencia y miedo, pero también una verdad: para construir una fórmula eficaz los terapeutas florales necesitamos conocer cuestiones difíciles de decir (porque no se saben, porque no es consciente de ellas).

Así es que tomé nota de la veracidad de estas afirmaciones y comencé a construir un modelo que no solo procurara seguridad al TFI en las entrevistas iniciales, sino que facilitara el desencadenamiento de la conversación necesaria para construir una imagen del entorno familiar del cliente. Una foto del pasado y del presente del consultante tal que pudiera ser traducida a esencias florales (los indicadores florales estables) que reflejasen sus más profundos dilemas, esos que circulan por las ramas de su árbol familiar hasta acabar en el consultante porque nadie antes las ha resuelto. La neurosis avanza si no se trata, y pasa de generación en generación. El AGF es un estupendo promontorio para intentar hacer algo distinto con la herencia y no continuar transmitiendo estos dilemas a futuras generaciones.

Entonces, me interesaba un modelo que cumpliera ciertas condiciones:

- Que fuera un recurso que le sirviera al TFI en las entrevistas preliminares, pero también una herramienta compleja apta para recorridos de larga duración.
- Que se tratara de un modelo susceptible de reflejar extensamente las esencias florales.
- Que fuera exhaustivo, pero que no resultara invasivo para el consultante ni que incomodase al terapeuta floral que prefiere un modo delicado de aproximación a las personas.
- Y amplio, como para dar cuenta del presente, del pasado y de la evolución del consultante.
- Y plástico, tal que pudiera adaptarse a todo tipo de consultantes y variables individuales y sociales.
- Y operativo, o sea, que fuese un dispositivo listo para entrar en acción y cumplir con su cometido.
- Y que su aprendizaje fuera vivencial el TFI pudiera descubrirlo en toda su riqueza aplicándoselo a sí mismo.

En el trayecto hacia una guía facilitadora de la entrevista que diera respuesta a tantas necesidades topé con la genealogía, una ciencia auxiliar de la Historia. La genealogía es el estudio, registro y seguimiento de la ascendencia y descendencia de una persona o

******ebook converter DEMO Watermarks*******

de una familia.

Adapté el uso de la genealogía a la terapia floral después de adentrarme en las curiosas ideas y prácticas de Alejandro Jodorowsky, en 1996, así como en las más conservadoras de Hellinger, a lo largo de 1998/9. Pero fue el acercamiento a la práctica sistémica de Murray Bowen lo que selló mi compromiso personal con este modelo que desarrollé y particularicé hasta hacerlo operativo para el terapeuta floral, así es que lo llamé Árbol Genealógico Floral. Me parecía muy significativo para la terapia floral el hecho de que hablásemos de un «árbol».

Los orígenes

El Árbol Genealógico Floral es la integración a la Terapia Floral Integrativa (TFI) de la teoría de Murray Bowen (1913-1990) sobre la transmisión multigeneracional:

> *«Los síntomas son resultantes de conflictos no resueltos con la familia de origen y son trasmitidos a través de las generaciones.»*

Bach dice lo mismo cuando en «Cúrese a usted mismo» escribe:

> *«...la falta de individualidad es de tanta importancia en la producción de la enfermedad, suele iniciarse muy pronto en la vida, pasemos a considerar la auténtica relación entre padres e hijos (...).»*

Años más tarde, el trabajo de Bowen fue sistematizado por McGoldrick y Gerson

, y adaptado por mí a la clínica terapéutica floral.

Ahora bien, Bowen formula seis ideas básicas sobre lo que es la transmisión de sentimientos, de pensamientos, de acciones y cuerpo, en la familia de generación en generación. Valoremos su importancia:

1. Escala de diferenciación del Yo

******ebook converter DEMO Watermarks*******

La familia es como una «masa indiferenciada» de la que habremos de diferenciarnos para construir la propia identidad. Diferenciarse es la acción de pensar y sentir por cuenta propia *(Walnut, Goldenrod, Saguaro);* y lo que no diferenciamos son nuestras necesidades individuales porque la familia no nos ayuda a reconocerlas. La misma estructura familiar busca que sus miembros sean como «todos nosotros», y esto no favorece el desarrollo de la propia identidad.

Las personas con escasa diferenciación del yo viven en un mundo controlado por sus emociones y su subjetividad que prevalece sobre el proceso del razonamiento objetivo, así es que tienen mayor dificultad para tomar decisiones. Mientras que las personas con un yo diferenciado tienen una visión mayormente desapegada de la situación, lo que les permite una mejor evaluación de sus circunstancias, así es que sus decisiones suelen ser más acertadas y se sienten cómodas en las relaciones interpersonales.

Me interesa este punto porque Edward Bach en sus escritos subraya el peligro que tienen los obstáculos que la familia coloca sus miembros en el camino hacia la diferenciación:

> *«En casi todas las familias, padres e hijos se construyen cárceles por motivos completamente falsos y por una equivocada relación entre padre e hijo. Estas prisiones ponen barras a la libertad, obstaculizan la vida, impiden el desarrollo natural, traen infelicidad a todos los implicados y provocan esos desórdenes mentales, nerviosos e incluso físicos que afligen a la gente, produciendo una gran mayoría de las enfermedades de nuestros días.»*

2. El sistema emocional de la familia nuclear

El sujeto diferenciado puede pensar sobre lo que siente, por ejemplo, controla mejor su ira, su miedo y su tristeza. Pero cuando no es así, es que se está dejando llevar por una suerte de *fuerza inevitable* que no sabe de dónde le viene y por qué, y que lo arrastra por la ira, el miedo o la tristeza, sin poder cambiar el recorrido. Bowen dirá que el sujeto reacciona sumergiéndose en el *campo emocional* de su familia. Un camino estriado que le obliga, una y otra vez a más de lo mismo para poder sostener su estéril

******ebook converter DEMO Watermarks*******

lealtad al sistema. Pagamos un precio muy alto por el hecho de continuar perteneciendo a nuestra familia.

3. Proceso de Proyección Familiar

Los padres proyectan sus áreas inmaduras sobre uno o más de sus hijos. Cuando un padre o una madre no reconocen su dependencia, ira, miedo, codicia, envidia o frustración, e incluso talentos y virtudes, las proyecta hacia fuera, los ve en los otros, especialmente en los que tiene más cerca: sus hijos. El hijo acepta esta proyección, se acostumbra a ser mirado de ese modo, así es que la mirada materna o paterna pasa a ser «la realidad de lo que soy», se identifica con lo que el padre o la madre ven en él, y lo actuará de allí en adelante.Y si no lo advierte, repetirá el patrón de proyección sobre sus propios hijos en la próxima generación. Tal es el proceso de proyección familiar que garantiza la repetición de lo mejor y de lo peor.

4. Proceso de transmisión multigeneracional

Los problemas emocionales son el producto de un proceso que se ha venido gestando desde las anteriores generaciones. De este modo, el grado de diferenciación va descendiendo a niveles cada vez más bajos de una a otra generación.

5. El lugar que se ocupa en la familia

El nivel de diferenciación no se transmite automáticamente a través de las generaciones, más bien depende tanto de las características particulares del niño o de la niña, como de otras variables, a saber:

- *Del marco cultural:* no es lo mismo nacer hombre o mujer en Francia que en los Emiratos Árabes Unidos.
- *De su género* ¿es varón o mujer? Aquí entramos en el terreno de las mayores o menores posibilidades, de los roles establecidos *(«la mujer en su casa, y el hombre en el trabajo»)*.
- *Del orden de nacimiento:* si es primogénito, tiende a identificarse con el padre, y se espera de él que atienda a la seguridad del sistema (continuar con la empresa

******ebook converter DEMO Watermarks*******

familiar, por ejemplo). El hijo menor suele ser «el pequeño», el más asistido, a veces dependiente, y debe hacer un gran esfuerzo para ser considerado como un adulto. Hace relativamente pocos años que la hija menor estaba condenada a ser la cuidadora de los padres a lo largo de la vejez.Y por último, el hijo único. Esta es una difícil posición porque una sola persona (el hijo) pasa a ser objeto de las proyecciones de dos personas así como de su atención exclusiva y puede recibir una intensa presión por parte de ambos padres. Esto puede agravarse si se es el único hijo de un padre y una madre inmaduros.

La posición de nacimiento puede cambiar si se modifica si alguno de los padres contrae segundas nupcias: *«Yo era el hijo mayor hasta que mi padre se casó por segunda vez con una mujer con un hijo mayor que yo, y pasé a ocupar el segundo lugar»;* o por muerte, estado de locura, o debido a comportamientos poco convencionales o delito de algunos de los hermanos mayores. Se pierde el lugar de primogénito si su equilibrio mental se ve afectado, o si no vive de acuerdo a las normas de la familia. Se inutiliza su posición «privilegiada».

- *Del momento en que nació:* ¿en uno con prosperidad o con estrechez y lucha por la supervivencia? ¿En la paz o en la guerra? ¿Cerca de la muerte de alguien importante en la familia? ¿Ha sido una bendición, una carga o un consuelo?

Dependiendo de estos factores los niveles deseables de diferenciación irán ascendiendo o descendiendo.

6.Triangulación

En todas las familias se dan los triángulos, a saber: papá-mamá-hijo/ abuela paternanuera-nieto/hermano mayor-madre-hermano menor, y otros. Cuando la tensión en la díada se incrementa, se tiende a incluir en la relación a un tercero para reducir la angustia, puede ser un hijo, un trabajo, un ordenador, un profesor, o una amante. Con cualquiera de ellos se puede configurar una relación de fusión quedando un tercero excluido. Si la angustia no disminuye, se involucra a más y más personas. Por ejemplo, recuerdo a una mujer profundamente disgustada y dolida con su marido (aliado con su trabajo) que estableció una alianza primero con el hijo de ambos y después con la hija, logrando que cada uno de ellos se posicionase contra el padre. Más tarde hizo lo propio con un amante. No tranquilizada su angustia con ello, trabó amistad con la mujer del amante y los persuadió a ambos para que se hicieran amigos de su marido.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Las 5 matrices florales

Los TFI incluimos un amplio registro de las esencias florales de cada uno de los miembros del AGF, así como de los vínculos que sostienen entre ellos, las llamamos matrices florales y son cinco:

Matriz floral de salud y enfermedad

Valoramos la salud y la enfermedad del árbol familiar y asociamos sus dolencias físicas y psíquicas a esencias florales.

Esto nos lleva a pensar en enfermedades infecciosas de tipo *Crab Apple,* mentales de tipo *Cherry Plum* o *Mustard,* adictivas de corte *Agrimony, Morning Glory*o*Chaparral*.

Las áreas físicas en las que recae la somatización también son a tener en cuenta: familias que hacen síntoma en pulmones *(Yerba Santa),* en el corazón *(Borage),* en la piel *(Crab Apple),* en el aparato ginecológico *(Chicory* —estimada—, *los lirios de la FES),* en el aparato digestivo *(Chamomille o Peppermint),* o las propias de los trastornos de la alimentación *(California Pitcher Plant,* e inclusive *Manzanita*).

Solemos constatar que lo que fue una enfermedad del corazón *(Borage)* en la generación de bisabuelos y abuelos, puede pasar a las siguientes generaciones como un estado de tristeza *(Borage)*. Esta es una evolución positiva, ha salido del cuerpo y está en la mente. Pero también lo contrario. Lo que en anteriores generaciones comenzó siendo un ánimo chisposo acompañando a un alcoholismo de fin de semana, hoy en día es una seria adicción a la cocaína y el alcohol. También está la buena herencia: un cuerpo saludable, vigoroso y longevo que pasa de una a otra generación como un auténtico sello de la vitalidad familiar.

Matriz floral de rasgos distintivos

Son los indicadores florales estables de cada uno de los miembros de nuestra familia.

Gracias a ella advertimos configuraciones tales como la de un abuelo, el tío paterno y el padre, todos con indicadores estables *Agrimony;* o bien, la abuela, la madre y la hija que responden a *Chicory/Mariposa Lily*. A veces observamos a familias con indicadores *Mímulo* y constatamos su agravación hacia estados *Rock Rose* o *Cherry Plum* que son miedos mayormente invalidantes que el primero, o viceversa.

No solo heredamos los indicadores florales negativos, también los positivos: por

******ebook converter DEMO Watermarks*******

ejemplo, un *Vervain* paterno que transmite el entusiasmo por las nuevas ideas y el afán por buscar espacios mayormente estimulantes en los que vivir (por ejemplo, una familia que emigra del campo a la ciudad para que sus hijos puedan estudiar). O el *Chicory* materno que ha ayudado a la conservación de la estructura familiar a pesar de las grandes dificultades.

Normalmente vemos compensaciones: el *Agrimony* paterno sostiene cierta visión alegre de la existencia, que contrarresta con la tristeza *Mustard/Mariposa Lily* trasmitida por línea materna. Este es mejor pronóstico que el de un AGF con ambas ramas cargadas de indicadores *Mustard*.

Matriz floral de vínculos

Nos informa de la circulación y de la «temperatura» del odio, del amor, del respeto, de la amistad, de la cordialidad, y de otros sentimientos y emociones en la familia, así como de los triángulos amorosos (hijo-madre-padre).

Para la confección de esta matriz consideramos las relaciones entre unos y otros: abuelos con hijos, hijos con nietos, o cónyuges y hermanos entre sí. Unimos con un trazo a un miembro de la familia con otro, esta línea refleja un tipo determinado de relación. Los trazos rojos representan vínculos tensos de rompimiento y alejamiento tipo *Willow,* o de discordia y conflicto tipo *Holly*. Los negros interrumpidos son de distancia emocional que no física, son vínculos desganados, apáticos, de insensibilidad respecto a las necesidades del otro que responden a estados afectivos de tipo*Wild Rose* o *Gorse*. Los trazos verdes hablan de afecto, cercanía, amistad y complicidad. Y todos ellos se traducen a esencias florales. Por ejemplo, el abuelo no se habla con el hijo, que a su vez no se habla con el nieto (nuestro cliente) y este, actualmente, está sosteniendo fuertes discusiones con su hijo adolescente. Hay repetición vincular de tipo *Holly, Vine y Snapdragon*.

Existen representaciones de gran variedad de vínculos y cada una puede asociarse a una combinación floral. Encontramos familias enlazadas por vínculos de tipo*Willow-Holly* (interrumpidos debido al resentimiento), o *Centaury-Vine* (sometido-sometedor), y advertimos que estos modos de relacionarse van pasando de generación en generación, o se saltan una generación para regresar a la siguiente. En algunas familias la temática es la dependencia tipo *Milkweed;* en otras lo es la independencia*Water Violet* que enfría los lazos.

Apostillas sobre la hostilidad en el seno de la familia

******ebook converter DEMO Watermarks*******

En este breve apartado me permito transcribir algunas reflexiones y asociaciones florales sobre la transmisión multigeneracional de la hostilidad, el odio y el desamor en la familia

175

.

- Si vincularse de forma hostil es un hábito en la familia, pensemos en *Chicory,* en *Sunflower* y en *Goldenrod* (para romper con el patrón de clan, una forma de comportamiento compartida por todos en el seno del clan familiar), y en *Saguaro* si se entiende que la forma hostil de relacionarse está muy trabada en la historia del propio linaje o incluso de la propia cultura o el lugar de origen.
- Podemos pensar en *Vervain* si la hostilidad tiene que ver con la fijación a la hora de entender que las cosas se hacen de un modo y en dicha familia no pueden hacerse de otro. Y también de nuevo en *Mariposa Lily* si eso viene por la línea de las mujeres de la familia. Y si viene por la de los hombres tengamos en cuenta a *Baby Blue Eyes* por el descreimiento y las actitudes cínicas e irónicas que encubren una hostilidad y surgen de la falta de amor, de apoyo y de sostén por parte de nuestra primera figura masculina. En ambos casos pensemos en *Vine* (tanto si se trata de una madre o de un padre excesivamente controladores o «maniatadores»), por la frialdad que puede haberse instalado en el sujeto y por la forma hostil que puede haber desarrollado en su relación con el mundo como mecanismo defensivo.
- Algunas personas hablan de la necesidad de la *«purificación del encono en la familia».* Esto nos hace pensar en flores blancas como *Holly, Hawthorn, Mariposa Lily o Joshua Tree,* y también en *Hyssop* que purifica al liberar a la persona de los sentimientos de culpa que suelen ir asociados a la hostilidad.

Holly: para desintoxicar de odio a los miembros de la familia.

Hawthorn: es el Espino Blanco, una esencia en investigación que trabaja eliminando las «espinas en el corazón».

Joshua Tree: para resolver aquello que quedó anudado y pendiente en algún lugar de la constelación familiar previa a nosotros, y se ha transmitido sin resolver a las siguientes generaciones.

Mariposa Lily: para la carencia afectiva debida a los trastornos en el vínculo

******ebook converter DEMO Watermarks*******

afectivo con la madre y «las madres» de la familia:

- Una frase que he escuchado es «En mi familia hay creencias de ausencia de amor que se transmiten de generación en generación». Aquí pensemos, fundamentalmente, en el *Boab* del Sistema de Bush y probablemente de nuevo en*Mariposa Lily,* puesto que lo que se transmite es la ausencia de amores (es decir, una carencia del arquetipo materno que también nos puede llevar a *Chicory, Star Thistle*

o *Holly),* y en *Joshua Tree* (otro lirio) porque con seguridad esta falta de amor se generó en algún momento en la ascendencia familiar y, al no resolverse, el problema se ha transmitido a lo largo de varias generaciones.
- Veamos ahora el análisis comparativo de *Oregon Grape/Boab/SaguaroJoshua Tree.*Lo común es lo que se transmite en el seno de la familia. Lo diferente es qué se transmite y cómo. Veámoslo:

Boab: Ian White nos dice que esta esencia es para desprenderme de los patrones de pensamiento transmitidos a lo largo —incluso— de los siglos (y puede ser no solamente familiar sino también cultural —por ejemplo, los españoles tendemos a ser envidiosos).

Oregon Grape: el patrón desajustado que trata esta esencia es lo que se transmite, y esto es que del mundo, de los otros, no puede esperarse más que hostilidad y malas intenciones.

Saguaro: para cuando lo que hay es quedarse apegado a la forma de pensar y de funcionar del clan familiar sin poder diferenciarse de forma sana. O, por el contrario, por la negación de lo propio y por el desarrollo de actitudes hostiles hacia la propia familia, los padres, el linaje o los orígenes.

Joshua Tree: aquí lo que se transmite es algo que quedó trabado en algún momento en la constelación familiar y que nunca quedó resuelto.

Matriz floral de ideas y creencias

Esta matriz nos informa sobre el valor del saber, la educación y la cultura en la familia.
******ebook converter DEMO Watermarks*******

En un árbol registramos el nivel de estudios; el sistema de creencias religiosas y morales; las ideologías amorosas, de género, políticas, económicas, sociales; y el efecto de la moda y la propaganda.

En esta matriz figuran los estados *Vervain* (tozudos o fanáticos), los *Rock Water*(recibieron una educación rígida y así la transmiten), los indicadores *Hound's Tongue*(el materialismo intelectual como premisa), los *Easter Lily* (la recepción y transmisión de un sentido impuro de la sexualidad), los *Lotus* (orgullosos de su espiritualidad), los estados *Trillium* (la orientación explotadora), los indicadores *Goldenrod* (la dificultad para ser fiel a las propias ideas y creencias debido a la presión de la familia o de nuestros pares), los *California Poppy* (necesitan rodearse de personas que destaquen por algún talento), por mencionar unos pocos ejemplos.

Matriz floral de realización y autonomía

Es el registro del grado de satisfacción o no de los miembros de un árbol, de sus niveles de realización económica, vocacional, profesional, creativa y espiritual.

En este apartado nos detenemos en los deseos, los proyectos, las ambiciones y metas cumplidas, así como en el esfuerzo por prosperar, es decir, en la experiencia de la materialización en la familia. Cómo valora su existencia cada miembro del genograma: ¿hace una evaluación positiva o negativa de sus realizaciones?

Aquí encontramos las actitudes *Oak* (trabajadores incansables), *Blackberry* (dificultad para materializar), *Larch y Buttercup* (autodevaluación y falta de realización),*Wild Oat* (despiste respecto a lo que desea construir), *Iris* (la exuberancia creadora), o *Tansy* (letargo, postergación, y falta de emprendimiento).

Descubrir los indicadores florales (las matrices florales) de bisabuelos, abuelos y padres es sanar muy directamente la fuerza inevitable que nos arrastra sin remedio al campo emocional familiar.

Ejemplo de AGF

Este árbol, cuya construcción debo al interés que siempre he sentido por la vida y la forma de morir de John Lennon, refleja a cuatro generaciones.

Lennon está representado en el doble cuadrado que lleva su nombre, abajo en el medio. Justo debajo está escrita su *Matriz floral de rasgos distintivos: Sunflower, Saguaro, Mariposa Lily, Baby Blue Eyes*,y *Vine* (en sus peores momentos era tirano y muy cruel).

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Los trazos que unen a algunos de los miembros de este AGF describen los vínculos entre sí. Junto a estos trazos hay una traducción floral de la calidad de estos vínculos. Por ejemplo, John y Yoko sostenían una relación altamente confluyente del tipo *Red Chestnut-Heather-Chicory*

que queda reflejada en el trazo de tres líneas (hablaban por teléfono hasta veinticinco veces al día, muy probable es que se debiera a su carencia de madre y de padre que respondía a indicadores *Mariposa Lily*y *Baby Blue Eyes,* respectivamente).

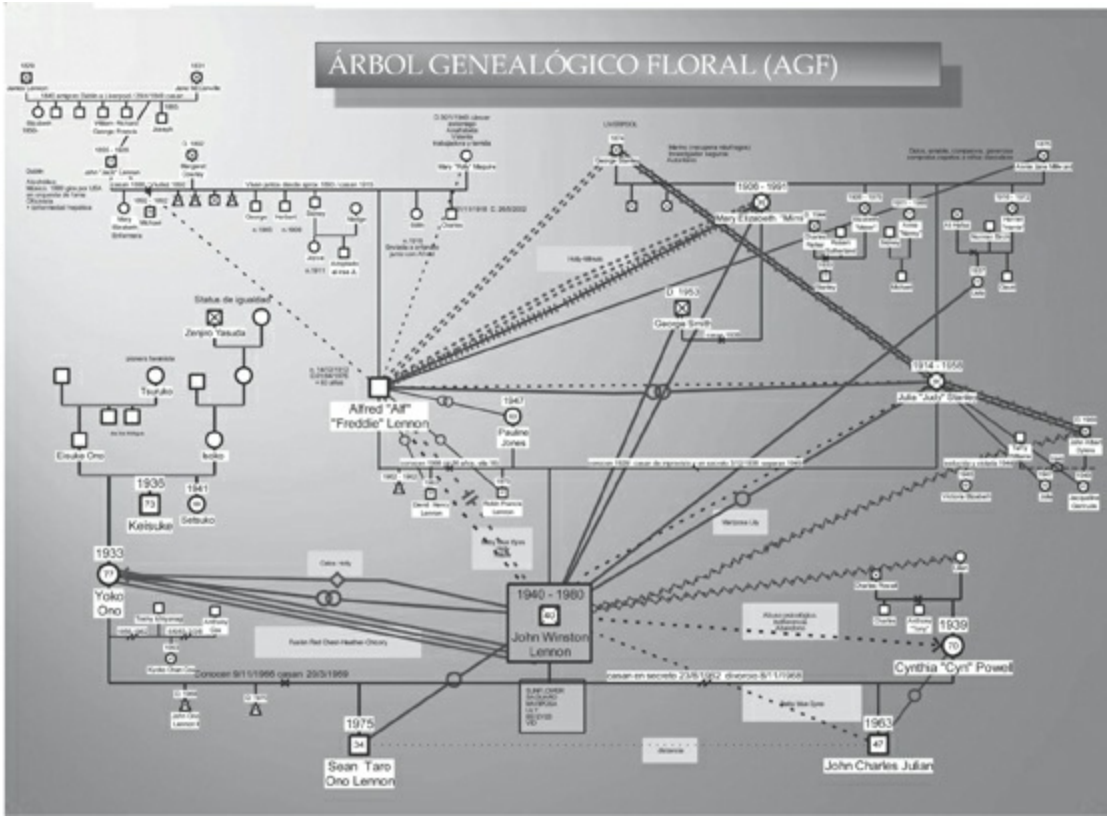


Diagrama. Árbol Genealógico Floral de John W. Lennon Stanley.

Distinta, pero igualmente apasionada, era la relación que sostenía con su padre (por el que se sintió abandonado al estilo *Baby Blue Eyes)*. Había tanto enfado *Holly,* como frialdad y alejamiento *Willow* (la línea interrumpida y la de puntos). Lennon repite con su hijo mayor, Julian, similar abandono y desinterés. Pero este descuido de los hijos provenía del abuelo paterno que hizo lo propio con Alfred Lennon, vemos que se repite la línea de puntos.

Pero John cambió, dejó la heroína, volvió con Yoko y se dedicó a ser un padre auténticamente amoroso para Sean, su hijo menor. Él modificó esta porción de la

******ebook converter DEMO Watermarks*******

herencia, probablemente algo tuvo que ver el proceso terapéutico que llevó a cabo con Arthur Janov, el creador de la terapia del *grito primal*.

Sí, John interrumpió la transmisión de una pauta vincular, y justo, en el mejor momento de su vida, un perturbado mental le disparó cinco balazos por la espalda.

Su muerte y la de su madre son similares. Julia cruzaba feliz una calle al salir de la casa de su hermana Mimí (la que crió a John). ¡Al fin! se reconciliaban ella y Mimí, y comenzaría a frecuentar y a disfrutar de su hijo adolescente. La atropelló un policía fuera de servicio que conducía alcoholizado. Murió en el acto.

Dos seres humanos, madre e hijo, profundamente desgraciados, que mueren asesinados por hombres fuera de sí en un tiempo de reconciliación y dicha.

A veces los malos finales se repiten, pero no son hechos aislados, casualidades misteriosas; son la consecuencia de un sinfín de acciones equivocadas, una tras otra, que, por no interrumpirse, se acumulan hasta formar una desgracia. Percatarnos de ellas y colocar esencias florales en la trama es ser capaces de introducir una novedad, una acción diferente que interrumpe el paso del «defecto» a la siguiente generación. Este es el sentido de adentrarnos en la historia familiar con un kit de esencias florales en las manos.

¿Qué facilita la construcción del AGF?

El AGF suele construirse a lo largo de los primeros encuentros, pero siempre está *en construcción,* porque, a medida que el acompañamiento floral avanza, aparecen los recuerdos y asoman nuevos testimonios y actores que volcamos en él. O puede no construirse nunca; eso sí, recordemos que «todo esto está allí».

Sin embargo, su construcción es muy útil para el proceso floral porque:

- Permite desencadenar la conversación sobre cuestiones que recogen una realidad: el consultante cuando entra a nuestro despacho lo hace acompañado de sus padres, hermanos, abuelos, tíos, cónyuge e hijos, todos ellos están en su corazón y en su cabeza. Los TFI tratamos a un ser humano relacionado con otros y lo reflejamos en el AGF.
- Facilita el registro de sus datos y su rápida recuperación, así como la observación de su realidad desde una perspectiva mayor.
- Accedemos a una interpretación relevante de los datos, por ejemplo, advertimos las pautas que se repiten en su sistema familiar, así como sus consecuencias, tanto para no repetirlas si lo afectan negativamente, como para resaltarlas si es algo positivo.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

- El AGF ayuda a que el cliente comprenda la influencia del linaje familiar en su vida. Normalmente se siente el único hacedor de su drama, probablemente extienda parte de esta responsabilidad a su padre y a su madre, pero no a muchos más. Por tanto, al observar su existencia desde esta perspectiva, accede a una mayor comprensión de sus padres (¡que también tienen su historia!), y así disminuyen su odio y sus sentimientos de culpabilidad.
- Puede construirse un AGF con información general de toda la familia a partir del año en curso, o en una época en particular. Por ejemplo, si queremos rastrear lo que sucedía en la familia cuando a nuestro cliente le detectaron un cáncer, o cuando se deprimió, o en el mes en que su padre se suicidó, o en la época en que consiguió algo importante para sí mismo.
- Y por último, nos permite encontrarnos con esencias florales de gran calado en un tratamiento: las matrices florales.

COLLAGES Y DIBUJOS

El dibujo y el collage son recursos fáciles, divertidos, expresivos, creativos, reveladores, inspiradores, y no invasivos. Permiten la conversación con el cliente, sea este un niño, un adolescente o un adulto, una pareja o una familia; y facilitan la observación del terapeuta floral y la formulación floral. Son un recurso que desde siempre ha estado a nuestra disposición en la terapia floral Bach nos cuenta una historia de un dibujo en 1932:

«Una pequeña niña ha decidido pintar a tiempo un cuadro de una casa para el cumpleaños de su madre. En su mente, la niña ya ha pintado el cuadro. Conoce hasta los más mínimos detalles de la casa, solo tiene que ponerlos sobre el papel. Saca su caja de pinturas, el pincel y un trapo y, llena de entusiasmo y felicidad, se pone a trabajar. Toda su atención e interés están concentrados en lo que hace, nada puede distraerla de su labor. El cuadro se termina a tiempo para el cumpleaños. La niña ha plasmado su idea de la casa tan bien como ha podido. Es una obra de arte, ya que la ha pintado ella sola, cada pincelada es un canto de amor a su madre; cada ventana, cada puerta, han sido pintadas con la convicción de que así eran estas. Aunque parece un almiar, es la casa más perfecta que jamás haya sido pintada. Es un éxito, porque la pequeña artista ha puesto en la obra todo su corazón y su alma, todo su ser.»

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Al dibujar, lo sepamos o no, volcamos en un papel lo que somos y cómo estamos en cada trazo.

A continuación os cuento cómo se llaman los dibujos que hacemos, tienen bonitos nombres, cada uno sugiere el tema que nos interesa explorar en la conversación:

Collage de mi vida

Utilizaremos lápices de colores, así como otras texturas (telas, hilos, pegamento, papeles de colores, plastilinas, pastel, cartones, folios de revistas y periódicos). Se lleva a cabo del siguiente modo: después de una visualización que active los recuerdos del cliente, le pedimos que trace una línea de su vida —lo más libremente posible— tal que refleje los vaivenes emocionales de su existencia.

Esta jovencita se decidió por un formato *«en electrocardiograma»,* esto dijo.

En el siguiente collage la persona eligió un formato más libre, circular, no tan lineal y en el que predominan los colores pastel.

Una vez que ha dibujado la línea, le pedimos que determine sus momentos históricos más significativos y que los represente sobre ella con el material que esparcimos sobre el suelo o la mesa.

Cuando el consultante acaba su collage, desarrollamos una conversación sobre él. A lo largo del relato descubriremos indicadores florales históricos, los primeros de su existencia, los que se superaron, los que continúan, y los que repite. Localizaremos momentos de felicidad y resolución que luego recuperaremos como auténticos recursos del cliente para superar sus dificultades.

Collage de nuestra vida en común

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Es un buen recurso para trabajar con parejas y familias en dificultades. El procedimiento y los materiales son los mismos, pero todos dibujan o hacen el collage en un mismo folio de tamaño grande. Esto es realmente interesante, no solo por el dibujo final, sino para observar cómo se organizan entre sí para llevar a cabo una tarea en común ¿Quién comienza? ¿Cómo distribuyen el espacio de la hoja? ¿Producen un dibujo con sentido o cada uno va por su cuenta? ¿Se invaden el espacio y se interrumpen? ¿Se dicen qué es lo que tienen que hacer o se respetan el tiempo y la creatividad?

El que sigue es un dibujo de una familia compuesta por una niña y sus padres. Se trata de un trabajo en el marco de la formación TFI. Un*role playing* de terapia floral integrativa familiar: 3 miembros del grupo representaban a una familia (padre, madre y un hijo en la pubertad), y el que ocupaba el rol de TFI les solicitó un dibujo libre. Le interesaba observar la interacción del grupo familiar: el espacio que ocupaba cada uno dentro de la familia y la relación entre ellos mientras dibujaban.

Debido a que lo ves en blanco y negro, no me es posible extenderme en la observación detallada; pero llama la atención que, a excepción de las figuras humanas, el coche y la bicicleta, casi todo el folio fue ocupado por la madre (que presentaba indicadores *Chicory)*. El padre dibujó el coche y algún otro detalle más. Si lo comparamos con la madre, observamos que se involucra bastante menos *(Water Violet)*. El coche, además, está yéndose del dibujo más que entrando en él. La madre mientras dibujaba se quejaba o profería comentarios irónicos *(Willow)*. Al hijo se lo veía enfadado y molesto *(Holly)*. Los tres aparecen dibujados del mismo tamaño, esto nos indica que en esta familia hay una confusión de roles, que es decir un problema con los límites: ¿quién es el hijo y quién es el padre aquí?. Hay corazones y sonrisas, aunque esto no coincide con la crispada actitud de sus dibujantes *(Agrimony),* algo que sí parece estar denunciando el camino dentado que, como una gran tachadura, cruza el folio sin respetar los trazos que hay por debajo de él.

Dibujo a mi familia

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Hablar sobre la propia familia no es fácil. Hay sentimientos difusos, ocultos, que incluso transformamos en su contrario, que suavizamos o ignoramos. En el dibujo de nuestra familia los encontramos a todos. Más abajo te doy un ejemplo.

Me dibujo a mí

Suelo pedirles al niño y al adolescente que se dibuje a sí mismo. Esto nos da mucha información sobre cómo se sitúa en su medioambiente, cómo se ve, qué imagen corporal tiene de sí mismo, cuál es su nivel de autoapoyo, su grado de visibilidad o su tendencia a ocultarse.

Te dibujo a ti

Es un buen trabajo para hacer entre hermanos, entre padres e hijos, en parejas, y entre compañeros de formación. El procedimiento es el que sigue:Yo te dibujo a ti y tú me dibujas a mí. Después, yo hablo del dibujo que tú hiciste de mí en primera persona, como si lo hubiera realizado yo. Y tú hablas de mi dibujo de igual modo. Más tarde, cada uno coge el dibujo que ha realizado del otro, y da su propia interpretación de él. Salen a relucir ajustados indicadores florales personales y de vinculación entre ambos.

Dibujo libre

Esta es la consigna para decirle al consultante: *«Dibuja lo que quieras, lo que te salga en este momento, deja que tu mano vaya por donde quiere ir, sin controlar».* Lo utilizo con los niños, con las familias, y en especial con personas a las que les cuesta desencadenar una conversación.

Dibujo cómo estoy ahora

En este dibujo pretendemos reflejar el estado de ánimo del momento. Es de utilidad para aquellos que les cuesta hablar de sus sentimientos: niños, adolescentes, adultos en las primeras citas, o personas introvertidas o muy defendidas.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Dibujo mi problema y mi solución

Suelo usar este recurso, que aprendí de Elvira González, terapeuta gestalt y terapeuta sistémica familiar, cuando el cliente está atascado y no sabe qué hacer, o por donde continuar. A continuación le pido que dibuje el problema. Y luego, en otro folio o en el reverso, le solicito que dibuje la solución, que confíe y se deje llevar.

Más tarde, le solicito que me explique ambos dibujos. Afloran recursos insospechados para el cliente y alguna esencia floral que permanecía oculta.

Me gusta hacerlo en grupos y en familia. Uno tiene un problema, lo dibuja; y el otro dibuja la solución. Las personas que nos quieren conocen lo que nos ayuda, mucho más de lo que nosotros creemos. Recomiendo utilizar estos recursos que aclaran y son vinculantes.

Como ves, usamos el dibujo en acción y en interacción. Estas ideas de dibujos y collage que te ofrezco, son un recurso estupendo para el desencadenamiento no invasivo de conversación con el cliente individual —niño, adolescente o adulto—, y familias; así como un auténtico promontorio para la observación y formulación floral asertiva.

Apostillas sobre el dibujo

- Déjate impactar por el dibujo a partir del momento en que comienza a realizarlo: ¿por dónde empieza? ¿Cómo continúa? ¿Cuál es la expresión de su rostro y de su cuerpo mientras dibuja? ¿Qué sientes, siendo testigo de todo esto? Recuerdo a un cliente que comenzó a cantar mientras dibujaba a su madre, sentí algo muy cálido mientras lo escuchaba; después le pregunté si se había dado cuenta, me respondió que no lo había notado pero que su madre solía pedirle que le cantara y que esto le hacía muy feliz.
- Cuando veas un dibujo, trata de aproximarte sin analizar, permite que aparezcan emociones en ti que suelen ser indicaciones del mensaje emocional del dibujo. A continuación, observa este dibujo de «Me dibujo a mí», y déjate sorprender. No sigas leyendo, párate aquí y observa: ¿qué sientes al contemplarlo?

******ebook converter DEMO Watermarks*******

A mí me inspira ternura, timidez, vergüenza, ganitas de agradar, un quiero pero también no quiero, un *«Dejo que veas tan solo una parte de mi»*. Su autora es Lucía, tiene 15 años. Observa que esconde la mitad de su cuerpo: ¿Quién no quiere que la vea? ¿Qué no quiere que se vea? Comienzan a aparecer esencias florales: aquí tenemos un probable indicador *Crab Apple*. Parece más pequeña de lo que es en realidad, como si tuviera 8 añitos. ¿En qué aspectos ha demorado su maduración? Aquí tenemos un probable indicador *Fairy Lantern* y quizá otro *Buttercup*. Observa que en el cielo aparecen trazos claros y oscuros, muy oscuros: ¿hay algo que le preocupe?Y esa sonrisa ¿está feliz o es que quiere caer bien? Tenemos aquí un probable indicador*Agrimony*. Con esta información ya tienes una primera idea de quién está delante de ti y puedes comenzar a preguntar suavemente y dejar que te respondan.

A continuación mira el «Collage de mi vida» que Lucía realiza 3 años más tarde, a los 18 años.

Lucía sitúa su dibujo anterior a la altura de la mujer con antifaz, en el pico del gráfico hacia abajo y donde pone la palabra DIVORCE:

Lucía: *A partir de aquí estaba muy revuelta entre el divorcio y mi pavo que me duró mucho hasta el primer corazón.*

TFI: *¿Cómo fue tu pavo?*

Lucía: *Me sentía tonta*(Larch, Pine), *como una niña pequeña*(Fairy Lantern), *quería ser la popular, hacía mucho para caer bien a los demás*(Agrimony). *Me gustaba arreglarme, y me preocupaba por estar muy guapa* (Crab Apple, Pretty Face). *Sufría en casa, era muy rebelde e insoportable.*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

TFI: *¿Qué es insoportable?*

Lucía: *Todo lo del divorcio y los problemas por ir de aquí para allá, de una casa a otra. Y los problemas con papá que criticaba a mamá y yo tenía que defenderla. Me sentía enfadada, triste, y rencorosa* (Holly, Gentian, Mustard y Willow).

TFI: *En este punto, el pico hacia abajo comienza a subir y colocas la palabra «PEACE». ¿Cómo llegas a la paz?*

Lucía: *Cuando tomé la decisión de estar más en casa de mi madre que en la de papá.*

- Presta atención a los colores que el cliente usa al dibujar. ¿Son suaves o intensos? ¿Cuál utiliza más? ¿Qué quiere decir para el autor del dibujo ese color? ¿Cómo lo experimenta? Deja que su creador sea el que te de las pautas y su opinión. Él, mejor que nadie, sabe por qué elije cada color y trazo.

En el dibujo anterior Lucía usa bastante el rojo: el lazo junto al bebe, el circulito dentro de la palabra PEACE, todos los corazones, y esa pequeña colita que sale de último gran corazón («es *un cometa»,* dice). Ella da a estos detalles en rojo una connotación amorosa. Actualmente está enamorada y a gusto con su novio, así es que acaba su dibujo con corazoncitos rojos.

El rojo, lo leerás en varios libros, puede interpretarse como un color de agresividad. No siempre es así. Aunque sí lo es en el próximo dibujo de «Cómo estoy ahora».

Solicité a Esther, de 34 años, que dibujara cómo se sentía, no lograba poner en palabras su hondo malestar. Hace el dibujo y lo llama «LA NADA» (suelo pedir que le pongan un título). Es una forma circular roja por fuera y por dentro, tachada por una línea en zigzag de color negro. Justo arriba a la derecha, tres lágrimas de color azul claro. Déjate impresionar por el dibujo ¿Qué sientes?

A mí me inspira tristeza casi desesperación, enfado, confusión. ¿Qué es esa forma circular en rojo? ¿Puede decirme algo sobre ella? ¿Por qué elige ese color? Es una forma cerrada: ¿qué hay dentro de esta forma? ¿Qué le dice esto a ella? Y esta línea negra que dibuja sobre la forma cerrada ¿qué es? ¿Y las gotas?

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Te en cuenta que un dibujo abre la conversación, donde teníamos un *«No sé qué me pasa»*o *«no sé qué es esto»,* ahora hay un dibujo que tiene una forma, un trazo, unos colores, una disposición, y sobre todo ello sí podemos conversar. Recuerdo que a partir del dibujo hablamos sobre su enfado *(Holly),* su tristeza incomprensible que a veces se hacía muy presente *(Mustard),* y su desorientación respecto a lo que quería *(Wild Oat)*.

- Acostúmbrate a observar los trazos ¿Son decididos, dubitativos, suaves, rectos, curvos, interrumpidos, con borrones? Borrar puede indicar algo que se desea ocultar, que deseo que no aparezca. Se considera igual que un equívoco o un lapsus.
- Presta atención a las desproporciones. En una hoja se dibuja a sí mismo en un rincón y con no más de dos centímetros de tamaño ¿Qué te sugiere esto? O bien ocupa toda la hoja y hasta se sale de la misma.

El consultante dibuja unas manos gigantes y un rostro pequeño, o una casa pequeñita junto a dos montañas enormes. ¿Se ha dado cuenta de esto? ¿A qué lo atribuye? Pregunta y haz un silencio para que puedan aparecer las palabras de tu cliente.

Considera tanto lo que falta como lo que sobra en el dibujo. Observa el siguiente dibujo de «Mi familia». Es de Clara, tiene 6 años e indicadores florales estables de tipo *Impatiens/Vine* más una intensa demanda y sufrimiento de tipo *Chicory*.

Dibuja a la mamá en color verde y la ubica arriba a la izquierda, algo alejada y en una posición superior respecto a los restantes miembros de la familia. Es interesante el subgrupo de más abajo, todos en azul y de izquierda a derecha: Clara, el hermano mayor (en el medio, del mismo tamaño que la mamá, y sin manos), y el papá (de similar tamaño, incluso algo más pequeño, que nuestra pequeña consultante). A continuación, dibuja un corazón en azul (recordemos que tiene 6 añitos recién cumplidos, y es normal este tipo de trazo irregular). En esta familia hay una buena dosis de cariño, todos sonríen, esto es agradable de sentir, y es real por lo que pude comprobar, pero veamos más particularidades. Todos tienen manos menos el hermano, que se siente agobiado por las demandas de Clara, así es que no juega con ella ni le presta atención (al modo

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Water Violet) y Clara lo dibuja sin manos. Puedes comentar esta omisión: «Mira, a tu hermano no le has puesto manos » A ver qué te responde, nunca te adelantes a interpretar un dibujo, solo señala lo que llama tu atención. Sigamos. Advierte la diferencia de tamaño entre la madre y el padre, que parece un hijo más, incluso un hijo menor. Clara tenía dificultad con los límites. «Es una pequeña tirana», dice la madre, que se sentía «sola ante el peligro», no se consideraba apoyada por su marido que comprende, disculpa y juega con su hija dejando que ella pusiera las normas «puesto que sabe hacerlo mejor que yo». El padre evita el conflicto con su hija al modo *Agrimony*. La madre, debido a la continua rebeldía e imperiosas demandas de Clara, había tomado distancia respecto a Clara, que la dibuja alejada, más arriba y de otro color. Estamos en presencia de un vínculo de enfriamiento *Water Violet*. La forma de Clara de pedirles relación a la madre y al hermano mayor es con enfados, demandas desproporcionadas y actitudes tiránicas*(Vine, Holly* y *Chicory),* lo que hace que la madre y el hermano se retiren aún más y esto acentúa las demandas de Clara.

Cuando expliqué la fórmula a los padres a partir del dibujo y de su observación en común, les quedó muy claro el problema y su solución. El papá comenzó a escuchar y a apoyar los límites que su mujer colocaba a la niña. La mamá comenzó a compartir las actitudes comprensivas de su marido hacia Clara; y ambos decidieron escuchar el sufrimiento del hermano que se sentía impotente y continuamente molestado por Clara. A todos formulé las esencias florales apropiadas.

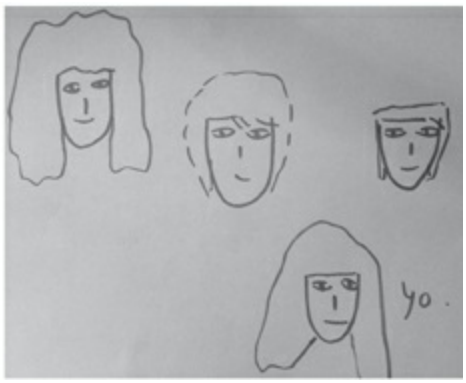
Observa este otro dibujo. Es el de una mujer de 35 años

. Permite que te impacte lo que ves:

Me fue derivada por un psiquiatra. Estaba correctamente medicada y atendida, pero el médico confiaba en que algo más mejorara con la terapia floral. Por otro lado, no había forma de interrumpir completamente sus alucinaciones.

En la entrevista descubrí a una muchacha con un gran mundo interior: le gustaba la música y pasaba muchas horas escuchándola, también apreciaba leer aunque a veces

******ebook converter DEMO Watermarks*******



sufría de una severa imposibilidad para concentrarse y debía interrumpir la lectura, algo que lamentaba. Me apenaba escuchar que hablaba de estos aspectos bellos y auténticos de sí misma con sentimientos de culpa *(Pine)* como pillada en falta. Tenía alucinaciones visuales que interrumpían su presente (del tipo *Clematis* que agravaba hacia *Amaranto*

; y con un mecanismo tipo *Mountain Pennyroyal:* se sentía invadida por rostros que tenían el poder, con su sola presencia, de apartarla de sí misma y de sus asuntos). Le pido que dibuje lo que ve, y se dibuja a sí misma con la mirada vacía y dos figuras detrás de sí que la miran. Termino la primera entrevista en este punto.

Concentro la formulación en sus dificultades de concentración y falta de movimiento, en sus sentimientos de culpabilidad, y en la formación de imágenes alucinatorias *(Clematis, Wild Rose, White Chestnut, Pine, Amaranto y Mountain Pennyroyal)*.

La veo al mes siguiente. Está mejor, continúan las imágenes alucinatorias. Le pido que las dibuje nuevamente, esta vez deseo detenerme en ellas. Observa la diferencia entre el primer dibujo y el segundo:

A continuación le pregunto si sabe quiénes son, y me contesta que se trata de ella misma y de su familia. Podríamos detenernos largamente en esta mujer y en su dibujo, así como en la comparación entre este y el anterior, pero me interesa que veáis la diferencia de su trazo de sí misma después de estar un mes tomando esencias florales. Las líneas están enteras y se ha puesto mirada. Algo de la imagen corporal se ha restituido.

Los dibujos cuentan historias de un modo condensado: historia de una vida, de un momento significativo, o de una relación. Dicen cómo soy, qué quiero, qué hago, cómo amo, odio, sufro o disfruto. Aprovechemos sus posibilidades.

LA FORMULACIÓN EN TERAPIA FLORAL INTEGRATIVA

El estudio y la práctica de la formulación bebible y local clásica bachiana, así como las propuestas por otros elaboradores y terapeutas florales, son materia de interés y de

******ebook converter DEMO Watermarks*******

reflexión para la Terapia Floral Integrativa.

¿Cómo formulaban Bach y sus seguidores? Esto ha quedado registrado en algunos casos clínicos publicados en sus obras completas, así como en el clásico libro de Philip Chancellor. ¿Cómo abordaban la cuestión del síntoma físico? ¿Formulaban a menudo para uso local? ¿Cómo lo hacían y qué resultados obtenían?

Y sobre la base de todo lo que ya sabemos sobre la terapia floral: ¿Cómo construimos una fórmula eficaz? ¿Qué tendremos en cuenta? ¿Cómo formulamos cuando hay problemas físicos? ¿Qué nos interesa tratar del problema físico? ¿Para qué? ¿Cuándo cambiamos la formulación? ¿Para qué? y ¿cómo lo hacemos?

Agreguemos a todo ello las nuevas ideas respecto a la formulación floral que incorporan los modernos elaboradores florales:

- La formulación temática.
- La formulación siguiendo a la signatura: por la forma de las flores, o por su color.
- La formulación de acuerdo a la familia botánica.

En este apartado pretendo esquematizar el estilo de formulación de la Terapia Floral Integrativa que, además de tener su propia modalidad tal como vienes observando, también recoge ideas de la formulación clásica bachiana y de las posteriores.

La construcción de una fórmula floral

Comencemos por pensar cómo se construye una fórmula de esencias florales. Te sugiero que tengas en cuenta los siguientes puntos:

1. ¿Cómo se siente AHORA?

El tratamiento del AHORA es un requisito terapéutico especificado por el Dr. Bach en sus escritos, lo vimos en apartados anteriores. Recordémoslo:

> *«Lo que debemos tratar es el estado actual del paciente, exactamente como se encuentra en el momento en el que lo vemos por primera vez, e incluso si lo vemos la semana próxima lo consideraremos un paciente nuevo (...) Siempre debemos tratar el presente AHORA(...).»*

Así es que las preguntas específicas para la formulación del AHORA son: ¿Qué

******ebook converter DEMO Watermarks*******

sientes? ¿Y esto que dices cómo te deja? ¿Qué es para ti lo más importante a tratar en este momento?

2. Lo urgente. Las fórmulas compasivas

En algunas oportunidades el AHORA es una urgencia. El consultante viene con una actualidad abundante en crisis y cronicidad. La «urgencia» es lo primero que aparece y suele cubrir toda la superficie de lo que trae a consulta. Sin embargo, a lo largo de la conversación, advertimos que la emergencia tiene su sustento en modos disfuncionales de pensar y actuar que deseamos tratar cuanto antes, así es que formulamos esencias de fondo olvidándonos de la dolorida superficie. Te sugiero entonces que pienses en términos de *fórmulas compasivas*

.

Es un estilo de formulación en el que dejamos de lado «la causa» para tratar exclusivamente «los efectos». Ya tendremos oportunidad de profundizar, ahora corresponde reconfortar, calmar, y pacificar. Lo primero que distinguimos son las emociones (que tienen corta duración pero alta intensidad) *Sweet Chestnut,* la angustia insoportable; *Rock Rose,* el miedo intenso; y *Cherry Plum,* el descontrol. Con mayor duración que una emoción pero igualmente preocupantes son: el estado *Gorse,* la desesperanza, y el no menos postrado *Olive* ¿cómo podrá tratarse si perdió la esperanza de estar mejor y está extenuado?

3. Las situaciones históricas traumáticas

Observemos si hay indicadores de formación de trauma tipo *Star of Bethlehem, Árnica, Echinacea*o *Dogwood.* Para ello exploramos alrededor de qué sucesos apareció su padecimiento:

«A partir de la muerte de mi madre sufro taquicardias» «Desde que me separé no levanto cabeza» «La emigración fue muy difícil para mí» «A partir

******ebook converter DEMO Watermarks*******

de los 12 años, cuando comencé a menstruar, comenzaron mis migrañas».

4. Las relaciones o situaciones que exacerban los traumas

Los traumas, si no los tratamos, se reactivan. Situaciones similares a la traumática disparan idénticas respuestas en un intento de solucionarlas. Pero hacer lo mismo que hicimos a los 7 años, teniendo 40, no da diferentes resultados, sino los mismos o peores aún. Veamos un ejemplo:

«Mi madre me saca de quicio.»

El sujeto no se siente comprendido por la madre que, según él, siempre ha estado más interesada en sus asuntos que en los de su hijo. A ambos les cuesta mucho entenderse (es una traumatización *Mariposa Lily)*. Nuestro consultante reacciona hacia ella como cuando era un niño de 5 años, con una pataleta *Holly/Impatiens* que acaba en sentimientos de culpa *Pine,* para recomenzar otra vez. Algo cortocircuita. Tiene 47 años y da a su madre la misma respuesta que cuando era un parvulito, pero ahora sucede algo similar con su esposa e hijos.

Le llamo retraumatización a la acción de dar una vieja respuesta a una nueva situación. Aquí hay que recoger floralmente el vínculo traumatizante en el que se quedó fijado y al que regresa una y otra vez en un intento de solucionarlo. En este caso es con su madre y es del tipo *Mariposa Lily,* así como a sus reacciones emocionales hacia ella *(Holly/Impatiens/Pine)*. Hasta aquí lo histórico traumático.

A partir de aquí formularemos para las emociones y sentimientos presentes en los vínculos actuales. Tanto para lo que experimenta en la relación con su mujer (sentimientos fuertemente controladores y susceptibles de tipo *Chicory/Holly/Pine),* como para lo que tiene lugar en la relación con los hijos *(Impatiens, Rock Water, Pine)*.

Observemos de paso que repite con su mujer e hijos los comportamientos *Impatiens, Holly y Pine*. Y que los penosos sentimientos de ausencia de la madre, de tipo *Mariposa Lily,* han derivado hacia *Chicory* con su mujer, una mudanza habitual floralmente hablando.

5. La teoría que tiene de su problema

Son las ideas que el cliente tiene sobre la causa de lo que le pasa, la teoría que tiene

******ebook converter DEMO Watermarks*******

acerca de cómo ha surgido y subsistido su problema.

La teoría que tiene de su problema es un factor productor de muchos de sus actuales sentimientos. Recuerda la máxima bachiana de tratar lo que el sujeto siente respecto a su enfermedad.

Por ejemplo, el consultante puede darle a su malestar, físico o mental, un sentido de condena o de pecado: *«Esto que me sucede es un castigo de Dios»,* esta es una teoría*Pine.* O explicárselo en términos de herencia, de pertenecer a una familia patogénica:*«Soy como mi madre y mi abuela»,* señala hacia núcleos *Walnut, Chestnut Bud, Joshua Tree*

, Mariposa Lily, por mencionar unas pocas esencias. O tiene quizá una teoría sociológica *«No hice más que lo que todos hicieron»,* remite a *Walnut, Goldenrod* y *Cerato,*que valen para el descentramiento de sí mismo a favor de lo que otros dicen y hacen. O epidémica *«Me contagié en el hospital»,* esto indica una teoría *Crab Apple.* Están las teorías mágicas: *«Esto es de otro mundo, esto no tiene explicación»,* son las teorías *Aspen* o *Purple Monkeyflower.* Y también las numerosas teorías con sentido interpersonal:*«Es la envidia que me tienen»* o las variantes tipo vudú o mal de ojo, muchas apuntan a *Holly, Garlic* y a *Aspen,* claro está.Y acabaré con una de las más difíciles *«Hice lo que me dijo que hiciera»,* es la sumisión *Centaury.*

6. La teoría de la solución de su problema

Es el tiempo y el modo en los que el cliente imagina que su problema puede terminar. Veamos la cuestión del tiempo. Dos pueden ser las variantes: *«Esto tiene que acabarse ya»,* remite a la prisa de *Impatiens;* o *«Esto no se terminará nunca»,* se inscribe en la desdicha infinita *Gorse.*

Hablemos del modo. Están los que consideran que la solución es que los otros cambien. Son todos los que se sienten humillados, criticados, furiosos, indignados, que desean ser respetados y que están dispuestos a pelearse por ello, son los susceptibles *Holly,* los rencorosos *Willow* y buena parte de los del séptimo grupo de Bach *(Vine, Chicory, Beech, Vervain).* Y para terminar con este grupo, están los que piensan que todo se solucionaría si se respetase la ley, hago referencia a núcleos rígidos *Rock*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Water; y los *Vine* que nos dirán con qué esencias debemos tratarlos para solucionar su problema. Nos indican qué formular para solucionar su problema.

En la línea opuesta al anterior están los *Cerato,* dicen que nosotros tenemos la solución, así es que nos la preguntan y confían en que le demos alguna. Olvidaba la solución *Clematis,* ella está en liberarse de la rueda del karma, en ser ¡libres al fin!, o en el hecho de *«conocer al hombre o la mujer de mi vida»*.

7. Tipología floral. Los indicadores florales estables

La terapia floral comienza con doce esencias florales, los 12 curadores. Bach, en los primeros años de investigación, dice de ellas que son las esencias para los 12 tipos de personalidad (la flor tipo), para los 12 errores fundamentales, o para los 12 defectos.

Bach dejó una clasificación de la personalidad que responde a 12 modelos de pensar y de actuar del individuo en su intento de adaptarse al medio con más o menos éxito. Desde los cuatro humores de Hipócrates y Galeno, hasta el Eneagrama de la personalidad, pasando por los 12 tipos astrológicos, son numerosos los investigadores que han formulado sus propias tipologías. Así es que, al aprender sobre las Flores de Bach, solemos preguntarnos: *¿Cuál es mi flor tipo?*

No es fácil de detectar, porque cambia a lo largo de la existencia. Te invito a que pienses la esencia tipo de tus años de infancia, luego la de tu juventud, y termina con la de ahora mismo. Por ejemplo, mi recorrido comenzó por *Chicory* y *Agrimony,*pasé por *Mímulo, Water Violet, Aspen, Rock Rose*e *Impatiens*. Actualmente presento rasgos *Rock Water, Vervain* y *Oak* (que no forma parte de los 12 curadores pero se lo merecería). Cuando me desequilibro derivo hacia estos estados, son mis indicadores florales estables. Raro es que mis preparados no incluyan, como mínimo, dos de ellas.

Otro modo muy interesante de descubrir un indicador floral estable, es la observación de tu actitud al enfermarte. Cuando nos enfermamos es porque bajaron nuestras defensas, no solo las físicas, también las psíquicas. Algo se desnuda de ti cuando te enfermas. ¿Cómo reaccionas? Cuando yo me enfermo entro en un estado*Water Violet* agudizado: necesito estar sola *«que me dejen en paz»*. Mientras voy mejorando derivo hacia una posición *Agrimony,* puedo haber sufrido un malestar agudo, desagradable y desgastante, pero es como si perdiera toda relevancia y realmente pienso que ha sido una nadería y me río de lo que he padecido. Por supuesto no lo compartiré con nadie ni hablaré sobre ello, y si lo comento, será con un cierto aire gracioso. Así es que preguntarle a un cliente cómo es cuando se enferma te dará una información interesante.

Otra pregunta cuya respuesta dice bastante sobre un indicador estable es: *¿Qué dicen de ti tus amigos y tu familia?*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Cuando digo que para pensar una fórmula floral habremos de incluir algo de la tipología floral, me refiero a darnos cuenta de estos estados que recorremos una y otra vez. Son las esencias que estarán presentes a lo largo de casi todo el proceso floral. Las que se repiten de una fórmula a otra porque son el «suministro» básico de buena parte del malestar que luego recogeremos con otras esencias de Bach o de otros sistemas. Cuando las hallamos, para uno mismo o para el consultante, podemos darnos por satisfechos.

8. Los sueños

Otro modo de descubrir un indicador floral estable es escuchando lo que experimentamos mientras soñamos y relatamos los sueños.

Hemos presentado el acompañamiento de los sueños en la Terapia Floral Integrativa en el Capítulo VII «Recursos de actitud para la conversación terapéutica floral Técnicas aplicadas/El acompañamiento del sueño en la TFI». Como recordatorio hagamos un brevísimo resumen en este apartado dedicado a la formulación.

Las esencias florales nos hacen soñar, así es que le decimos al cliente: *«Recordarás tus sueños, aprovechémoslos porque allí hay algo importante».* Los sueños son un complejo material en el que se revela lo que el sujeto sabe y no sabe de sí mismo. El sueño cuenta una historia cuando no decenas de ellas, una dentro de la otra. Revela sensaciones, sin sentidos, sentimientos, emociones, dificultades que se resuelven o en las que se queda atascado. Tiene actores, escenografía, un guión con diálogos y una forma de narrarse; y tal como hemos explicado, a todo ello colocaremos esencias florales. Los sueños son un material altamente productor de materia floral de fondo. Tengámoslos en cuenta.

9. La relación entre TFI y consultante

La relación terapéutica es una unidad de medida que indica al terapeuta el estado emocional del cliente y que le permite evaluar sus cambios. *¿Qué sucede entre ambos?*

Hemos dicho que el cliente repite en la relación con el TFI lo que sucede fuera de la misma. El consultante se vincula con nosotros como lo hace con los otros. También suceden cosas distintas, sino el cambio no sería posible. Pero será relevante, justamente debido a que hay un «más de lo mismo», formular para lo que está sucediendo en los momentos en que tiene lugar la consulta, respondiéndonos a la pregunta: *¿Qué pasa aquí y ahora? ¿Qué siento con esta persona?*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Nos utilizamos como caja de resonancia y creemos en aquello que sentimos. Por ejemplo, las personas que no escuchan, a quienes hay que interrumpir frecuentemente, establecen lazos *Heather*. No nos equivocamos si la sumamos a su fórmula, será para su beneficio y el de su círculo de relación. En las siguientes entrevistas tomamos el pulso a las variaciones de este modo sin-pausa de vincularse con nosotros, llevando nuestra atención a si nos sentimos más escuchados por el cliente.

A veces nos sorprende encontrar consultantes con un estilo de relacionarse tipo*Holly/Vine/ Beech:* susceptible, desconfiado, beligerante, remarcando los errores que podamos cometer, y contestando *«eso ya lo sé».* A estas *personas-fortaleza* les resulta humillante no saber, y a ello se suma una franca dificultad para reconocer su hostilidad ya que ello atenta contra su autoimagen idealizada de amabilidad, cortesía y bondad (aunque en lo más profundo sienta que es un miserable). En estos casos extremaremos la prudencia porque lo que está tan cerrado no puede ser abierto de un golpe sin romperse. Así es que *Holly/Vine/Beech* podrán ser retiradas de la fórmula solo cuando sintamos que dicha actitud, presente en la relación terapéutica, se va disolviendo por efecto de la cura floral.

Claro que podría tratarse de una proyección del TFI que puede creer que dicha hostilidad es del cliente y sin embargo es propia. Por ello, porque existen estos riesgos, es que existe la terapia personal del TFI y la supervisión. Si no localizamos nuestros indicadores *Holly, Vine*y *Beech,* los veremos por todos lados o los ignoraremos por completo. Es esto un serio problema a la hora de la correcta administración floral con la consiguiente pérdida para el consultante de tiempo, dinero y expectativas.

Quien haya leído este apartado puede pensar que una escucha semejante podría dar lugar a un sin número de esencias. Esto me recuerda a una alumna principiante que me dijo: «Yo *no pregunto demasiado porque surgen muchas esencias».* Para ella y para los que recién se inician al estudio de la terapia floral voy a transcribir un párrafo del libro de Eduardo Grecco, *Hecho y proceso diagnóstico en terapia floral*:

> *«Hay que concebir la situación como una totalidad, que incluye tanto lo consciente como lo no consciente, lo evidente como lo no tanto, lo impactante como lo "insignificante"y donde todas las manifestaciones presentes se encuentran relacionadas entre sí por una estructura latente que hay que descubrir. La tarea no es acumular flores ante cada síntoma que el paciente muestra, sino buscar el hilo conductor que actúa de costura de las diferentes partes del tejido de síntomas.»* Y termina diciendo: *«Un paciente puede presentar un cuadro de anemia ferrosa, hipotiroidismo, hipotensión arterial, osteoporosis y cansancio. No se trata de cinco síntomas diferentes sino de una misma emoción, tal vez tristeza, la melancolía que se expresa a través de*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

estas distintas formas».

10. Centrarnos. Variantes

Si bien una buena fórmula no depende del número de esencias que la componen, su número puede reducirse si nos centramos. Veamos cómo.

Centrarnos en lo urgente

Formulamos de modo compasivo recogiendo lo más intenso de su dolor. Solo eso. Y procuramos volver a verlo esa misma semana o a la siguiente para ajustar la fórmula en función de la disminución de su dolor y de la aparición de nuevos sentimientos y emociones.

Centrarnos en lo que es importante para el consultante

«¿De todo esto que dices qué es lo que más te afecta?» Nadie sabe mejor que él dónde aprieta su dolor. Esto es muy útil cuando el cliente viene con un discurso abigarrado, cargado de indicadores, del que resulta gran cantidad de esencias porque hay mucho que tratar, así es que el terapeuta floral no sabe por dónde comenzar.

Centrarnos en formular por estado afectivo temático

Por ejemplo, una persona plantea en un mismo encuentro varios temas, todos relevantes: tiene miedo, estrés con agotamiento, y problemas de atención.Y después de escucharla concluimos que tiene un carácter dependiente. ¿Por dónde comenzar? Elegimos un tema o dos, aclarándole en cuáles nos centraremos. Comenzaría por el estrés y el miedo, ambos inmovilizan. Ya tendremos tiempo de tratar sus despistes y su dependencia.

A continuación, mencionaré los temas habituales de consulta, más una relación de esencias posibles para tener en cuenta cuando nos centremos en una temática:

- El gran miedo: *Rock Rose, Cherry Plum, Aspen, Red Chestnut* o *Garlic.*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

- Los sentimientos agudos de pérdida o desesperanza: *Sweet Chestnut, Mustard, Gorse, Gentian, Honeysuckle, Borage, Angélica, Angel Trumpet, Bleeding Heart.* Así como las crisis *Evening Primrose, Forget Me Not, Love Lies Bleeding, Penstemon* y *Yerba Santa.*
- *Los sentimientos de poca valía: Larch, Piney Buttercup.*
- El estrés: *Impatiens, Elm, Oak, Aloe Vera, Camomille, Dandelion, Dill, Lavanda, Rabbitbrush* y *Filaree.*
- La inmovilidad que impide reaccionar: *Wild Rose, Cayenne* y *Tansy.*
- La iracundia y la mordacidad: *Holly, Black Cohosh, Caléndula, Oregon Grape, Poison Oak, Saguaro, Scarlet Monkeyflower, Snapdragon* y *Tiger Lily.*
- Los aspectos dependientes: *Centaury, Walnut, Agrimony, Wild Rose, Chicory, Buttercup, Goldenrod, Cerato, Fary Lantern, Milkweed, Purple Monkeyflower.*
- La hipersensibilidad a influencias o energías: *Walnut, Corn, Mugwort, Mountain Pennyroyal, Canyon Dudleya, Red Clover, Saint John's Wort* y todas las *Yarrow.*

Otras formas de centrarnos

Los elaboradores de California sugieren la construcción de fórmulas de alto impacto reuniendo flores de idéntico color, forma, o que pertenezcan a una misma familia botánica. Mi incursión en estas formas de formular es reciente, así es que no puedo dar suficiente testimonio de su efectividad, pero las dejo aquí consignadas:

- *Por su color. «Por ejemplo, las flores amarillas tienen, por lo general, una cualidad iluminadora y expansiva; su cualidad radiante dispersa la energía negativa y trabaja sobre estados depresivos.»*

Así es que imaginemos una fórmula para los estados tristes compuesta de las siguientes flores amarillas: *Mustard, Gorse, Evening Primrose, Golden Ear Drops, Sunflower* y *Tansy.*

- *Por su forma. «Las flores en forma de campana son cerradas y apuntan hacia abajo, hacia la tierra, tendiendo a trabajar temas que tocan a lo físico o a la relación del alma con cuestiones corporales o terrenales.»*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Pensemos entonces en una fórmula de flores con estas características: *Heather, Fuchsia, Fairy Lantern, California Pitcher Plant, Manzanita.*Todas ellas para la facilitad de derivar hacia el cuerpo los conflictos entre el alma y la personalidad.

- *Por su familia botánica.* Por ejemplo, las *liliáceas,* todas son para el desarrollo, armonización o equilibro de los distintos aspectos de lo femenino, tanto para hombres como para mujeres. Tengamos en cuenta a las esencias *Mariposa Lily, Alpine Lily, Calla Lily, Easter Lily, Tiger Lily, Fawn Lily*.

Obstáculos que nos impiden centrarnos

En los cursos pregunto a los alumnos si creen que es posible manipular al cliente con esencias florales. Las respuestas suelen ser afirmativas.

Bien, no lo es. Las esencias tienen una acción terapéutica selectiva.Ya puedes dar lo que quieras que si la persona no necesita esas esencias no le harán efecto. Pero te daré algunos ejemplos de intentos de manipulación porque caer en ellos hace que aumente el número de esencias florales en una fórmula.

Esencias «por si acaso». Esencias «comodín» o «refuerzo»

Suelo escuchar o leer afirmaciones como estas: «En las fórmulas siempre coloco Agrimony, Chestnut Bud,o Walnut».

- *Agrimony:* Para que «aumente la conciencia de sí», o para que «se abra más». Esto denota impaciencia terapéutica y dificultad para abrir la conversación. Es correcto darla si la negación va acompañada de sonrisas y actitudes evitadoras que tienden a complacer, consentir, contemporizar. Pero no hará ningún efecto si la damos a personas que no se abren porque son rígidas, temerosas, silenciosas, o están tristes o cansadas. Para ello hay otras esencias que abren esas puertas.
- *Chestnut Bud:* «Para que no repita, y se de cuenta de que no tiene que volver con el marido» Esto denota la polarización del TFI hacia lo que cree mejor para la consultante (Que no vuelva con el marido), y una alianza *en contra* del marido. El TFI cae en una triangulación que le resta perspectiva. En este caso, el terapeuta puede facilitar una línea de exploración hacia ¿qué es lo que la va llevando hacia la vuelta con el marido? ¿Qué necesidades emocionales cubre con él?
- *Walnut:* «Para protegerlo» o «Para cortar». Cuando pensamos una formulación de este modo, es bueno que exploremos, en nosotros mismos, la presencia de indicadores *Chicory* (deseamos protegerlo, cómo si el consultante fuera un niñito

******ebook converter DEMO Watermarks*******

que necesita de una mamá), o *Impatiens* (¿deseamos acelerar procesos en el cliente?)

Esencias para cuando un acompañamiento floral «no funciona»

- *Star of Bethlehem: «Por si hay algún trauma no expresado por el cliente, o algo que oculta». Esto es un indicador de impaciencia terapéutica tipo Impatiens,o de desconfianza suspicaz tipo Holly.*
- *Wild Rose:* «Para dinamizar y sacarlo de su letargo». Sí, la daremos si presenta indicadores *Wild Rose,* pero no porque queramos *sacudirlo,* esto es impaciencia irritada tipo *Impatiens,* frustración *Gentian* o, en el peor de los casos, desesperanza terapéutica tipo *Gorse*.
- *Pine:* «Por si no mejora porque se quiere castigar». A esta altura ya estamos dando palos de ciego, caemos en la alopatización de las esencias florales utilizando el patrón transpersonal de *Pine* como aspirina para la «Autoagresión».

Precaución

¿Qué pasa aquí? Todos estos usos señalan la dificultad del terapeuta con el caso, problemas para provocar la conversación, impaciencia terapéutica, falta de terapia personal del TFI, proyecciones, miedos, y olvido, cuando no falta de conocimiento, de las indicaciones de Edward Bach respecto a los usos de sus esencias. Siempre podremos supervisar si se trata de lo primero, y releer a Bach, si es olvido de sus indicaciones.

11. Formulaciones extensas

En el apartado anterior hemos hablado de priorizar, centrarnos en temas puntuales, y todo esto para reducir el número de esencias florales en una fórmula. Ahora hablaremos de lo contrario.

Normalmente, un preparado floral no incluye más de 6 esencias. En este caso podemos afirmar que estamos ante una *fórmula breve.* Desde el comienzo de la formación en terapia floral solemos insistir al principiante que tenga en cuenta no superar dicho número por frasco, sugiriéndosele el uso de un máximo de cinco o seis esencias. Son varios los argumentos que apoyan esta economía, recordémoslos y

******ebook converter DEMO Watermarks*******

cuestionémoslos:

- A *menor número de esencias mayor efecto.* Esta es una generalización que por efecto del uso se ha convertido en axioma, es decir, en una verdad irrefutable. Más abajo, intentaré demostrar que una fórmula se piensa sobre una historia que puede recogerse con más de seis esencias, y que dicha formulación es efectiva.
- A *más número de esencias menos posibilidad de ver las que efectivamente resultaron benéficas o inútiles.* La terapia floral integrativa conlleva un fino entrenamiento en la escucha sutil de las variaciones y diferencias de lo que trae la persona a lo largo de cada una de las entrevistas. Para el terapeuta floral entrenado no es difícil observar lo que insiste, lo que se ha retirado, reducido o extendido, transformado en otra cosa, o desplazado hacia otro lugar, y recoger todo ello con las mismas u otras esencias florales.
- *La inclusión de muchas esencias en una misma fórmula refleja la dificultad —la inexperiencia— del terapeuta floral para jerarquizar los estados emocionales y sus derivaciones.* No necesariamente, pero a veces es así. Quien da muchas esencias quizá las haya seleccionado usando el sistema de por si acaso *«Por si acaso, te doy esta y por si acaso esta otr*a», o para prevenir *«para prevenir te incluyo esta esencia y la otra—.* O efectúa prescripciones florales que reflejan una escucha literal de lo que dice el consultante: *«Dices que estás agobiado, toma* Elm», *«Dices que estás descontrolado, toma* Cherry Plum». Esto puede darse en terapeutas florales que acaban de iniciarse. Desean recoger todo lo que dice el cliente, predomina en ellos la impaciencia terapéutica, y esto obstaculiza la elección de las esencias y la jerarquización de las dificultades.
- *Incluir muchas esencias es ser un terapeuta floral impaciente, así es que vayamos poco a poco.* Aquí el terapeuta floral experto duda de su actitud, cree que demasiadas esencias son signo de impaciencia terapéutica o deficiencias en la indagación. Entonces ¿la inclusión de más de seis esencias cuando no es impaciencia o deterioro de la escucha, qué es? Propongo que una «fórmula floral extensa» no tiene por qué ser una respuesta condicionada por la prisa o por el despiste, sino que puede ser el resultado de una visión extensa y profunda de las emociones del consultante, tal que por ejemplo contemple: la inclusión de esencias florales para los rasgos sobresalientes de su personalidad (indicadores florales estables), para sus indicadores temporales (su estado actual), para su forma de defenderse de los sentimientos (estrategias de autoprotección) y para su actitud en consulta (vínculo terapéutico floral).

Hasta aquí las razones por las cuales se recomienda no incluir más de cierto número

******ebook converter DEMO Watermarks*******

de esencias, cuestión que creo que es un buen consejo para los que comienzan. Ahora bien, ¿hay antecedentes en la casuística floral del uso de más de media docena de esencias en una fórmula? Si bien opino que el Dr. Bach no dijo todo lo que se podía decir sobre la terapia floral, y me remito a lo dicho posteriormente por tantos otros terapeutas florales, llegó a dar 9 remedios en una misma preparación

185

. Los elaboradores del desaparecido sistema de Amrita solían decir que se pueden dar treinta o más. Es cierto que no imagino, por el momento, a qué observaciones debiéramos llegar para decidir la incorporación de treinta y ocho esencias en un mismo frasco. Pero veamos cómo, y, sin proponérnoslo, podemos elevar el número de esencias sugeridas a un consultante.

Elevando el número de esencias

Pensemos en un cliente al que llamaremos Felipe.

Nos dice que tiene miedo a los perros *(Mímulo),* así es que evita caminar por el parque frente a su casa y debe dar un gran rodeo para llegar hasta el metro. Agrega que sufre de falta de concentración y desorientación *(Clematis),* y que tiene un temperamento impaciente, irritado e intolerante (del tipo *Impatiens).* Relata que recientemente ha sido objeto de una intervención quirúrgica menor *(Star of Bethlehem* o *Árnica)* que lo ha dejado con una herida en la espalda cuya evolución le preocupa debido al roce con su camisa (me interesa tratarla localmente *(Árnica* y *Fireweed — Epilobio—).* Se queja de frecuentes y súbitas *(Impatiens*

186

) tortícolis*(Vervain* y *Rock Water)* que lo dejan muy dolorido al mínimo movimiento *(Elm).*Y agrega: *«la intervención me ha dejado postrado, apenas si pude venir hasta aquí»* (Olive).

Efectuemos una parada en este punto, que retomaremos más adelante, para decir que

******ebook converter DEMO Watermarks*******

no es inusual escuchar tanto sufrimiento en las personas que acuden a nuestra consulta. Sin embargo, por el hecho de no darle más de seis esencias ¿vamos a dejar de recoger tanto padecimiento? No parece sensato. Si contamos, las esencias que resultan hasta aquí se elevan a 11, cinco bebibles en un frasco gotero, y el resto en una o dos cremas que el sujeto se aplicará por la mañana y por la noche, una sobre la tierna cicatriz en su espalda (por la extracción de un quiste sebáceo), y la otra en la zona cervical

y trapecios.

Son once remedios en total, pero continúa siendo un ejemplo de formulación breve puesto que se trata de esencias pensadas para dos formas distintas de aplicación: cinco esencias en un frasco gotero para beber, y seis esencias en un bote con crema para uso local. Aunque reciba el impacto de una docena de esencias florales, esta forma de formular no tiene casi detractores y su uso se extiende cada vez más entre los terapeutas florales. Ningún terapeuta se asombra de que su cliente esté bajo el efecto de once esencias si ellas son incorporadas al sistema de tales modos. Así es que si esto no es una formulación extensa ¿qué lo es?

Una fórmula extensa es una preparación —bebible, de aplicación local, o ambiental — que incluye en su composición ocho o más esencias. Personalmente he utilizado compuestos bebibles con hasta 13 esencias, con buenos resultados, en tratamientos prolongados de diferentes personas y desde hace casi cinco años. Cuando hablamos de una fórmula extensa estamos dando por sentado que en la selección de esencias no interviene ninguno de los supuestos dichos al principio de este artículo («por si acaso», «por prevención», «impaciencia», etc.).

Ahora bien, ¿qué tenemos que escuchar para justificar la inclusión de tantas esencias en una misma fórmula? Sigamos con el ejemplo de Felipe, y veamos esto un poco mejor.

A lo largo de esta entrevista, a la que había acudido afectado de tortícolis, habla de su contractura en términos de *«dolor cabronazo»*. Dice que se siente *«furioso»* e*«impotente»*. Se escucha en estas cortas frases algo más que una queja por su tortícolis, está encolerizado y desgarrado. Llevemos nuestra atención hacia esas pasiones que, en principio, responden a algunas esencias y a una historia que está por verse: la ira señala a la esencia *Holly,* y sus sentimientos de impotencia indican *Gorse* o*Gentian,* aunque aún no podríamos decidir si darle una u otra ya que resta indagar si responde a un núcleo de desesperanza o a otro de frustración, respectivamente.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Veremos.

Consideremos cuál es la historia en su vida de las palabras «furioso», «impotente» y «cabronazo». La terapia floral dice que vayamos al origen del padecimiento, así es que seguimos ese consejo, aunque entendiendo que preguntaremos y desvelaremos una trama más que una causa.

Felipe narra que quien lo ponía verdaderamente furioso era su hermano menor por el que su padre sentía una clara predilección. Le pregunto qué era lo que su padre admiraba tanto de su hermano pequeño, y contesta que era un muy buen estudiante «.cosa que yo no he sido. Siempre fui un inútil, un negado y no terminé los estudios. Cuando no aprobaba los exámenes mi padre me pegaba una colleja en la nuca». Algo que al parecer ocurría muy a menudo.

Felipe habla de su tortícolis y la liga apasionadamente en su relato a la relación con su padre y su hermano menor. Podemos pensar que si recogemos con esencias florales la trama de esa historia fraternal estaremos haciendo algo importante por él y por su tortícolis crónica. Así es que establezcamos algunas asociaciones entre lo que dice y las esencias florales, para ir pensando en la fórmula que le sugeriremos al final de la consulta.

La furia y los celos que sentía por su hermano se encuadran en la esencia *Holly.*Confirmamos la sospecha de *Gentian:* siente frustración por no haber terminado su educación básica, y lo podemos imaginar invadido por sentimientos de fracaso después de cada examen malogrado. Un cuadro que aumenta sus sentimientos de desesperanza y desaliento respecto a sus posibilidades intelectuales y que floralmente se trata con *Gorse.* Pero no olvidemos que allí tenemos a un padre que llamaba «talentoso» a su hijo menor e «inútil» e «inservible» a Felipe, esto aumentaba la envidia *(Holly)* hacia su hermano, y sus sentimientos de inferioridad que restauraremos con *Larch.* Sin olvidar que allí, en la nuca, lugar donde su padre colaba una colleja después de algún suspenso, Felipe, años más tarde, hace el síntoma que lo terminaría trayendo a nuestro gabinete: una tortícolis pertinaz que arrastra desde hace más de 20 años. No estoy diciendo que debido a que el padre le pegaba en su nuca él hace una contractura en ese lugar, ello sería un psicologismo: un pensar en términos de «tal causa psíquica, tal otro efecto físico». Prefiero la multicausalidad. Con esa relación que establezco (porque la establece Felipe), construyo un sentido probable de su tortícolis, uno más, que ofrezco a Felipe allí donde solo había dolor, rabia, e impotencia. De este modo, Felipe, sin saberlo, y tan solo hablando de su dolor, descubre que cuando se refiere a su tortícolis no habla exclusivamente de ella sino de una frustración histórica que se ha extendido, como la contractura, por gran parte de su existencia. Y, en términos de Terapia Floral Integrativa, ello me permite una tranquilizadora certeza terapéutica: la composición floral para aplicar en su nuca sanará desequilibrios

******ebook converter DEMO Watermarks*******

afectivos de larga data; mientras que las esencias que resulten para el frasco gotero intervendrán positivamente en el acompañamiento de su tortícolis.

Agregaremos en la fórmula local (crema o loción), así como en la bebible, la esencia de la *Star of Bethlehem,* puesto que habla de golpes que dejaron huella en su cuerpo, pero también en su vida afectiva. Por último, incorporaremos la esencia*Willow* para su antiguo resentimiento: Felipe tiene 65 años y habla con inusual pasión resentida de este capítulo de su vida (no estaría de más considerar a la *Golden Ear Drops* de la FES, indicada para un modo de actualizar el dolor como si hubiera sucedido ayer mismo).

Damos por finalizada en este punto la consulta del día y releemos las esencias que resultaron de la conversación terapéutica: *Star of Bethlehem* y *Willow* (su reciente operación quirúrgica y las huellas traumáticas de maltrato físico y afectivo por parte del padre que terminaron cebando el resentimiento); *Larch* (sentimiento de inutilidad y falta de idoneidad); *Holly* (ira, cólera, envidia, celos); *Gorse* (desesperanza, sinremedio); *Gentian* (sentimientos de fracaso y frustración); *Mímulo* (miedo a los perros y a no recuperarse de su intervención quirúrgica); *Clematis* (falta de concentración, despiste, somnolencia); *Olive* (agotamiento); e *Impatiens* (intolerancia, impaciencia, mal humor). Diez esencias en total. Si releemos el porqué de cada una, veremos que difícilmente podremos prescindir de alguna, con la excepción de la *Gorse*. Digamos que la desesperanza —afecto que trata esta esencia— irá disminuyendo si tratamos su inseguridad en sí mismo con *Larch,* la baja vitalidad con *Olive,* el resentimiento con *Willow* y *Star of Bethlehem,* y la frustración con *Gentian.* Sin olvidarnos que a todo esto debemos agregar las cremas para su cicatriz y tortícolis que pensamos al principio de este escrito. Queda de la siguiente forma:

1. Un frasco gotero: *Holly, Impatiens, Star of Bethlehem, Willow, Larch, Olive, Clemátis, Mímulo, Gentian.* Una fórmula extensa con nueve esencias

.

2. Un bote con crema para su cicatriz: *Star of Bethlehem, Árnica*y *Fireweed.*
3. *Un bote con crema para su tortícolis: Vervain (inflamación y dolor que se expande), Rock Water (rigidez), Elm (dolor que desborda) y Star of Bethlehem (trauma, me refiero a los golpes de su padre en su nuca, «en incontables oportunidades»,decía él).*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Star of Bethlehem está en las tres fórmulas. No considero que incluirla en una sola valga para el resto, no en este caso. Me interesa, por el momento, la investigación de las formulaciones que recogen minuciosamente los síntomas allí donde tienen lugar.

Felipe lleva un año y medio de tratamiento floral, ha retomado la relación con su hermano y sus sobrinos interrumpida treinta y cinco años atrás. Lleva nueve meses sin tortícolis y ha decidido mudarse con su mujer a su pueblo —donde vive el hermano— para retomar el trabajo en su huerto al que echa de menos. El miedo a ser atacado por algún perro ha disminuido progresivamente —cruza diariamente el parque para tomar el metro—, pero ha tenido que hacerse cargo de sus ganas de*«morder y patear»* a su hermano y a su padre

189

. Respecto a esto, es interesante mencionar que cruzó el parque por vez primera cuando se confrontó con el resentimiento que sentía hacia su madre que, a pesar de verlo sufrir «víctima del trato humillante de mi padre y hermano, nunca intervino defendiéndome» *(Chicory, Holly*y *Willow).*Felipe tenía una relación cariñosa con su madre, era su hijo favorito *«Yo era de mi madre y mi hermano de mi padre»,* pero así y todo ella no desautorizaba a su marido. Así estaban constituidas las alianzas en esa familia.

La fórmula extensa bebible y la crema para la tortícolis crónica que expuse más arriba la sostuve casi ocho meses con escasas modificaciones. Cuando una persona progresa sostenidamente con una formulación, continuar con ella resulta beneficioso para el acompañamiento floral.

A pesar de los significativos avances Felipe se llevó a su pueblo el miedo a los perros, dijo riéndose cuando vino a despedirse hace pocos meses: «Allí no hay tanta gente paseando a sus perros por la calle como aquí». Esta frase denota la necesidad de más tiempo de tratamiento; pero Felipe con ahora 68 años, está en su huerto haciendo lo que le gusta, reconciliado con su hermano, con una tortícolis menos. y a 450 km de distancia de Madrid

190

******ebook converter DEMO Watermarks*******

.

Deseo terminar este escrito señalando que las formulaciones breves y extensas no son las únicas posibilidades del tratamiento floral, la unifloral es también efectiva en determinado momento cuando el acompañamiento floral requiere de un acento exclusivo en un determinado afecto que se extiende por demasiadas zonas de la conciencia —y/o del cuerpo— amenazando con invadirlo todo. O, simplemente, porque hay que ajustar algo puntual. Puedo dar cuenta del uso unifloral prolongado de *Rock Rose, Cherry Plum, Agrimony, Mímulo*y *Gentian*.

Por último, no se trata de afirmar qué es mejor, si una fórmula extensa o si priorizar. Ambas posibilidades son correctas. Elegir si una o si otra, depende de la intuición del terapeuta y de la necesidad del momento. Y sea lo que sea que elijas, será lo correcto.

12. Escuchar lo que el cuerpo dice y formular

En el marco de la terapia floral la escucha del cuerpo y su tratamiento con esencias florales es causa de contradicciones, de diversas propuestas y de las más variadas discusiones.

Las contradicciones comienzan con el Dr. Edward Bach cuando escribió una primera relación entre los defectos y ciertas dolencias físicas mientras enunciaba la premisa floral por excelencia *«tratemos al enfermo y no a su enfermedad»* y hacía lo contrario en el «Caso del Electricista». Si bien, a partir de 1933 ya no se moverá de la premisa fundacional. Varios años más tarde el elaborador floral de origen australiano, Ian White, se salta la máxima floral bachiana, y propone un interesante sistema floral más próximo a la naturopatía que a la propia terapia floral. A continuación, el naturópata Dietmar Kramer dibuja el mapa de las zonas cutáneas en el que sugiere los vínculos entre esencias florales y las distintas partes del cuerpo. Casi en paralelo, el médico español Ricardo Orozco enuncia los patrones transpersonales que son palabras que tratan de definir aquello que una esencia floral equilibra a nivel físico y mental. Mientras tanto, prácticamente todos los elaboradores florales comienzan a asociar a sus esencias florales con el tratamiento de tal o cual parte de nuestro cuerpo o dolencia física.

Todas estas aproximaciones a la relación indiscutible entre el cuerpo, la personalidad y el alma —que son las que conozco o de las que he oído hablar— se merecen nuestra atenta lectura, comprensión y experimentación; más no quedarnos fijados ni a favor ni en contra.Ya sabemos cuánto nos hacen sufrir nuestros indicadores Vervain.

Relaciones, asociaciones, esencias florales naturopatizadas, mapas, palabras, todas nos hablan de que la terapia floral está viva, es efectiva, y hay mucha gente pensando,

******ebook converter DEMO Watermarks*******

investigando y curando con ella.

Ahora bien, cuando hablamos del cuerpo es casi imposible no hablar del discurso médico que versa sobre diagnósticos y pronósticos, y tiene un objetivo y método muy diferentes a los de la terapia floral. Esto que puede resultar evidente para el terapeuta floral experto, no siempre lo es para el principiante o para el consultante. Despejemos a continuación algunas diferencias y similitudes.

El diagnóstico en la medicina y en la terapia floral

Diagnóstico significa distinguir e interpretar los signos de una enfermedad y su padecimiento. Es una palabra que se introduce en la literatura española en 1843. Tomada del griego *diagnósticos* «distintivo, que permite distinguir», deriva a su vez de*diagignósko,* «yo distingo, discierno»; y es pariente, nada más ni nada menos, que de *cognoscere* (por la vía de *gignosko* «yo conozco»). Diagnóstico es, para griegos y latinos, un antónimo de la palabra *ignorancia.* Así es que diagnosticar es conocer.

Más tarde el término fue adoptado por la medicina clásica y pasó a significar «Determinación de la enfermedad

191

hecha por el médico en vista de los síntomas»

192

es decir, el médico distingue entre una y otra enfermedad según sean los síntomas

193

.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Los terapeutas florales, cuando observamos y escuchamos al cliente hablar de sí mismo, distinguimos si sufre de desesperanza o de frustración, de odio o de irritación, de miedo leve o atroz. Según los griegos y latinos nosotros también diagnosticamos. Pero no podamos usar esta palabra. No en Europa.

En este mundo donde hay serios conflictos por las patentes de semillas, no nos extrañe que también los haya por esas otras simientes que son las palabras, incluso los prefijos. Tampoco nos está permitido utilizar el prefijo «psi» que viene siendo usado desde los griegos clásicos que no nos resultan sospechosos de intrusismo profesional. No escapa a la mirada codiciosa que la palabra es poder.

Con la pareja de palabras *diagnóstico y pronóstico* sucede lo mismo. En Europa solo pueden usarlas los médicos y psicólogos clínicos. Así es que, por el momento, propongo otras dos *distinción* y *predicción,* ambas son sinónimos exactos de las anteriores. Vale decir que los terapeutas florales diagnosticamos, y adelanto que también pronosticamos, veremos cómo más abajo.

Sí, hacemos distinciones y predecimos, pero no como lo hace la medicina correctamente empeñada en escuchar a la osamenta y a lo que ella sostiene. Los médicos son especialistas en la fenomenología de lo que sucede en la materia física y en ajustar estas observaciones a un diagnóstico que el consultante traerá a nuestro despacho.

Consideremos lo que hacemos los TFI con los diagnósticos de la medicina.

Enfermedad y experiencia de la enfermedad

> *Solo debe tomarse en cuenta la manera con que un paciente reacciona ante la enfermedad y no a la enfermedad misma*
>
> 194
>
> .
>
> Edward Bach

Hemos mencionado al principio del libro que el inglés distingue entre *illness,* la experiencia de una enfermedad, y *disease,* la enfermedad misma; en consecuencia, una misma disease puede vivirse como distintas illness. Una fractura de tobillo (disease)

******ebook converter DEMO Watermarks*******

puede ser una contrariedad o un tiempo estupendo para tomarse un descanso (illness).

Los síntomas y signos de una *disease* nos lo dicen los médicos que de eso saben mucho. Pero a los terapeutas florales nos interesan los signos y síntomas de la *illness,* los indicadores de su sufrimiento. Así es que al señor contrariado por la fractura de tobillo que le impide realizar sus obligaciones le diagnosticamos desánimo y desaliento, y formulamos las esencias *Gentian* y *Oak*. Los terapeutas florales diagnosticamos pero no como los médicos o los psiquiatras.

Pero ¿qué hacemos con el diagnóstico médico de su *disease*? Esto también nos interesa, aunque por muy distintas razones y con diferentes objetivos que la medicina.

El consultante informa al TFI del diagnóstico que le ha hecho su médico, y en base a esos signos y síntomas determinamos unas esencias florales. O sea que atendemos a lo que sucede en su cuerpo incluso formulamos para ello. Pero si continuamos por este camino de tratar la enfermedad del cliente caemos en la alopatización de la terapia floral mientras nos damos de bruces contra la máxima bachiana:

> *«Treat the person, the cause, not the effect, not the disease.»* Tratemos a la persona, a la causa; no el efecto ni la enfermedad.

Esto no parece tener escapatoria ¿o sí?

La formulación clásica bachiana

> *«Treat the cause, not the effect.»*
>
> Edward Bach

El Dr. Bach dijo que observemos la causa de la enfermedad en la mente, y no a la enfermedad (el cuerpo y sus síntomas). Y eso hizo, pero también lo contrario. En este punto el camino se bifurca: o hacemos lo que dijo, o hacemos lo que hizo. Para salir de una encrucijada nada mejor que aprovechar ambas direcciones, seguro que ambas llevan a Roma.

La vieja escisión cuerpo-mente determinó una práctica clínica que excluyó de su escucha y, por tanto, de su terapéutica, al uno o a la otra: la medicina se hizo cargo del cuerpo y la psicología de la mente.

Edward Bach introdujo en su teoría la misma división: «Tratemos las causas (mente), y no los efectos (cuerpo). No obstante su práctica, hasta 1933, desdice tal afirmación. Consideremos sino el siguiente caso «Sexo masculino, 21 años»

******ebook converter DEMO Watermarks*******

conocido como «El caso del electricista».

Es un hombre que se dedica a la instalación de cables eléctricos y cae de un poste de diez metros de altura cuando un mal contacto hace circular 700 volts por su cuerpo. Este caso es anterior a 1933, teniendo en cuenta las flores que utiliza. Reproduciré algunas frases del texto que demuestran que al Dr. Bach le interesaba lo que tenía lugar en el cuerpo a la hora de formular un tratamiento:

> «*... la mano carecía de toda sensación, y en cierta forma estaba prácticamente «muerta», con una total ausencia de dolor. Inmediatamente se le administró* Clematis *en forma interna, para devolver la vida a la mano, agregando Impatiens, en forma de loción, para actuar como bálsamo sobre las heridas.*»
>
> *«Dos de los dedos temblaban y se estremecían espasmódicamente. Se le administró* Scleranthus *para la inestabilidad de los dedos...*»
>
> *«El paciente evoluciona bien, excepto cierta rigidez en los dedos, especialmente el pulgar, que parece bastante bloqueado Se le proporcionó* Vervain *internamente, agregándola también a la loción, a fin de combatir la rigidez.*»

Estas esencias no recogían el estado mental del desdichado electricista para el que Bach sugirió, entre otras: *Agrimony («excitación»), Mimulus («suavizar el sistema nervioso»),* y *Gentian («aliviar una ligera depresión»).* Entonces, en este caso, Bach prescribió unas esencias para el estado anímico y otras esencias para lo que sucedía en su mano. Como Bach era médico le importaba lo que sucedía en el cuerpo.

Pero cambió de idea y en 1933 escribe:

> *«No importa que esté enferma nuestra mano o nuestro pie o cualquier otra parte del cuerpo, incluso tampoco importa qué tipo de enfermedad suframos. La enfermedad solo nos puede afectar cuando en nuestra naturaleza hay algún desarreglo, y este desarreglo es corregido con la hierba adecuada/que no solo cura nuestros cuerpos, sino que nos hace más sanos y felices en todos los sentidos, trayendo la alegría a nuestras vidas. Una vez encontrada la hierba necesaria, no debemos pensar ni por un momento en la enfermedad que sufrimos, ni siquiera si es grave o leve, o si nos acompaña desde hace unas pocas horas o muchos años. Todo lo que tenemos que hacer es encontrar lo que no funciona en nuestra naturaleza y tomar la hierba que corresponda a este estado.»*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Y, unos días antes de morir, en octubre de 1936:

> *«Solo debe tomarse en cuenta la manera con que un paciente reacciona ante la enfermedad, y no a la enfermedad misma»*

196

.

Preguntas de la formulación local bachiana

Cuando el abordaje que hacemos del padecimiento del cliente responde en exclusiva a este último consejo de Bach que considera que tratando el estado emocional tratamos el malestar físico, las preguntas fundamentales para encontrar las esencias son:

- *¿Cómo eres?¿Cómo te ven?¿Cómo te comportas cuando te enfermas? Con la idea de formular esencias florales para sus indicadores florales estables.*
- *¿Cómo estás ahora?¿Qué te deja sintiendo este dolor?* Para recoger los estados emocionales que son consecuencia de padecer esa dolencia física.
- *¿Cuándo y cómo comenzó esta dolencia?* Para tener en cuenta los sentimientos que rodearon el momento de su enfermedad ¿Un evento traumático? ¿Un contagio?
- *¿Qué consecuencias tiene esto para ti?* Por ejemplo, puede que enfermarse le permita obtener cuidados de su familia. Esto ya nos pone sobre la pista de esencias como*Heather, Chicory*o *Milkweed.* O que sea una auténtica complicación que le impide desarrollar sus múltiples actividades, consideremos a *Oak,* en este caso.

La fórmula que resulte de tal exploración será la que beba y aplique localmente sobre el área de su cuerpo afectada.

Tratar la «causa» y el «efecto»

******ebook converter DEMO Watermarks*******

No obstante, he propuesto que tomemos las dos vías: la del acompañamiento floral de lo que tiene lugar en su ánimo, pero también de lo que sucede en su cuerpo.

Reflexionar acerca del interés que reviste para la salud emocional del cliente un abordaje floral que acabe en una formulación que reúna la escucha emocional así como la escucha y tratamiento del síntoma físico abre importantes líneas de pensamiento y terapéutica floral. Pero antes consideremos qué entendemos por «síntoma físico».

Pensemos por un instante que nuestros síntomas son emociones y sentimientos que por efecto del trauma (grande, pequeño o ínfimo) se han hecho un nudo en nuestro cuerpo. ¿Qué puede suponer para el psiquismo del sujeto desanudar floralmente este lío físico? ¿Cuáles son las diferencias observables a lo largo de una terapia floral cuando tenemos en cuenta esta indicación? ¿Qué información necesitamos reunir para llevar a cabo la reintegración de los afectos anudados en el cuerpo a la conciencia de sí de la persona? ¿Cómo efectuar una traducción del lenguaje del síntoma físico al repertorio floral?

Bach considera que desanudamos este embrollo físico formulando para el estado mental del sujeto, pero os propongo dos procedimientos más muy efectivos y completamente holísticos.

El primero, parte —pero no acaba allí— del uso del sistema de equivalencias de los patrones transpersonales

197

, y esto implica interesarnos por cada uno de los síntomas físicos del consultante hasta llegar al nombre de una esencia floral que designa el defecto a equilibrar; si bien, como terapeutas florales integrativos, nuestra intención no es la de los médicos sino la de relanzar hacia la conciencia del sujeto lo que ese síntoma expresa de modo físico para, como decía Bach, que haya un mejor entendimiento entre el alma y la personalidad, recordemos la máxima de que la enfermedad es un beneficio a comprender. El segundo procedimiento es uno completamente propio de la terapia floral integrativa: escuchar al síntoma en el flujo del decir y formular para lo que aparece.

Primer procedimiento. El diagnóstico físico: conjuntivitis alérgica

Si nos informamos, por ejemplo, de cómo cursa una conjuntivitis alérgica, que es un

******ebook converter DEMO Watermarks*******

diagnóstico facilitado por un médico, podremos recoger sus síntomas con esencias florales con el objeto de darnos cuenta de cuáles son los afectos en desequilibrio del sujeto. No es necesario ser un médico para llevar a cabo esta tarea, no vamos a pedir analíticas, ni a intervenir quirúrgicamente, tampoco a recetar medicinas farmacéuticas con seguras contraindicaciones. No necesitamos más que informarnos de los síntomas más molestos de cada dolencia preguntándoselos al consultante. Pondré un sencillo ejemplo para después explicar con qué objetivo los abordamos floralmente, pero adelantemos que no es ni remotamente uno alopático.

Supongamos que una consultante que lleva un tiempo en proceso floral me dice que su médico le ha diagnosticado una conjuntivitis alérgica, y me pregunta si tengo alguna esencia floral para eso.

Lo primero es reorientar su demanda terapéutica: *«Esto no pero eso sí».* Así es que después de recordarle que la terapia floral trata las causas y las consecuencias emocionales de sus dolencias físicas, le informo que por supuesto le daré una fórmula floral bebible y un gel que se aplicará alrededor de sus ojos

198

. Pero que nuestro propósito terapéutico no es curar su conjuntivitis alérgica, sino poner conciencia en las emociones y en los sentimientos anudados en sus órbitas oculares. Y si de esto resulta una mejora de sus síntomas físicos, incluso una curación, será estupendo, pero que los terapeutas florales consideramos que la enfermedad no es un mal a suprimir sino un beneficio a comprender, y que si se la interpreta correctamente, la enfermedad, en apariencia cruel, nos guiará para corregir nuestros defectos esenciales. En la enfermedad destaca una lección que nos pasaría desapercibida si ella no existiera ¿Cuál es? ¿Le interesa que lo investiguemos? Despertemos su curiosidad.

Después nos interesamos por sus síntomas físicos. Nos dice que se trata de una alergia que apareció después de tomar antibióticos. Tiene los párpados inflamados, le molesta mucho la luz y le pican los ojos.

Sus palabras nos hacen pensar en tres esencias florales que combinaremos en el gel:

Verbena, para la inflamación.
Crab Apple, para purificar.
Beech, para la intolerancia a la luz

******ebook converter DEMO Watermarks*******

.

No nos tomamos este trabajo para curar o prevenir su conjuntivitis, prefiero dejar esta intención a los médicos, sino para reorientar emociones y sentimientos convertidos en síntomas físicos y capturados en ese complejo sintomático que la medicina llama conjuntivitis alérgica y que los terapeutas florales llamamos «un beneficio a comprender» o «una oportunidad de aprender una lección que de otro modo nos habría pasado desapercibida...». Los Prácticos en Flores de Bach y los Terapeutas Florales Integrativos tenemos una intención francamente alejada de la mera supresión sintomática propia de la alopatía, la naturopatía o de la homeopatía, o incluso del uso alopático de los patrones transpersonales como remedios para el cuerpo físico. Volvamos a la supuesta consultante con conjuntivitis alérgica.

Vemos que está enviando a su cuerpo y excluyendo de su conciencia de sí misma los afectos de tipo *Vervain* (tozudez), *Crab Apple* (sentimientos de impureza) y *Beech*(intolerancia). Si estos temas aparecen en la conversación bajo la forma de aspectos infrautilizados o sobreutilizados —por ejemplo: su cabezonería o su modo de imponer sus ideas y creencias *(Vervain),* un puntilloso detallismo agravado o no hacia rituales obsesivos de orden y limpieza *(Crab Apple),* o sentimientos de intolerancia con actitudes de devaluación del prójimo *(Beech)—,* entonces tendremos no solo una doble razón (e indicio) para incluirlas en el gel o loción de uso local, sino una importante cuestión que conversar terapéuticamente para facilitarle el equilibrio de los afectos *Vervain, Crab Apple*y *Beech* gracias al desarrollo de las virtudes que propician estas esencias.

Y si las esencias que resultan de la traducción de los síntomas físicos de su conjuntivitis alérgica a afectos *Vervain, Crab Apple* y *Beech,* no aparecen en lo que dice la consultante de sí misma, será interesante que el TFI se pregunte por ellas además de sugerirlas como parte del acompañamiento.

No incluimos estas esencias *(Vervain, Crab Apple* y *Beech)* para evitar el agravamiento, para que sane, o no se enferme. No, el último propósito de nuestra intervención es trascendente: el desarrollo de las virtudes retenidas en los ojos de la consultante que, desde el cuerpo y con la voz del síntoma orgánico (inflamación, infección e intolerancia) reclaman un lugar en su conciencia de sí misma.

Recoger de este modo los síntomas físicos permite que la enfermedad sea puesta al servicio de la transformación del consultante, independientemente del éxito físico de tal procedimiento. No sabemos si habrá curación física, aunque la experiencia floral habla de procesos insidiosos que remiten

******ebook converter DEMO Watermarks*******

, pero sí una dispersión del padecimiento físico junto a una reorientación de la conciencia de sí de la persona.

Esta fórmula para uso local irá acompañada por otra bebida que recogerá su frustración de tipo *Gentian,* porque la conjuntivitis le impidió realizar un viaje que tenía programado desde hacía un tiempo; *Impatiens* para la impaciencia por sanar que le impedía aceptar que se trataba de una dolencia con un curso; *Crab Apple* porque le daba vergüenza que la vieran así *«Doy asco»; Mímulo* porque *«Tengo miedo a ser alérgica a los antibióticos».* Estas esencias no le eran desconocidas, representaban desequilibrios emocionales presentes en su vida desde pequeña. Estaban en la causa y en las consecuencias de su conjuntivitis alérgica.

Así tratamos la mente (causa) y el cuerpo (efecto), puesto que en ambos se anudan defectos fáciles de identificar y de asociar con esencias florales.

Segundo procedimiento: escuchar al síntoma en el flujo del decir

Hemos hablado en capítulos anteriores sobre el valor que tiene confiar en las esencias florales que surgen de lo que el consultante expresa espontáneamente en todas sus emociones, pensamientos, ideas, imágenes, tal como se le presentan, sin selección, sin restricción, casi sin nuestra interferencia y aunque el material parezca poco interesante, inapropiado o incoherente. Pero la confianza en este tipo de escucha se hace mucho más necesaria cuando aparece un síntoma físico.Veamos un ejemplo que ha tenido lugar el día de ayer con una consultante que lleva varios años en terapia floral integrativa.

Matilde, 40 años, madre de tres niños, profesora de tai chi

> *Matilde tiene indicadores florales estables*Mímulo, Pink Monkey Flower, *e*Impatiens. *Dice que está* «bien, muy bien». *Se siente a gusto con ella, con los niños y su marido, pero desea tratar* «de una vez por todas» *el problema* de su contractura.

Cuando me dice esto, pienso en todas las fórmulas que le he dado para sus dolores musculares en mandíbula, cuello y hombros, siguiendo el método bachiano y el de los patrones transpersonales. Esto insiste, aquí pasa algo, no estamos llevando la conciencia a algún lugar que no sé cuál es, así es que como se encuentra bien de ánimos decido dedicar este encuentro a escuchar a su contractura. Hago silencio y una señal que indica que vamos a por ello.

Reconstruiré el diálogo para que veáis no solo su decir sino también mis intervenciones que fueron mínimas atendiendo a la regla del silencio en estos casos.
******ebook converter DEMO Watermarks*******

Coloco las esencias florales en distinto tipo de letra tal como aparecen en mis notas.

A partir de este punto escucho todo lo que dice como si la contractura fuera la que habla y cuenta su historia. Comienza diciendo que antes de venir a consulta pasó por una exposición de arte.

M: *Hace años que no voy a una, con lo que me gusta... El poco tiempo que me tomo para mí... y cuando me lo tomo siento cargo de conciencia*(Oak y Pine) (Silencio) *Algo me debe pasar mientras duermo, porque me despierto tensa...*

TFI: *Algo sucede en tus sueños.*

M: *Sí, no, bueno, sueño tonterías*...(Cambia de tema) *Recuerdo mi primera contractura* (aparece el trauma Star of Bethlehem),*fue a los 11 años, yo era muy tímida, tenía mucha vergüenza de todo*(Mímulo). *La profesora quería manipularme el cuello y yo me pegué un susto enorme, le dije que no... Y a partir de allí* (Star of Bethlehem) *ya no se me quitó, siempre está más o menos presente. Comencé a ir al osteópata, apenas si me toca, pero yo siento que me arde la cabeza y como si tuviera brazas que me queman en las lumbares* (pienso en las esencias de Bach que tratan emociones ardientes: *Impatiens, Holly* y *Vervain* que ella suprime eficazmente por temor a la agresividad, en particular los dos últimos)

TFI: (recuerdo que dijo que soñaba tonterías) *Me he quedado con que sueñas tonterías...*

M : *Sueño muchísimo*(pienso que quiero indagar *Mugwort*) Todas las mañanas me despierto recordando los sueños. Son sobre preocupaciones sobre relaciones con seres humanos... Cosas de las que no soy consciente mientras suceden durante el día, luego las sueño y regreso en sueños con la persona con la que he tenido algún encuentro y hablo con ella sobre ello... Por ejemplo, hablo con mi hermana por teléfono y esa noche sueño que estoy con ella físicamente y le digo algo que no le dije. Son cosas preocupantes pero no son ni agradables ni desagradables.

TFI: *Completas un contacto en tus sueños ¿no? Algo que ha quedado por fuera de tu conciencia en el intercambio con esa persona durante el día lo afrontas durante la noche, la vas a buscar y conversáis. Por un lado es muy interesante porque esto habla de tu necesidad de continuar el vínculo, de ser escuchada y escuchar al otro, esto es algo que realizas en tus sueños; pero teniendo en cuenta tu timidez y temor en los contactos fuera del sueño, esto debe resultarte todo un esfuerzo. Entiendo que te levantes tan tensa ¿es esto?*

M: *Sí, eso es... Es muy intenso... algo que no dije, o algo que busco y no*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

encuentro, algo que tengo que resolver. Por ejemplo, tengo que ir al médico con la pequeña y no encuentro a la grande (Red Chestnut,la hija menor ha tenido reiterados problemas de salud casi desde su nacimiento, esto es una retraumatización en sueños Star of Bethlehem)... aparece gente todo el tiempo (algo de lo que ella suele huir, Mímulo). (Silencio)

TFI: (Silencio)

M : *Hace poco soñé con mi padre*(muerto hace 13 años), *me daba unas naranjas y me decía: «Ya no es fácil encontrar naranjas así». He soñado con él desde que se murió unas cinco veces*(las ha contado, deben ser muy significativas para ella) *No sé... veo cómo las cosas van desapareciendo... lo bueno desaparece... y tengo que aceptarlo aunque no me guste... Nunca tuve una relación con él de padre e hija... sueño con él y pienso que ahora con todo lo que sé de mí hubiera podido estar más cerca de él... Ojalá hubiera sido así en la realidad..*(retraumatización *Star of Bethlehem*y sentimientos de pérdida *Honeysuckle*).

TFI: *Pero sueñas con él y completas ese contacto. ¿Cómo te quedas después de soñar con él?*

M: *Bien, como si recuperara un tiempo perdido. Pero a mi no me gustan los cambios, que algo cambie es una pérdida, una tienda que cierra en el barrio, una vecina con la que me llevo bien se cambia de ciudad, una amiga que se fue del colegio...*(Honeysuckle) *Luego se me pasa... Ahora que hablo de todo esto estoy recordando cuando mi hermana mayor se casó. Ella me cuidaba, mi madre estaba muy liada con tantos hijos, dormía con ella, me llevaba y me traía... esto fue desgarrador para mi... el día de la boda estaba horrible, salgo en las fotos con una cara de pena...*(retraumatización Star of Bethlehem). Yo nunca había sentido un afecto así por nadie de mi familia, la quería como un hijo quiere a una madre...

Dejamos en este punto porque ya era la hora de ir terminando. Aproveché a pedirle su consentimiento para escribir sobre esto, y le pregunté algunas dudas para despejar si correspondía o no dar *Mugwort,* algo con los líquidos corporales tiene que estar en juego: ¿retiene líquidos? ¿tiene reglas abundantes y largas? Además, por supuesto, de la presencia de una vida onírica intensa. Me respondió afirmativamente. Le expliqué las esencias florales que habían resultado a partir de cuáles comentarios (ella conoce muy bien la material floral y tiene un kit de Bach en su casa), así como el porqué de esta nueva formulación. Iba a beber las mismas esencias florales que se aplicaría localmente: *Oak, Pine, Impatiens, Vervain, Holly, Impatiens, Mímulo, Star of Bethlehem, Honeysuckle, Mugworth.* Son nueve esencias, el máximo bachiano. Mientras escribo este caso me doy cuenta de que omití *Red Chestnut,* y que

******ebook converter DEMO Watermarks*******

probablemente sobre *Vervain* que puse «por las dudas». Estaré atenta en la próxima consulta a todos estos indicadores y omisiones.

He formulado de este modo en muchas oportunidades, y siempre ha dado buenos resultados (comprensiones nuevas, reducción de dolores físicos y emocionales, confianza en el proceso floral). Es fácil para el TFI si se coloca en la disposición de escuchar al síntoma; si entiende que todo lo que se diga a partir del momento en que el cliente lo nombra atañe al nudo afectivo presente en ese síntoma físico, y si respeta los silencios y confía en el consultante.

El diagnóstico de la mente

Hemos hablado de los diagnósticos físicos, hablemos ahora de los mentales. *«Estoy deprimida»,* esta suele ser una frase con la que comienzan algunas primeras entrevistas. Corresponde que nos cercioremos si la consultante lo dice porque lo cree, o porque se lo ha diagnosticado un psiquiatra o un médico de familia. Son cuestiones diferentes. Una puede ser una dramatización o una incorrecta interpretación de su tristeza, la otra puede informarnos de un problema mayor.

Supongamos que su médico pensó que se trata de una depresión después de escucharle decir: *«Estoy deprimida, no levanto cabeza, no duermo y estoy agotada, me duele el pecho, no como, no tengo fuerzas para ir a trabajar, todo me sale mal, me siento sin salida».* Así es que diagnostica: *F34.1 Trastorno distímico [300.4] (DSMIV)*

, y le prescribe antidepresivos. El TFI escucha esto y escribe: *Mustard, Gentian, Olive* y *Gorse;* y piensa además en *Pine, Wild Rose* y *Larch.* Son dos formas de diagnóstico, aunque distintas.

Continuemos con nuestra consultante que desea acompañar su tratamiento antidepresivo con esencias florales. Le han dicho que con la terapia floral probablemente tarde menos tiempo en mejorar y que con el tiempo su médico irá reduciendo las dosis de psicofármacos recomendadas. Así es que seguimos de cerca la relación de la consultante con su médico interesándonos por lo que tiene lugar en cada entrevista: ¿Cuándo lo ves? ¿Qué habéis conversado? ¿Hubo cambio de dosis o

******ebook converter DEMO Watermarks*******

medicación? ¿Qué te ha dicho de nuevo? ¿Qué sentiste al terminar la visita?

Pero además apuntamos a montar el puzzle de la historia de esta mujer. Rastreamos la aparición de cada uno de los síntomas que la alopatía encuadra en el diagnostico F34.1, que perderán su fuerza cuando comencemos a rellenar el diagnóstico de «depresión» con su propia historia y tome las esencias florales correspondientes.

Apostillas sobre el diagnóstico o distinción

- Los diagnósticos médicos físicos o mentales pueden asustar al consultante y al terapeuta: «Tengo cáncer», «Sufro una depresión mayor» «Soy esquizofrénico». Es normal, pero hagamos que sean un tema de conversación con el cliente. Conversemos con él sobre el poder con el que revestimos a quienes saben usarlos: poder social (recuerda todas las series de TV de médicos) y poder económico (industria farmacéutica). En apartados anteriores hablé de la influencia sobre el sujeto de la publicidad, de la propaganda, de los discursos de poder en general. Colaboremos a sustraerlo del peso de esos poderes o sentirá que nada puede hacer con ello, solo caer aplastado bajo las toneladas de poder. Los diagnósticos que nos asustan son una buena oportunidad para recuperar nuestra soberanía personal. Tratemos el miedo *Cherry Plum* presente en la práctica totalidad de los diagnósticos psiquiátricos o físicos comprometidos.
- Los diagnósticos también son una forma de poner distancia respecto al enfermo. Es más fácil decir *«Tiene una depresión»* que preguntarse por el sujeto que la padece. Bueno, el médico se ocupará de tratar ese diagnóstico y nosotros nos ocuparemos de escuchar a una persona que sufre.
- En lo que respecta al diagnóstico floral o *distinción floral,* recordemos que diagnosticar es generalizar así es que el terapeuta floral corre el riesgo de perder de vista la individualidad de la persona al encasillarla en categorías y generalidades: *«es una Mímulo, y aquel un Water Violet.» Tales distinciones florales pueden convertirse en un estigma, en una cosificación del sujeto, o en un triste reduccionismo del que tanto nos quejamos respecto a la alopatía. Considero una falla ética hablar de las personas en esos términos que inducen a la incorrecta utilización del cuerpo de saber floral.*

Pronóstico o predicción

La palabra *predicción* se introduce en las primeras materias médicas en lengua

******ebook converter DEMO Watermarks*******

española allá por 1495, como *prenóstica.* Sin embargo, aparece un primer registro en 1435 bajo la forma de *pronosticar.* Tomada del griego *prognostikón,* derivado de *progignosko*«yo conozco de antemano», y a su vez derivado de *cognoscere,* al igual que la palabra*diagnóstico.* Esta palabra da origen a otras dos: *premonición* y *presagio*.

Pronóstico significa «augurio», *predicción* o *vaticinio,* un anuncio formulado a la vista de ciertas señales, de algo que va a ocurrir o de cómo va a ocurrir. La meteorología pronostica el tiempo, la medicina pronostica el curso probable de una enfermedad.

¿Es posible el pronóstico en terapia floral?

Esto depende de si pensamos que es posible un vaticinio de la aptitud que tiene el consultante para transformar su cómo está ahora en algo más satisfactorio para sí mismo y los que lo rodean. Sin duda que trasmitirle fe y esperanza es parte de nuestra actitud terapéutica, pero no podemos adivinar el tiempo que tardará en estar mejor. Entonces, no parece viable un pronóstico como el que puede realizar un médico ante ciertas enfermedades: «Su gripe se curará si toma estos antibióticos a lo largo de 12 días». No obstante, podemos formarnos algún tipo de hipótesis, una suposición que nos permita, por lo menos, decirle con qué frecuencia nos veremos.

Las hipótesis de evolución y trabajo

Una evaluación anticipada del resultado de un acompañamiento floral está en relación con la expectativa, que es la posibilidad razonable de que algo suceda. Difícil es que el terapeuta experto no se forme alguna opinión a priori —sabiendo que puede estar en un error— respecto a las posibilidades de evolución de un consultante.

Una primera consideración sobre el progreso estimado de nuestros clientes la hacemos a partir de la formulación. Te pondré dos ejemplos de primeras formulaciones de dos personas distintas para que observes la diferencia entre lo que trata la una y la otra:

1.ª *Impatiens, Vervain, Clematis, Hornbeam.*
2.ª *Centaury, Gorse, Pine, Larch*y *Olive*.

La primera refleja el acompañamiento de una persona apresurada, eufórica, testaruda,

******ebook converter DEMO Watermarks*******

y despistada. Tres de las cuatro esencias pertenecen a la etapa de elaboración de los 12 curadores. Bach, hablando de los 12 primeros remedios, avanza un muy favorable pronóstico respecto a su administración:

> *«Todo aquel que sea observador pronto advertirá un cambio de estado de ánimo en aquel que no está bien, y si se le da el remedio adecuado al cambio la enfermedad se acortará y el paciente recuperará la salud»*

202

.

Bach era un hombre que sabía transmitir la confianza en lo mejor de uno mismo, por eso me gusta tanto. Volvamos a la fórmula, resta mencionar a la socorrida y eficazHornbeam (descubierta en 1936) para la merma de la tonicidad, y que desarrolla un estado positivo de interés y energía. Probablemente no haga falta ver a esta persona más de un par de veces al mes.

Pasemos a la segunda fórmula, con ella deseamos tratar a una consultante que expresa un gran olvido de sí misma, desesperanza, sentimientos de culpabilidad, una desasosegadora insolvencia, y agotamiento, respectivamente. En este compuesto hay dos esencias de la etapa de elaboración de los 7 ayudantes, *Gorse*y *Olive,* y dos esencias del sexto grupo del abatimiento y la desesperación: *Pine*y *Larch.* También está la débil y modesta *Centaury* del grupo de los 12 curadores.

Esta formulación nos hace pensar quizá en un tiempo mayor de proceso floral, hay que tratar temas realmente disfuncionales. Es aconsejable una frecuencia de atención no menor de una vez por semana, ya tendremos tiempo para pasar a frecuencia quincenal. Y que no nos parezcan un exceso los tiempos cortos entre consulta y consulta, te recuerdo que Bach veía a sus pacientes cada día, o día por medio

203

.

¿Esta comparación entre ambas fórmulas nos sirve para pronosticar quien tiene

******ebook converter DEMO Watermarks*******

mejores posibilidades? Nunca se sabe, pero nos da una idea de la intensidad del sufrimiento de uno y de otro. Un terapeuta floral que, sin conocer a los sujetos, lea ambas formulaciones, puede formarse alguna idea. Probablemente una cierta inquietud se dibuje en su ánimo mientras lee la segunda fórmula, claro que no podrá arriesgar cuál de los dos permanecerá el tiempo suficiente en el proceso hasta su recuperación.

Relación entre diagnóstico y pronóstico

No somos médicos ni psiquiatras, pero vivimos en un mismo mundo con ellos y dentro de un entramado afectado por esos discursos. Decíamos que los clientes vienen con diagnósticos médicos que son moldes en los que han sido colocados y rotulados (indicábamos que el terapeuta floral debe cuidarse de no cometer idéntico desatino con las esencias florales). Pero no caigamos en el error de restar valor a las apreciaciones de nuestros colegas médicos. Son relevantes, advierten de un estado de la mente, a veces peligroso para sí mismo u otros, y también de la intensidad del sufrimiento.

No es lo mismo una neurosis fóbica que un brote fóbico. Es interesante saber diferenciarlos porque esto da una idea del acompañamiento floral y del pronóstico. Tiene mejor pronóstico —floral y clínico— el brote fóbico, un estallido de angustia temporal. Además, esto nos permitirá trabajar con derivaciones de —y a— psicólogos y psiquiatras.

Apostillas acerca del pronóstico o predicción

- No des tiempos de tratamiento: *«Estarás bien en un año».*
- Da opciones: *«Tómate un tiempo para probar el acompañamiento floral, digamos tres meses».*
- Mientras transmites esperanza sé honesto respecto al tiempo que lleva sufriendo por repetir los mismos errores:

  CF: *¿Cuánto tiempo durará el tratamiento?*
  TFI: *¿Cuántos años llevas triste y abatida?*
  CF: *15 años.*
  TFI: *No sé cuánto tiempo,pero seguro que menos...*

La terapia floral, lo sabemos, disminuye el tiempo y el nivel de sufrimiento, pero no reduce 25 años de melancolía a 10 semanas de tratamiento.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

13. La autoformulación

Parece sencillo formular para uno mismo, pero no siempre lo es. La buena autoformulación está en relación con la capacidad de autoobservación. Son necesarios dos ojos entrenados en mirarse hacia dentro, y un estómago preparado para ver lo insufrible y lo feo sin caer en la culpa, en la autodevaluación, o en la negación más supina.

Uno de los riesgos de la autoformulación es construir una preparación floral desde el ego ideal, es decir, desde lo que imagino que es lo mejor para mí. No diferencio lo que verdaderamente está en desequilibrio de lo que idealizo. Estas son algunas de las frases favoritas del ego ideal:

- *«No debo tener miedo»,* se dicen los que anhelan un ego intrépido y no aceptan que el miedo es humano y muchas veces necesario.
- *«Tengo que tener más confianza en los hombres»,* se dicen a sí mismas las sensibles *Holly* que se sienten culpables por no ser buenas y amables; y se prepara*nHolly* cuando tal vez, se trata de que se permitan desconfiar ¿Por qué hay que ser confiada? La confianza se gana, lleva tiempo y no siempre es posible. Aquí, habría que tomar *Pine*.
- *«Tengo que decidirme»,* se dice *Scleranthus,* que no soporta estar en la duda cuando incluso esta es completamente razonable y hasta deseable, ya que nos indica que, quizá, no sea el tiempo de tomar ninguna decisión.
- *«No tengo que estar enfadada»,* este es el ego ideal de *Agrimony* o *Centaury* que al primer asomo de justo enfado se preparan *Holly*.

Todos son intentos de manipularse a uno mismo, ser quien no soy, o sentir lo que no siento. Cuando esto sucede resuenan en nuestra cabeza los «Tengo que» y los «Debería».

Advierto de que es difícil tener conciencia de estos equívocos en la formulación floral, pero son la causa principal de que algunas personas no adviertan el efecto de las esencias florales. Sencillamente no se dan cuenta de que han caído en la trampa de tomar esencias para lo que quieren ser y no para lo que necesitan. La solución es un proceso terapéutico floral con alguien que sí pueda ver lo que los propios ojos no advierten.

14. Las fórmulas sucesivas

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Las fórmulas florales van cambiando, a veces drásticamente:

> *«Durante una enfermedad pueden estar presentes más de un estado de ánimo, o uno puede seguir al otro, entonces cada estado debe ser tratado cuando aparezca. En enfermedades graves, puede haber desesperación o miedo; al recuperarse, indiferencia o desaliento; durante la convalecencia, impaciencia o debilidad; y estados similares. En tales casos, tratar cada etapa hasta que esta desaparezca y se recupere la perfecta salud.»*

204

.

En otras cambiamos solo una esencia, o dos, o ninguna. ¿Esto de qué depende? ¿Hay algún patrón o una premisa a seguir? Por las dudas, siempre me ha tranquilizado la siguiente indicación de Bach:

> *«Lo que debemos tratar es el estado actual del paciente, exactamente como se encuentra en el momento en el que lo vemos por primera vez, e incluso si lo vemos la semana próxima lo consideraremos un paciente nuevo (...).»*

Es como si nos dijera: da igual la fórmula anterior, formula como si fuera la primera vez que ves a la persona.

Este consejo simplifica mucho la cuestión de las sucesivas formulaciones. Recomiendo tenerlo presente cuando entremos en confusión o inseguridad respecto a qué esencia de la anterior fórmula continúa en esta. Céntrate en el AHORA y ten presente las recomendaciones que siguen:

- Chequea en la fórmula anterior si hay alguna esencia para un estado crítico; por ejemplo, *Olive, Gorse, Sweet Chestnut, Rock Rose, Cherry Plum Mustard.*Revisa si aún es necesaria, no las retires hasta que el temporal emocional haya pasado.
- Presta atención a los 12 curadores, según la teoría de los tipos de Bach, es la insistencia en estos defectos lo que conduce a la cronicidad de los 7 ayudantes y/o a los estados críticos que describen los últimos 19.
- Hay esencias que quedan fuera de los 12 curadores, pero que no deberíamos

******ebook converter DEMO Watermarks*******

retirar fácilmente, fundamentalmente *Larch, Pine, Crab Apple, Willow, Oak* y *Holly*. Estos desequilibrios son realmente perseverantes.

- Hay otra, *Star of Bethlehem,* que debería permanecer en las fórmulas bastante más de lo que se acostumbra, especialmente cuando el cliente dice *«Esto comenzó a partir de»* y relata un trauma.
- Si vemos que le ha hecho muy bien una fórmula, la repetimos; podemos agregar alguna esencia si hay un nuevo emergente.
- Considera las solicitudes especiales, es usual que el consultante, y en particular el que es terapeuta floral, solicite mantener en la fórmula ciertas esencias, tomar otras, o mantener la misma fórmula. Si lo justifica apropiadamente accedemos sin objeciones; si no es así, explicamos porqué consideramos que esta fórmula que le entregamos es la correcta. Exponer al cliente lo que toma es una práctica deseable: damos cuenta de lo que hemos escuchado, explicamos lo que creemos que es importante equilibrar, llevamos su atención hacia los aspectos que trabajará con las esencias florales, y nos cercioramos de que estamos recogiendo todo lo que es importante para nuestro cliente.

15. Dosificación y frecuencia

La dosis y frecuencia habitual es de 4 gotas, cuatro o seis veces al día: la primera al levantarse, la última antes de dormir, y las restantes distribuidas regularmente a lo largo del día.

En general opino que a más frecuencia más rápido efecto, incluso Bach lo recomienda:

> *«La dosificación es la siguiente: échese dos o tres gotas del remedio madre en un frasco de boticario normal (125 ml), lleno de agua, sacúdase bien, luego adminístrese las cucharitas que sean necesarias (dosis).* En casos urgentes, cada cuarto de hora, en casos graves, cada hora; en casos ordinarios, tres o cuatro veces al día. *En casos de inconsciencia, humedecer los labios del paciente con el remedio.»*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

En la siguiente cita sugiere la dosificación «a demanda». El cliente las toma cuando lo considera necesario:

> *«Las dosis deberán ser tantas como el paciente considere necesarias: cada hora en casos agudos; tres o cuatro veces al día en casos crónicos, hasta que se observe una mejoría y el paciente pueda prescindir del remedio.»*

206

O bien,

> *«En casos comunes, cuando el paciente tiene un mal crónico, la regla a seguir es dar una dosis cuando el paciente siente la necesidad, sea esta ocho o diez veces al día, o solo una o dos veces.»*

207

> *«...en casos graves, una vez cada hora, y en enfermedades crónicas normales, aproximadamente cada dos o tres horas, repartiendo las tomas durante todo el día o con mayor frecuencia si el paciente tiene la sensación de que le ayuda tomar el remedio a intervalos más cortos. Cuando se produce la mejoría, ya no es necesario administrar la dosis con la misma frecuencia».*

He descrito las dosificaciones y frecuencias que más usamos, las que se ajustan al protocolo bachiano.

No obstante recuerdo la modalidad por impregnación sugerida por Bárbara Espeche y Eduardo Grecco hace más de 20 años

208

******ebook converter DEMO Watermarks*******

, la trascribo:

- *«En la primera hora tomar las gotas cada diez minutos.*
- *En la segunda hora, cada 20 minutos, y luego cada hora por el lapso de dos días (48 horas). Esto facilita la impregnación para dar eficacia al tratamiento.*
- *Luego de la impregnación proceder con las tomas habituales.»*

La utilicé un largo tiempo, incluso había impreso una pequeña tarjeta con las instrucciones de cómo realizar la impregnación. Dejé de usarla porque era complicado de transmitir, había que calcular las horas, y si comenzabas a tomar las esencias florales por la noche no se podían seguir cómodamente las instrucciones. En fin. Actualmente suelo recomendar a los alumnos en formación que comiencen a tomar esencias florales siguiendo estas instrucciones. Que lo prueben. Se suele experimentar una muy interesante mejora inicial, rápida y contundente. Claro que sobre esto no hay total consenso.

Hay una buena cantidad de terapeutas florales que aún piensan que con las esencias florales hay que ir con cuidado y que esta acelerada cantidad de tomas puede producir reacciones indeseables. No comparto en absoluto este criterio y puedo decirlo después de 25 años de práctica y docencia con centenares de casos atendidos y resueltos.

16. Cuando la formulación floral no parece funcionar

No es lo habitual, pero en algunas oportunidades las personas que toman esencias florales muestras dudas sobre su efectividad o sospechas respecto a sus inofensivos efectos. Revisemos esto.

«No me ha hecho efecto»

- Indaguemos si ha tomado las flores siguiendo nuestras indicaciones de dosificación y frecuencia. La mayoría de los consultantes que dicen que no sienten los efectos es porque no las toman del modo sugerido.
- Preguntémonos sobre la caducidad de nuestros preparados o si lo ha comprado en alguna farmacia o tienda especializada que no conocemos, recomendémosle que pruebe en otra.
- Es probable que no hayamos formulado bien, quizá no atendimos un sentimiento nuclear de la personalidad (en especial: *Chicory, Agrimony, Gentian, Centaury,*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

*Impatiens*o *Rock Rose)*. O de lo crónico *(Gorse, Olive, Willow* —pesimista per se—). Quizá un estado crítico, en particular del 6.° grupo floral: *Sweet Chestnut, Larch «Soy incapaz de ponerme bien»,* o *Love Lies Bleeding, Bleeding Heart, Angel Trumpet, Angélica.* No descartemos revisar concienzudamente la formulación.

- Quizá le cuesta reconocer los pequeños cambios, espera algo extraordinario, no ve los sencillos avances, así es que siente que nada diferente ha sucedido. Revisemos las expectativas grandiosas que tiene respecto al proceso floral ¡y en su vida! Nuestra actitud hacia los tratamientos no es diferente a nuestra actitud hacia la vida.
- Quizá lo que quiere «conseguir aguantar a mi marido» no es lo que necesita.
- Otras personas juegan a devaluar al terapeuta, a demostrarle que tampoco él (como nadie en su vida) conseguirá ayudarla. Son los tipos *Larch/Holly/Willow, Evening Primrose, Baby Blue Eyes*.
- Para otras personas la desautorización es el juego, pienso en los tiposVine, acerca de los que Bach dijo: «Quieren hacer todo a su manera y dan instrucciones a quienes les ayudan. Aun estando enfermos, dan órdenes a sus semejantes. Incluso en ese estado son difíciles de contentar».
- Está el que se va sintiendo cada vez mejor, pero llega a un punto en que se da cuenta de que el cambio al que viene apuntando su creciente autonomía, no conviene a su estructura de vida. Siente que estar mejor puede ser peor.

No todo puede cambiarse. El malestar sostiene algo que si se pierde sería aún más grave. Es la ganancia de estar mal. Aquí hay mucho miedo, es cuestión de tiempo, delicadeza y paciencia.

«Las esencias me sientan mal»

Las esencias no hacen daño, ninguna de ellas. Pero hay personas que dicen sentirse mal después de beberlas, te diré lo que creo que pasa allí.

En principio, digamos que esto les sucede a las personas que toman por primera vez las esencias florales. Nunca he oído a nadie que lleve años tomándolas que de pronto diga que le han sentado mal. Continuemos.

En toda conversación terapéutica floral se ponen en evidencia los conflictos que estaban fuera del foco de la conciencia de sí mismo del consultante. Se desvelan. A las personas frágiles, negadoras, orgullosas o evitadoras, esto puede resultarles doloroso; y lo que se remueve hoy en una conversación perfectamente puede surgir durante la

******ebook converter DEMO Watermarks*******

semana como síntoma físico o angustioso. Justo por esto es importante saber abrir y cerrar un encuentro floral. Saber abrirlo a la percatación de sí y cerrarlo normalizando e invitando a la aceptación y a la esperanza. El terapeuta inexperto, con insuficiente formación, o simplemente que ha tenido un mal día, puede dejar abiertas ciertas heridas que es mejor tratar con extraordinaria delicadeza porque pueden ser causa de «reacciones indeseables». Pero esto no es responsabilidad de las esencias florales que han sido formuladas para el desarrollo sin dolor de lo más bueno y lo más bello de uno mismo.

A veces, el cliente, poco acostumbrado a contar con un espacio en el que se recoge su sufrimiento, se permite sufrir, se deja sufrir. Algo se le afloja y aparece el estallido de dolor antiguo.

Los dos tipos de *«reacción al tratamiento floral»* que acabo de explicar se reconducen dándonos cuenta de que ese dolor que ha emergido es uno que está allí, desde mucho antes de tomar esencias florales. No se trata de nada nuevo. Citamos al cliente, que seguro nos ha llamado por teléfono, y reformulamos recogiendo minuciosamente cada uno de los indicadores de su malestar.

Algo similar sucede en el autotratamiento floral. La persona tiene que sentarse y pensar en cómo está. Esto puede agobiarla, preocuparla, dar lugar a una angustia difusa o a una expectativa de mejora que se frustra debido a la incapacidad de encontrar las esencias apropiadas porque no puede distanciarse de aquello a lo que está pegada y formular con precisión, así es que no da con las esencias que realmente necesita y toma otras. El resultado es que su dolor sigue campeando a sus anchas pero aumentado porque el sufrimiento avanza si no se trata, y por la frustración de no ver solucionado su problema. De esto tampoco son responsables las esencias florales que ha bebido.

En general, suelen ser crisis ligeras, poco habituales, y me repito en lo que ya he dicho en varios escritos: son más de lo mismo que trae el consultante. No se trata de un dolor que nunca antes sintió. Así es que probablemente no hemos formulado bien y se repitió lo mismo de siempre con similar intensidad; aunque en esta oportunidad, se trató de dolor más frustración porque la fórmula no produjo lo que ilusionaba.

En algunas oportunidades se trata de una agravación que sigue su curso natural. Imposible impedirla. El cliente viene un martes por primera vez, está muy afectado, sino no hubiera llamado para pedir una primera cita. El miércoles comienza a tomar las esencias florales. El jueves o viernes nos llama diciendo que le han sentado mal. Esto no tiene que ver con las esencias florales sino con el camino en picado de su sufrimiento. Simplemente el mal ha continuado avanzado y aún no han hecho efecto las esencias florales. Podemos reformular o sugerirle que las siga tomando. Aconsejo reformular para lo que hace figura en este momento.

- Tranquilicemos y formulemos nuevamente para los estados emocionales que

******ebook converter DEMO Watermarks*******

aparecieron a raíz del reencuentro con este «más de lo mismo». Digámosle que esto no tiene que ver con el efecto de las esencias florales. Preguntémosle si es la primera vez que experimenta estos sentimientos desbordados. Nos dirá que no es la primera vez. Bien, entonces es una buena oportunidad para poner esencias para lo que más le duele. Es claro que se ha asustado e incluso desilusionado ¿Qué es lo que siente? Ajustemos estos puntos, reformulemos y continuemos con el acompañamiento transmitiendo confianza y esperanza en sus recursos.

- En general se trata de reacciones de enfado que reprimen y transforman en ansiedad difusa, así es que consideremos a *Holly;* o estados de tristeza *Mustard, Gorse*o *Gentian*.
- Aconsejo revisar la formulación que estaba tomando. Quizá no tuvimos en cuenta cierto estado emocional que suele andar por el 6.° grupo bachiano, el del desaliento y la desesperación: *Star of Bethlehem, Larch, Pine, Sweet Chestnut*.
- Y también te sugiero que te interrogues por lo que te sucede cuando una persona te llama para decirte *«Esto me ha sentado mal»,* o bien *«Las esencias florales no me hacen efecto».* Puede que caigas en estados *Larch «No puedo con esto»,* o en la frustración decepcionada *Gentian,* quizá en la impaciencia *Impatiens,* o bien, en las dramatizaciones *Red Chestnut* o *Chicory,* por citar solo unas pocas. Descubre qué esencia floral necesitas tomar para continuar confiando en tu trabajo, sobre todo si lo basas en el estudio, en el tratamiento de ti mismo, y en la supervisión de tu trabajo clínico. Y confía en ti y en el cliente, confía en el proceso floral, confía en las esencias florales y en lo dicho por Edward Bach y la Organización Mundial de la Salud respecto a la inocuidad de los remedios.

APRENDER Y EXPERIMENTAR NUEVOS SISTEMAS FLORALES

Cada flor tiene su particular efecto terapéutico, es el *«poder que el gran Creador ha puesto en sus plantas medicinales»*

; por tanto, es interesante estudiar distintos sistemas florales para ampliar nuestros recursos técnicos con nuevas esencias florales.

Recomiendo el aprendizaje y utilización de los sistemas florales locales, aprender

******ebook converter DEMO Watermarks*******

sobre las flores que ves, tocas y hueles en cada estación del año, a la salida de tu casa, cuando vas al campo, o en tu pueblo. Hay otros sistemas que pueden serte de utilidad porque están muy trabajados: las esencias de la FES (California), los sistemas de Australia, las Orquídeas del Amazonas, las Flores del Alba, el Sistema de Sain Germain, del Mediterráneo, y menciono estos porque me son familiares, pero no descarto ninguno, nuevo o con mayor solera. He probado esencias florales de sistemas europeos y americanos, los elaboradores tienen la gentileza de enviarme sus libros y esencias para que las pruebe. También esencias que mis alumnos o yo hemos elaborado. No recuerdo haber sufrido ninguna decepción con unas y con otras. Hoy en día, cada vez que alguien me pregunta ¿qué sistema o elaborador me recomiendas? No sé por cual decidirme. Todos, diría yo.

El botiquín floral

La mayoría de los terapeutas florales conocemos esencias florales de otros sistemas y países, además de las Flores de Bach. A medida que van pasando los años vamos dándole forma a nuestro propio kit floral que componemos con remedios de muy distinta procedencia.

Al mío lo constituyen las Flores de Bach, preparadas por diferentes elaboradores, las de la Flower Essences Society (California), y las Orquídeas del Amazonas. A esto sumo algunas de Bush (Australia), Body and Emotion (Hawai y Australia), Flores de Alba, y Saint Germain (Brasil). Tambien he probado esencias del Bosque Atlántico (Brasil), del Desierto Florido (Chile), las Esencias Chamánicas y los Elixires Azteca (ambos de Méjico), y algunas de Andreas Korte como el preparado de Delfín

y todas las de los seres del mar.

En materia de cremas mi último descubrimiento son las de *Nirvana Natural Essences* que recomiendo con entusiasmo, y sin excluir otras cremas de ningún otro sistema. No vendo esencias florales así es que no me anima ningún interés comercial.

Si no utilizo más sistemas es porque me falta aprender bastante sobre las esencias que ya conozco. Me gusta profundizar en lo que tengo a mano.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Por qué nos acercamos a otros sistemas florales

La motivación del terapeuta floral para aprender otros sistemas florales suele deberse a varias razones:

- Al interés del terapeuta floral por sanar alguna expresión disfuncional —de la propia personalidad, de un ser querido o la de un cliente— generalmente no contemplada en el sistema de Bach.
- En un folleto, curso, congreso o texto, ha prestado atención a cierta esencia que ha despertado su curiosidad y su deseo de profundizar en su terapéutica.
- Fue iniciado en su toma por un terapeuta o un colega de la terapia floral.
- No dispone de otras esencias florales que las elaboradas en su zona o país, o ha tenido acceso a estos sistemas antes que al de Bach.
- Pero en especial, porque se ha sentido tentado a descubrir más esencias florales al ver en el campo la enorme variedad de flores y hacerse una pregunta siguiendo a Bach: ¿la Divinidad, qué chispa sanadora habrá asignado a esta flor?

Consejos para aprender sobre nuevas esencias

Mientras estudiamos las nuevas esencias detengámonos en:

- Analizar concienzudamente cada palabra que dice el nuevo elaborador tal como hacemos con las de Bach.
- Tener en cuenta lo que el elaborador desea trasmitir con su trabajo, tanto su marco teórico como las propuestas de cómo usar sus esencias florales. Son interesantísimas las referencias que hace Patricia Kaminski, elaboradora de la FES (Sistema de California) sobre la tarea alquímica y su asociación con la obra de Bach

, tanto como su novedosa visión de la formulación.

- Escuchar a los elaboradores e integrar y enriquecer nuestros recursos clínicos con los suyos. En octubre del año 2011, tuve el gusto de compartir docencia con

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Andreas Korte. Dimos en Madrid un curso de Orquídeas del Amazonas, él nos enseñaba las aplicaciones prácticas de las Orquídeas, *cómo* usarlas, y yo me detenía en el *para qué* y en sus efectos. Para mí fue una experiencia reveladora ver que Andreas sanaba con la energía que irradiaba cada frasco, así como con la proyección, sobre cada alumno, de una luz que antes atravesaba una diapositiva Kirlian de la orquídea.

El efecto de tal procedimiento —que yo realicé con la *Victoria Regia*— me dejó en un estado de conciencia expandido tal, que pasados 4 meses, continuaba sintiendo su efecto en mis reflexiones y sentimientos sobre mi muerte y la reducción de mi ego.

- No separar la vida del elaborador de lo que cuenta su cadena de elaboraciones y descubrimientos. Sería impensable hacer esto con las Flores de Bach y la historia de Edward Bach. Están íntimamente relacionadas. Si uno quiere conocer el tránsito vital de un elaborador, sus inquietudes emocionales, intelectuales, existenciales, espirituales y terapéuticas, leamos las esencias florales que va elaborando y cómo las presenta al público floral.

Claro que los elaboradores hablan poco, y escriben menos aún sobre sus vivencias, motivaciones, percepciones, intuiciones y estados de conciencia que rodean cada nuevo descubrimiento floral. Ian White, elaborador del sistema australiano de Bush, nos regala algunos testimonios en su libro *Sanación por las esencias florales*

, pero ansío leer un escrito en el que un elaborador, al fin, consigne la experiencia completa de elección y preparación de cada una de las esencias florales de su sistema.

- Bebamos cada esencia de modo unifloral y también combinada con otras esencias del mismo sistema o con las de otros, poniendo conciencia en las variaciones de ánimo y actitud que nos va produciendo. Sigamos las instrucciones del elaborador y también la propia intuición. La terapia floral es para exploradores.
- Si es posible, visitemos a esa flor en su hábitat natural. Sentémonos junto a ella, observemos su signatura, lo que sucede mientras estamos allí, el estado en nuestra vida de esa emoción o sentimiento que trata su energía. Estemos atentos a la sincronicidad.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Capítulo X

La elaboración en la terapia floral

«... la recolección y preparación misma de las Hierbas, puede ser llevada a cabo por cualquiera que desee hacerlo.»

213

«La curación con los limpios, puros y maravillosos agentes de la Naturaleza es seguramente el único método de todos los que aparecen ante nosotros, y en lo más profundo de nuestro yo interno, seguramente existe algo que afirma la verdad de todo ello... algo que nos dice que este es el camino de la Naturaleza, y que es el correcto.»

214

En 1998 dediqué un capítulo del *Tratado completo de terapia floral* a «esta prodigiosa experiencia» y describí los once pasos a seguir para elaborar esencias florales

215

. Me ratifico en todo lo dicho allí y refiero a ese texto a los interesados en leer consejos e información sobre la actitud y los elementos necesarios para elaborar.

Hoy, al preparar una esencia floral, siento respeto, presencia, empatía,

******ebook converter DEMO Watermarks*******

agradecimiento y comunicación con una flor que a su vez me respeta, siente mi presencia, empatiza con mi ser, me agradece, y se comunica en esa lengua verde que es la del corazón. Elaborar esencias florales sana al terapeuta floral, expande su conciencia, cura su alma y su cuerpo, y lo dispone a la confianza del poder sanador de la naturaleza vegetal, animal, mineral y humana.

LA ELABORACIÓN COMO EXPANSIÓN DE LA CONCIENCIA

La terapia floral comienza con la atribución a la naturaleza de una fuerza terapéutica que puede ser recogida en un preparado floral. Esto se materializa en el proceso de elaboración de la esencia de una flor.

Preparar una esencia floral es una vivencia muy orgánica y material de la Unidad del alma humana con el alma de natura. En el momento de la elaboración el yo se expande, por la vía de la resonancia, hasta incluir a la naturaleza. Elaborar es una experiencia transpersonal.

La elaboración comienza a partir del momento en que salimos al campo dispuestos a poner en funcionamiento a la «*...más perfecta de las maquinarias que Dios nos ha proporcionado: el cuerpo, los sentidos y la intuición*»

216

. Vamos hacia la naturaleza sin defendernos, sin racionalizar, sin juicios, con las puertas abiertas, con la confianza sin fisuras en que la oreja del alma —que es del tamaño de nuestro cuerpo— escucha lo que dice el alma de la planta. Se produce un estado de absorción en lo que hay y sucede. La mente y el corazón se expanden, y esto se vivencia como dicha, paz interior, certeza de estar donde se está, inspiración, confianza, gratitud y amor. La percepción y la atención se agudizan y todo pasa a ser significativo, claro y cierto. Nos sentimos grandes y pequeños, disueltos en la enormidad de la vida. Hay quienes enmudecen de respeto y belleza, otros lloran o se ríen.

LA ELABORACIÓN FLORAL NOS SANA

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Bach fue un hombre que supo leer cuál era el mal de nuestra era, lo sufrió en sus carnes: el alejamiento de la naturaleza hasta sustraerse más y más de su impacto sanador. Nora Weeks nos cuenta que la ciudad enfermaba a Bach. Más de una vez tuvo que abandonar Londres para ir a curarse al campo. Esto hoy tiene un nombre: síndrome por déficit de naturaleza (SDN).

La falta de naturaleza enferma, la naturaleza sana. Lin Yutang lo expresa bien:

> *«La Naturaleza es de por sí, y siempre, un sanatorio (...) creo en las propiedades espirituales curativas de los árboles antiguos y los lugares de montaña, no para sanar una clavícula fracturada o una piel infectada, sino para curar las ambiciones de la carne y las enfermedades del alma: cleptomanía, megalomanía, egocentrismo, halitosis espiritual, titulitis, prestamitis, dirigentitis (el deseo de dirigir a los demás), neurosis de guerra, verso fobia, maldad, odio, exhibicionismo social, terquedad en general y todas las formas de enfermedades morales.»*

Los terapeutas florales estamos estrechamente vinculados a las flores, los árboles, los arbustos, las piedras, a todo el ancho paisaje. Por algún motivo que queda fuera de la razón, tomar esencias florales nos devuelve una sensibilidad hacia la naturaleza tal, que no es fácil de encontrar sino en personas sensibles y que facilita en mucho el desarrollo de la aptitud para elaborar.

Nos sana salir al campo y compartir espacio con las rocas, árboles, hierbas, agua, tierra, luz y aire tratándolos como a un otro que merece nuestra empatía, atención, respeto y escucha. *«Separados del macrocosmos de la naturaleza, nuestras almas se marchitarán tornándose incapaces de ser sencillas o comprensivas.»*

Elaborar tiene intensos efectos sobre nuestra mente que se expande incluyendo a la naturaleza. En la elaboración acabamos con la división entre el alma del sapiens y el alma de natura. Al «escuchar» lo que cada flor dice, el terapeuta floral que elabora deja de ser «yo» o «nosotros», y pasa a incluir en su definición de sí mismo al agua, la tierra, la luz, el aire, las rocas, los árboles y las hierbas del campo. La elaboración es un ejercicio de evolución transpersonal que nos vincula estrechamente a las plantas, y esto sana nuestros padecimientos:

******ebook converter DEMO Watermarks*******

«... esas Hierbas silvestres, colocadas allí para reconfortarnos, para consolarnos, y para aliviar nuestras miserias, nos acercan más a la Divinidad que llevamos dentro, y es precisamente ese acercamiento el que cura nuestros padecimientos.»

.

ELABORAR MODIFICA LA ACTITUD TERAPÉUTICA

Escuchar a la naturaleza, tomarla y dejarse tomar por ella, despliega la confianza y la intuición del terapeuta floral, dos recursos imprescindibles a la hora de tratar floralmente a una persona.

Cuando elaboramos, nos dejamos llevar, confiamos en que se producirá el encuentro con la flor que necesitamos para sanar. Nos apoyamos en la intuición y en el instinto que nos dicen «Ve hacia allí», y uno va.

La intuición no es fácil de escuchar y de seguir. Fácilmente la confundimos con nuestros deseos. Desear es distinto a intuir, incluso se sienten en distintas áreas físicas. Yo me doy cuenta que intuyo cuando algo me jala hacia una acción o dirección con una fuerza que sale desde mis hombros, abarca el pecho y llega hasta la parte superior de mi vientre. Algo así (es difícil de definir). La intuición no viene acompañada de palabras pero sí que puedo traducirla al lenguaje hablado si me detengo y llevo mi atención hacia esa zona. Entonces siento como sube esa fuerza pasando por mi garganta y salen las palabras sin esfuerzo y cargadas de la pujanza de lo real. Lo mismo me sucede cuando improviso con mi voz en las sesiones de música.

Bien, esta es la fuerza de la intuición necesaria para ir al encuentro de las flores que vamos a elaborar. Yo la siento por toda mi piel como una ligerísima vibración que se aplaca cuando llego a las flores apropiadas. Es así de curioso. Evidentemente, esto me da mucha confianza, ahora entiendo lo que quiere decir «Confía en tu intuición», es una especie de brújula infalible y no tiene nada que ver con ningún proceso cognitivo que yo conozca de mí.

En consulta veo los resultados de este entrenamiento transpersonal en el desarrollo de la intuición que da confianza: sigo al consultante mientras habla sin el deseo de llevarlo

******ebook converter DEMO Watermarks*******

por algún lugar porque confío en que irá hacia donde él necesita. Pasar consulta me resulta cada vez más sencillo, fácil y sin esfuerzo cuando me apoyo en esta fuerza que me lleva sola. A veces me despisto cuando confluyo o proyecto sobre el cliente, pero puedo volver a coger ese río que fluye de modo tan natural.

Por esto digo que elaborar modifica la actitud terapéutica que deviene confiada. Opino que la confianza es un ingrediente básico del pastel terapéutico. He hablado sobre ella en los 7 pasos de la curación para el Dr. Bach.

Por otra parte, el que elabora una esencia floral y se trata a sí mismo o a otros con el producto de su elaboración, queda sorprendido por el efecto transformador de su preparación. Esto modifica sustancialmente la confianza en las esencias florales que, de otro modo, puede tardar en aparecer en el terapeuta floral que no elabora así es que necesita verificar constantemente los efectos de las esencias florales. Prueba unos y otros sistemas, lee ávidamente testimonios, y ve cómo su confianza pasa por la montaña rusa de «Ahora sí creo» «Ahora no creo» como si se tratara de una cuestión de fe. Acostumbrarse a elaborar y a tomar la esencia elaborada, desarrolla una especie de sexto sentido bastante necesario a la hora de comprobar la fuerza terapéutica de tal o cual esencia floral de este o aquel sistema.

En los talleres de elaboración que llevo a cabo desde 1997

solicito a las personas que, tal como hizo Bach en la etapa de elaboración de los últimos 19 remedios, tomen plena y total conciencia de un «defecto» que quieran equilibrar con su polaridad. Después les pido que se vistan de ese defecto y que desde el contacto con él se dejen llevar hacia las flores necesarias. Las flores justas son aquellas que con solo mirarlas, sentimos un calor bueno y bello en el pecho, algo muy parecido a la sensación física que tenemos cuando experimentamos sentimientos de bondad. Una calma inmediata emerge desde el corazón hacia la piel y dura unos pocos instantes. Esta es la primera señal, y justo esto es lo que experimentamos cuando probamos una esencia floral que goza de potencia terapéutica. ¿Quiero probar si este frasco de Mímulo aún es operativo? Me dejo sentir mi miedo a la enfermedad (por ejemplo), lo siento intensamente, tomo el frasco y coloco una gota de Mímulo bajo mi lengua. Si la esencia es excelente, con solo tocar el frasco sentiremos un alivio inmediato y puntual (tendremos que continuar tomándola para desarrollar una auténtica comprensión sobre la vida y la muerte).

La intuición en la consulta floral forma parte de la batería de recursos en los que todo

******ebook converter DEMO Watermarks*******

terapeuta confía: tenemos una intuición respecto a nuestro cliente, la compartimos con él para pasarlo por su verificación (algo necesario para evitar la proyección que es un autoengaño); y a veces, sin saber cómo, damos en el centro de la diana como Robin Hood de Locksley, y colocamos allí una esencia floral de esas que nunca se nos hubiera ocurrido.

CÓMO DESCUBRÍA BACH UNA FLOR SANADORA

Creemos que Bach elaboraba exclusivamente teniendo en cuenta la doctrina de la signatura, pero este era tan solo uno de sus métodos. Bach hace una referencia indirecta a la signatura en el siguiente texto, cuando menciona el hábitat natural y la edad de una planta:

> *«Hay mucho que aprender de la recolección y preparación de las plantas... si se desean obtener los resultados máximos: el hábitat natural, la edad, la condición y la parte específica de la planta; las influencias planetarias, la hora del día y, lo que bajo ningún concepto es de menor importancia, la actitud mental del médico, que debería ser la de una devoción de todo corazón por el trabajo que realiza a favor de la humanidad.»*
>
> Edward Bach

...y Bach no escribió mucho más respecto a qué factores consideraba a la hora de elaborar una esencia floral y no otra. Pero sí leemos lo escrito por su asistente Nora Weeks, autora de la única biografía oficial de Bach

220

, podremos hacer interesantes descubrimientos.

Siguiendo a Weeks he hecho un relevamiento de las diferentes formas que Bach utilizaba para llevar su atención sobre una flor determinada y asociarla al desarrollo de cierta virtud, son varios:

- Se da cuenta de sus sensaciones físicas al tocar la planta con alguna parte de su

******ebook converter DEMO Watermarks*******

cuerpo:

«Si colocaba el pétalo de una flor sobre su lengua o sobre la palma de su mano, podía sentir en su cuerpo los efectos de las propiedades de dicha flor.»

221

- Se deja impresionar y llevar por la belleza que lo sobrecoge. Por ejemplo con*Cerato*:

«Bach la encontró en el jardín de una mansión en un balneario cercano, y su belleza lo impresionó tanto que pidió autorización (...).»

222

.

- Se deja impactar y llevar por la fuerza de una planta:

«*Un día descubrió, en un campo de rastrojo de trigo, a la pequeña y vigorosa* Scleranthus Annus.»

223

- ;Confía en una respuesta a una pregunta. Por ejemplo, lo sucedido cuando descubre *Heather,* cito a Nora Weeks:

«Se dedicó a buscar el remedio para las personas que no pueden estar solas y necesitan estar rodeadas por otros para ser felices. Hablan mucho y se

******ebook converter DEMO Watermarks*******

relacionan con facilidad con todo aquel que tienen a su alcance. Una vez, frente a una mujer con estas características, le preguntó qué planta o árbol le atraía más. Ella respondió, sin dudar, que cuando veía el Heather florido se olvidaba de todo y podía permanecer horas mirándolo.»

224

.

- Ocupa su interior con el problema emocional de uno de sus pacientes o conocidos y lo relaciona con una flor. Tal es el caso de *Water Violet*:

«Dijo que tenía a esa persona en mente...» Así es que él y Nora Weeks salen a caminar:*«Y de pronto la ve creciendo en un arroyo, Bach posó su mano suavemente sobre la planta. El contacto con ella alivió su estado mental, trayéndole una sensación de paz y calma.»*

225

- Está atento a lo que debe elaborar para curar a sus pacientes. Leed la siguiente referencia a cómo nace la intención de elaborar lo que sería luego la esencia de la *Rock Rose,* el primer remedio de emergencia:

«Poco antes de salir de Londres lo habían llamado para atender a una paciente que había sufrido una repentina hemorragia y estaba grave. Cuando Bach la vio estaba exhausta y vomitaba sangre. Ella y sus familiares estaban muy asustados y no sabían qué hacer. Bach se le acercó, puso su mano en el hombro de la mujer y le aseguró que pronto estaría bien. Sabía que el remedio que faltaba era el más importante: el que curaba el terror de las personas que estaban en peligro o sufrían una grave angustia.»

******ebook converter DEMO Watermarks*******

226

O esta otra respecto a los 7 ayudantes:

> *«Bach ya sabía qué plantas serían necesarias para preparar los tres remedios restantes, para curar los estados mentales que faltaban.»* (Wild Oat, Olive, Vine, Heather, Gorse, Oak, Rock Water.)

- Ocupa su interior con su propio padecimiento, de esos tan difíciles que sufrió a lo largo de su último año de vida, y encuentra una flor que lo alivia. Así descubrió los últimos 19 remedios, los más espirituales. Un buen ejemplo es la preparación de la esencia de la *Cherry Plum*:

> *«Bach había estado padeciendo inflamación en los senos frontales, fuerte dolor en pómulos, y un dolor de cabeza terrible y persistente. De continuar así perdería la cordura. Tenía la certeza de estar a punto de descubrir el remedio para este estado mental. Una mañana salió muy temprano a recorrer los campos buscándolo. Encontró un grupo de flores blancas de* Cherry Plum *y cortó algunas ramitas florecidas.»* Las elaboró por ebullición. *«...y tomó unas gotas del remedio. Casi inmediatamente su agonía mental y dolor físico cesaron, y al día siguiente estaba totalmente curado.»*

227

Vemos que la actitud cardinal de Bach es la confianza en el seguimiento de su intuición

228

. Confianza en la coincidencia *padecimiento propio o ajeno/flor descubierta,* como en el descubrimiento de *Water Violet* y las últimas 19. Confianza en su sentimiento de asombro maravillado, que es una experiencia cumbre, como el hallazgo de *Cerato* en el jardín de una dama inglesa.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

La propuesta de la Terapia Floral Integrativa es hacer de la experiencia fundacional de la terapia floral, la elaboración, una experiencia transpersonal de crecimiento interior y de aprendizaje de la actitud terapéutica propia del terapeuta floral.

Salgamos a elaborar para reunirnos con la fuerza sanadora de la naturaleza desde una actitud intuitiva y confiada, y llevemos esto a la relación terapéutica.

Condiciones ambientales y personales para la elaboración

Es este un capítulo importante a tener en cuenta a la hora de elaborar. Pero para no repetirme sugiero a los interesados que leáis el *Tratado completo de terapia floral*.

TESTIMONIOS DE ELABORACIÓN DE TERAPEUTAS FLORALES INTEGRATIVOS

Leamos unos escritos de alumnos de la formación TFI a los que se les hizo tomar conciencia de la dificultad que deseaban sanar antes de salir a elaborar. Son tres vivencias diferentes.

La primera es un testimonio de la experiencia bachiana de la confianza. Nos la cuenta Amparo Ruiz de la Hermosa:

> *«Descubro mi propósito: quiero una esencia que me de la seguridad de seguir mi camino sin desviarme, sin dudar después de haber elegido una opción. Puede ser mejor o peor, no importa, pero es lo que yo elijo. Es mi camino. Fue en ese momento cuando Confié en que iba a encontrar la flor.*
>
> *Durante la mañana fuimos a ver un gran castaño que crece aquí cerca, en el camino me estuve fijando en diminutas florecitas que recorrían todo nuestro trayecto.*
>
> *Cuando descubro mi propósito, me vienen a la memoria esas florecitas: ya sé de qué color va a ser mi flor, malva, como todas esas que he observado. Así que eres de color malva —me digo— como si estuviera descifrando un acertijo.*
>
> *Salgo en su busca, no sé a dónde dirigirme, así que pienso: mejor me dejo llevar porque sé que la voy a encontrar. Son la 11 de la mañana.*
>
> *Mis pasos me llevan por un lado por el que nunca me había fijado, entonces la vi. Tú me has elegido, yo solo te encontré.*
>
> *Un gran arbusto junto a un camino, más que camino es carretera pues es de*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

pavimento firme. Un arbusto del que crecen unos tallos erguidos, firmes, sin desviarse de su objetivo, es como si quisieran alcanzar el cielo. Dan la sensación de fuerza, seguridad, cómo lo que deseo para mí. Alrededor de ellos crecen una pequeñas flores de color malva que según van madurando se oscurecen hasta llegar al morado.

Ahí tengo un momento de conexión con la planta, dudo si será esta, dudo de mi capacidad. Siento que ella me contesta rectificando mis dudas.

Al lado de un camino y bajo la sombra de un castaño, me parece muy apropiado.

Me dispongo a prepararlo todo, y me surge un ritual:

Le pido permiso para poder cortar algunos capullos frescos, que me regale su energía, que me haría un gran favor si me la regala. Le digo —¿quieres?— y otra vez, una suave brisa la hace agitarse de nuevo en ese baile tan gracioso que me arranca una sonrisa. Es un código —pienso—, ya nos entendemos. Gracias, porque vas a alimentar mi alma.»

La segunda es de Mercedes López Redero, e ilustra la realización de dos elaboraciones a la vez debido a que hay dos fuertes intuiciones a un mismo tiempo, y nos explica que le fue de ayuda reconocer una flor y conocer sus propiedades:

«La elaboración de mi esencia personal fue realmente un proceso terapéutico en sí mismo. Me resultó sanador elaborar con el método de solarización las flores que había elegido; por un lado, una bellísima cala blanca que emergía del estanque y por otro, unas lindas florecillas amarillas conocidas como Buttercup o Botón de Oro.

Eligiendo la flor, desde el primer momento me sentí atraída por la cala. Tenía claro que quería elaborar una flor blanca. En aquel entorno el blanco me inspiraba sosiego, paz y quietud. La cala me parecía tan pura, tan bella y con un porte tan exquisito, que deseé ser como ella: fina, elegante, llena de paz y sosiego.

Paseé por aquel lugar un buen rato buscando otra flor que a la vez me buscara a mí. Seguían atrayéndome las flores blancas pero ninguna en particular. Entonces me encontré con unas flores amarillas que reconocí enseguida: Buttercup. Inmediatamente decidí que sería ella la elegida. Conocía su potencial terapéutico y me parecía acorde con lo que quería sanar de mí en ese momento. Y a la vez era tan sencilla y bonita.»

El tercer relato describe algo que a menudo sucede en el acto de elaborar: se sale con una idea pero la intuición —esa percepción tan orgánica que nos «empuja», «nos lleva»

******ebook converter DEMO Watermarks*******

o «nos ata» a un lugar— hace lo suyo

229

. Leamos a Teodoro Martínez Fernández:

Salí al campo "*... con la idea de elaborar Amapola (Papaver rhoeas) porque es una flor que me atraía mucho en la infancia: aquellos campos de amapolas de la infancia cuando recorría el norte de León en coche para ir a pescar truchas. Y porque era una flor que aparecía en mi conciencia una y otra vez desde distintas fuentes en la última semana.*

Tenía claro que iría lejos, para estar solo y elaborar la esencia en paz y tranquilidad, sin estar pendiente de la presencia de otras personas.

El caso es que dados unos pocos pasos, con la idea de ir hacia el sur donde había visto amapolas, algo me llevaba al norte, apenas a 50 metros todo lo más del lugar del que habíamos salido. Allí me encontré con una umbelífera que me ataba, intenté irme porque aquello no era tan lejos como mi imaginación mandaba, pero me ataba, no podía seguir. Me ilusioné muchísimo. Había conectado sobre las 10:10, quizá las 10:15 como mucho.

Me pregunto si quiero elaborar otra flor, y no quiero, quiero elaborar esta. Veo una rana junto a la planta, oigo otra rana. Soy feliz con aquellos detalles evocadores de mis mejores recuerdos de la infancia en el río del pueblo de mi padre. Atrás habían quedado las presiones sobre mí mismo intentando conectar con la naturaleza que me habían agobiado el día anterior, parecía increíble.

La planta estaba en un sitio precioso, al lado de un puente con vallas de madera, dentro de un regato, que al abandonar las raíces de la planta discurría humedeciendo una gran roca. Era el sitio justo para poner el cuenco al sol, entre el agua, sobre la humedad de las orillas del regato discurriendo por la peña. Lugar de elaboración que para mí simbolizaba la unión a los ríos, al agua en mi infancia ¡era imposible tener un sitio mejor para el cuenco! El agua simboliza mi vida. También la energía del río impregnaría la tintura madre, ¡estaba encantado!

El proceso de elaborar es todo a partir de la preparación inicial que es, posiblemente, lo más importante y sorprendente, pues al fin y al cabo es entonces cuando llamas al destino a que te dirija hacia donde debes y no

******ebook converter DEMO Watermarks*******

hacia donde quieres.»

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Capítulo XI

Recursos de actualización, docencia floral y asociacionismo

ACTUALIZACIÓN

Actualizarse, según la Real Academia Española, es ponerse al día. Uso esta palabra en el sentido de actualizar el saber sobre uno mismo. Cuando me actualizo, me entero de cómo estoy, de lo que me sucede, necesito, prefiero, deseo, quiero, y elijo hacer, pensar, callar o decir.

La terapia personal del aspirante a TFI y la supervisión de sus casos son dos buenas prácticas de actualización. En ambas aprendemos el oficio además de aprender de uno mismo. Sin embargo, son prácticas que no están integradas a la terapia floral. Ni la una ni la otra tenían lugar a principios del XX, aunque Bach enfatizaba el descubrimiento de nuestra viga antes de tratar la paja en el ojo ajeno:

> *«...el primer recurso para prevenir la expansión de la enfermedad es dejar de cometer esas acciones que incrementan su poder; el segundo, erradicar de nuestras propias naturalezas los defectos que puedan dar paso a futuras invasiones. Lograr esto ya es de por sí una notable victoria; luego, habiéndonos liberado, podremos usar esa libertad para ayudar a otros.»*

Y la importancia de estudiar cada caso en profundidad:

> *«Cada caso requerirá un minucioso estudio, y serán solamente aquellos que hayan dedicado la mayor parte de su vida al estudio del hombre, y que además arda en ellos el deseo de ayudar, quienes puedan emprender con éxito este divino y glorioso trabajo a favor de la Humanidad. Solo así podrán abrirle los ojos a quienes sufren, iluminarlos sobre la razón de sus existencias, e inspirarle esperanza, consuelo y fe con las cuales superar su*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

enfermedad.»

231

Pero no podemos concluir que se refiriese a la terapia personal o a la supervisión. No obstante, ambas citas subrayan la trascendencia de ayudarse antes de ayudar, y de dedicar tiempo al estudio de cada consultante.

La Terapia Floral Integrativa personal del TFI

El TFI en formación pasa por un proceso terapéutico floral quincenal que se extiende a lo largo de 25 a 30 encuentros con otro TFI mayormente cualificado. Allí conversa sobre su vida, sus facilidades y sus dificultades, y todo ello se traduce a esencias florales en un acompañamiento floral ininterrumpido que dura algo más de un año y medio.

Llevo años insistiendo en que resulta valioso incorporar esta práctica a la terapia floral. La consulta floral es un espacio que un cliente paga para descubrir y tratar su dolor, miedo, ira, culpa, obsesión, duda enfermiza, vergüenza, y desvalorización. Trabajamos con cuestiones muy delicadas que si no hemos saneado en nosotros mismos, es fácil caer en la proyección, la evitación, la seducción, la manipulación, la intolerancia, la impaciencia, el abuso de poder, la sumisión y los prejuicios. Pienso que la mejor garantía de calidad y ejercicio ético profesional pasa por sentarnos frente a un cliente, con la experiencia de haber sido tratado floralmente en el marco de una conversación terapéutica.

Estaremos más despiertos para escuchar, sentir, y luego pensar en el tratamiento floral de un cliente, si hemos sido escuchados, sentidos y pensados floralmente por un terapeuta floral con experiencia. Acompañar al cliente por el sufrimiento de la ignorancia de sí mismo será revelador si hemos emprendido viaje similar.

Para el TFI su propia terapia personal es una oportunidad de evolución personal y de aprendizaje de este oficio que se transmite vivencialmente, de uno a otro TFI.

La supervisión de la actividad profesional

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Supervisar es conversar reflexivamente con otro TFI experimentado las dificultades que tenemos con nuestros clientes. Es muy necesario al comienzo de nuestra andadura profesional pero es independiente del grado de experiencia. Se puede precisar de una supervisión en cualquier momento.

Las dificultades habituales suelen girar alrededor de los problemas con el encuadre de la consulta que es decir de inconvenientes con los límites; de los momentos de crisis con el cliente que amenazan el buen vínculo terapéutico; de la inconsciencia de sí mismo que impide al TFI el desarrollo de destrezas internas y de relación interpersonal más complejas y polifacéticas; o de la dificultad para reflexionar mientras dice, piensa y siente por falta de confianza en el proceso, en su intuición, y en el consultante.

Escuchar es complejo, ello implica ser perturbado por diversas historias, sucesos dramáticos, enfermedades, separaciones, sexualidad, infidelidad, muerte, o valores y proyectos siempre distintos y particulares. Es frecuente el desconcierto en el terapeuta, no sabe cómo continuar o qué decir, aparecen sus prejuicios, su falta de curiosidad, de empatía, o hacen figura ciertos núcleos de identificación con el cliente en temas que el terapeuta floral tampoco ha pensado acerca de sí. La supervisión, que no substituye a la terapia personal o a la correcta formación, capacita al terapeuta floral a tomarse a sí mismo como objeto de su observación y reflexión continua, y le permite evidenciar y reorientar los obstáculos que opone a la escucha facilitándole ideas y esencias florales adecuadas a la dificultad del cliente y del terapeuta floral. En definitiva, se aprende a salir creativamente de los despistes mientras se está un espacio de actualización permanente e intercambio con otros colegas.

La supervisión abre un imprescindible espacio para aprender sobre la formulación floral asertiva que es la correcta asociación del indicador emocional con la esencia apropiada. Así es que supervisar es tanto refrescar la materia floral como descubrir el problema del cliente, sus causas estimadas (que van cambiando a lo largo del acompañamiento floral), y las consecuencias que tiene para él.

Si bien formular de modo incorrecto no perjudica al cliente pero tampoco lo beneficia. Los terapeutas experimentados somos conscientes del tiempo, la angustia, y el dinero que se ahorra una persona si formulamos bien desde un principio. La materia floral es extensa y su conocimiento parece sencillo, pero todos sabemos lo que no sabemos aún. La supervisión permite a los Terapeutas Florales Integrativos el desarrollo de destrezas de encuadre, actitud terapéutica, y formulación floral. Esto nos permite sostener una consulta para vivir de nuestro oficio. Siempre he pensado que la mejor inversión que yo he hecho en mi vida son los años de terapia personal y las horas de supervisión. La estupidez es carísima y reduce nuestros ingresos.

Estoy muy satisfecha de la introducción de la supervisión en las asociaciones. Recuerdo haber conducido supervisiones en el año 2002 en la querida asociación

******ebook converter DEMO Watermarks*******

costarricense ACCTIS. En España comenzamos en Seflor, en el año 2003 o 2004; y en el 2010 la incorporó la asociación catalana Sedibac. Al día de hoy está muy extendida en la comunidad floral. Poco falta para que suceda lo mismo con la terapia floral personal.

Obstáculos a la supervisión

No es tarea sencilla llevar adelante un grupo de supervisión de terapeutas florales. Mencionaré algunos impedimentos de forma y de fondo.

De forma:

- *No es habitual la revisión de los casos en terapia floral así es que se desconoce su eficacia.* El alumno lo toma como un requisito más que hay que completar lo antes posible y no como lo que es, un espacio comprometido de trabajo personal y de desarrollo profesional.
- *Faltan terapeutas florales entrenados en la supervisión floral.* Aún no hay un suficiente número de TFI con experiencia clínica tal que hayan aprendido el oficio, atravesado procesos de supervisión y terapia floral personal, y tengan horas de práctica de la docencia floral (también se supervisan las dificultades a la hora de la docencia, con los grupos, con el programa a seguir, etc.).

Ambos impedimentos dejarán de ser tales con el tiempo.

De fondo:

- *Temor a hacer el ridículo debido a la dificultad con el cliente.* No es un error no saber, estar perdido, tener dificultades de encuadre y de actitud, en fin, «meter la pata», pero lo es topar con el orgullo. Lo veo en las supervisiones de no pocos terapeutas. Más de la mitad del tiempo que tiene para exponer su caso, lo utiliza para expresar lo bien que lo hace: aparece la sabelotodo, el perfecto, el ecuánime, la lista. Cuando llegamos a este punto me queda claro que lo que le pasa es que se desconecta de su cliente como de su supervisión y de sí mismo, desea dominar los encuentros controlando todas las variables. Tiene miedo, se siente inseguro, pero su orgullo le impide darse cuenta. No hace presencia, no comparte desde dentro de su experiencia, desea lucirse en vez de aprender de su cliente. Esto suele terminar en el juego del gato y del ratón. Da igual el señalamiento que su

******ebook converter DEMO Watermarks*******

supervisor o un compañero pueda hacerle, ya lo sabe, ya lo ha intentado, eso ya se lo ha dicho al cliente, y ya le ha dado esta esencia. En general se trata de terapeutas con indicadores Larch, Pine y Holly que derivan hacia las rigideces Water Violet, Rock Water, Vervain y Vine, como forma de defenderse de su vulnerabilidad.

- *Gran inseguridad personal debida a la autoexigencia.* Se trata de terapeutas a los que la supervisión les supone una tortura: la que se infringen a sí mismos después de darse cuenta de lo que no saben hacer (porque son humanos y se confunden como todos nos confundimos). Tienen dificultad para transformar un error u omisión en una oportunidad para aprender. Es similar al punto anterior, pero en lugar de jugar al gato y el ratón experimentan sentimientos de culpabilidad y mayor inseguridad aún. Son los indicadores Mímulo, Larch, Pine, Gentian, Gorse.

Hay más impedimentos de fondo, pero quiero dejar consignados estos dos porque junto a la supervisión del caso es aconsejable recomendarle que retome su proceso terapeutico personal. Sus conflictos interiores con la vulnerabilidad, el odio, el orgullo, el miedo y el no saber, que están aún sin resolver, impiden que veamos lo que le sucede a su cliente. No puede contactar con el cliente porque no contacta consigo mismo.

Personalmente superviso solamente a terapeutas que han pasado por un proceso terapeutico personal o están en ello. Aunque el hecho de haber realizado un proceso de TFI personal tampoco es una garantía, en especial porque los estudiantes de terapia floral no provienen de las filas de lo psicoterapéutico, no vienen cultivando desde hace años el oficio de mirarse hacia dentro. Llegan a la terapia floral en un estado de honda inmadurez personal. Ven en la terapia floral una herramienta fácil y rápida, y lo es, pero no tanto como para hacer desaparecer 30, 40 ó 50 años de desequilibrios agravados por el tiempo.Y luego se topan con la realidad del otro, del cliente, y esto complica más aún las cosas.

Justo por esto es que introduje en la terapia floral las figuras de la terapia personal y la supervisión. Pero cierto es que hay terapeutas que debieran plantearse hacer más horas de terapia floral personal que las 25 que sugiere por el momento la Asociación de Terapia Floral Integrativa. Somos nuestra principal herramienta, ninguna supervisión la podrá poner a punto si antes no lo hemos hecho nosotros.

LA DOCENCIA DE MATERIA FLORAL Y DE TERAPIA FLORAL INTEGRATIVA

Los cursos de Flores de Bach implican la transmisión de contenido intelectual (materia

******ebook converter DEMO Watermarks*******

floral), así como la reorientación de emergentes emocionales personales y grupales. Normalmente el docente floral siente que está trabajando justo en el límite entre un grupo de aprendizaje convencional y un grupo cuasi psicoterapéutico. Y esto requiere pericia.

Llevo años reflexionando acerca de la transmisión de la terapia floral, sobre la enseñanza de todas las formas posibles de dar esencias florales y de hacer terapia floral. He transmitido la materia floral de Bach en seminarios de dos horas y en cien, me refiero a la formación del «Práctico en Flores de Bach», así como los cursos de formación en Terapia Floral Integrativa que se realizan en torno a las 500 horas. No creo equivocarme si afirmo que mientras más cursos doy mejor me salen. Esto nos pasa a todos los docentes. Aprendemos mientras enseñamos. Pero, al principio de mi carrera floral me hubiera gustado contar con un espacio en el que entrenarme en todo lo que me costó años aprender.

Con esta idea, la de facilitar y preparar a los docentes de materia y terapia floral, he incorporado en los últimos 10 años la figura del tutor o tutora del «Práctico en Flores de Bach». En este espacio el terapeuta floral integrativo que desea dedicarse a la docencia aprende mucho de lo más necesario. En el año 2009 di comienzo a la tutoría del terapeuta floral integrativo a la que acceden los terapeutas florales integrativos que han sido tutores del «Práctico en Flores de Bach» y dan formación en Flores de Bach y ahora desean transmitir la Terapia Floral Integrativa.

Daré una idea general de los objetivos y contenidos de una tutoría.

Las tutorías

El tutor o tutora de una formación es el encargado de acompañar al alumno por el camino del aprendizaje. Participa junto al plantel docente en el diseño de las actividades de cada encuentro con el grupo. Es un testigo privilegiado de todo lo que tiene lugar en la formación, tanto en la del «Práctico en Flores de Bach», como en la del «Terapeuta floral integrativo».

La tutoría implica vivenciar la organización de un curso para formarse en *técnica, actitud y encuadre* del proceso de trasmitir materia y terapia floral. Si bien entre estos tres conceptos no existen límites precisos, intentaré una diferenciación.

Técnica

- Aprender apropiadamente las distintas materias florales (Bach, California y

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Orquídeas), estudiando dosieres y acompañando por su aprendizaje a los alumnos.

- Familiarizarte con la preparación del lugar y el cuidado del equipo e instalaciones, con la dimensión de la sala, la disposición del mobiliario, la iluminación y el sonido. Aprender sobre la preparación de los escenarios donde se desarrolla la formación: virtuales y presenciales, en la sala y en la naturaleza.
- Identificar las técnicas de enseñanza y los recursos didácticos apropiados tales como el uso de medios gráficos y audiovisuales, tecnología informática, trabajos en gran grupo y subgrupos de evaluación y autoevaluación floral, análisis y conducción grupal, emergentes grupales, improvisación de dinámicas en pareja, en trío, en subgrupos, y actividades en la naturaleza y virtuales.
- Adaptar el programa en función de las necesidades de cada grupo.
- Ajustar el contenido que se desea transmitir al tiempo del que se dispone. Programar cada encuentro atendiendo al plan de formación, a lo visto y sucedido en el fin de semana anterior, y a la demanda grupal del ahora.
- Dosificar la información que se transmite, de lo simple a lo complejo, de lo conocido a lo desconocido.
- Evaluar el aprendizaje del alumno: ¿participa, piensa, abre su corazón, entrega trabajos, colabora, comparte, se queda con lo aprendido? O, por el contrario: forma subgrupos para protegerse, compite con el docente, rechaza lo aprendido, lo niega, o lo devalúa. ¿Puede hacerse algo con todo ello?

Encuadre

- Ajustar las expectativas del alumno (demanda) a lo que hay en esta formación (oferta).
- ;Reorientar las salidas del encuadre que se producen en todos los grupos de formación: faltas, cancelaciones, interrupción o abandono del curso, el tratamiento de casos particulares, los pedidos de tratamiento en pasillos, etc.

Actitud

- Cultivar la empatia, la observación y la escucha activa: mirando, asintiendo, comentando, preguntando, comprendiendo, centrando, resumiendo, comprobando.
- Entrenarse en la improvisación. Un grupo es un organismo siempre distinto e

******ebook converter DEMO Watermarks*******

impredecible. Tenemos una idea de lo que queremos transmitir, pero el grupo y sus necesidades mandan y reorientan, e incluso modifican totalmente nuestros objetivos previos. Aprender a fluir con lo que hay —como con el consultante— es parte de todo entrenamiento en la transmisión del saber floral y la actitud terapéutica. Improvisar es adaptarse a los imprevistos.

- Aprender ejercicios para entrenar al alumno en la dinámica de la relación terapéutica con el cliente
- Motivar al uso de la 1.ª persona y la no interpretación.
- Facilitar la integración grupal respetando los diferentes ritmos de aprendizaje e intereses, las relaciones interpersonales positivas, los intercambios de experiencias, y los conocimientos e inquietudes entre los alumnos.
- Aprendizaje de dinámicas de conducción grupal.
- Atender a los emergentes grupales como indicadores de bienestar y malestar en el grupo.
- Redireccionar las consultas del alumno hacia el grupo.
- Manejar el límite entre el apoyo y la frustración del alumno, así como la tramitación de sus inseguridades: temor al fracaso, miedo al ridículo, dificultades para la memorización, competitividad, necesidad de agradar, cansancio.
- Aprender a evaluar al alumno: sinceridad, curiosidad, motivación, impaciencia, cooperación, responsabilidad, emotividad, y resistencias al cambio; y cómo todo esto influye emocionalmente sobre el resto del grupo, el tutor y los profesores.
- Aprender sobre las proyecciones del alumno, de los docentes y de las propias; y la influencia de todo ello sobre el proceso de relacionarse y aprender.
- Facilitar el aprendizaje sin sobreproteger: tranquilizando sin caer en la indulgencia, favoreciendo la participación en la construcción de contenidos, reduciendo el nivel de exigencia, estimulando la capacidad de análisis, síntesis, y la conversación crítica.

ASOCIACIONISMO

Las asociaciones de terapia floral necesitan de los terapeutas florales. Afiliarse a una asociación significa ir formando una masa crítica imprescindible para gestionar la regulación del sector, que es decir la difusión de la terapia floral y de sus valiosos beneficios para la buena convivencia de la humanidad. Asociarse es un acto de generosidad personal y de confianza en un proyecto global y humanitario.

Una asociación de terapia floral (o de cualquier otra actividad), hasta ahora, era vista

******ebook converter DEMO Watermarks*******

como una entidad que prestaba un servicio a sus socios. Esto es correcto y deseable, pero quiero ofrecer otra visión: asociarse no para recibir un beneficio, sino para darlo.

Asociarse para pertenecer a un colectivo, para formar parte de un grupo de personas interesadas en lo mismo, para estar actualizados, para colaborar, para ofrecer nuestros talentos y tiempo a favor de un bien común. Me atrae la idea de cambiar la palabra «socio» por «voluntario»: ¿dónde se me necesita? ¿En qué puedo colaborar? Y si la palabra «fraternidad» no estuviera algo maltrecha, hasta la preferiría a la palabra «asociación». Leed las últimas palabras de Edward Bach:

Carta a unos colegas

Mount Vernon, Sotwell, Wallingford, Berks. Octubre 26,1936
Queridos Amigos,
Sería maravilloso formar una pequeña Fraternidad sin rango u oficio, no muy grande y en nada inferior a la otra, que sienta devoción a los siguientes principios:

1. *Que nos ha sido revelado un Sistema de Curación nunca antes conocido en el recuerdo de los hombres; cuando, con la simplicidad de los Remedios de Hierbas, hemos podido establecer con certeza, con certeza absoluta, su poder para vencer a la enfermedad.*
2. *Que nunca criticaremos ni condenaremos los pensamientos, las opiniones, las ideas de los otros; incluso recordando que todos los seres humanos son los hijos de Dios, cada uno de ellos esforzándose en su propio camino para encontrar la Gloria de su Padre. Que por una parte nos hemos propuesto, como los caballeros del pasado, destruir al dragón del miedo, sabiendo que nunca tendremos un mundo desalentado, pero que podemos brindar esperanza, ay, y sobre todo, certeza a todos los que sufren.*
3. *Que nunca nos dejaremos llevar por los elogios o éxitos que encontremos en nuestra Misión, sabiendo que solo somos los mensajeros del Gran Poder.*
4. *Que cuanto más ganemos la confianza de los que nos rodean, podremos proclamar que creemos ser agentes divinos enviados para socorrerles en su necesidad.*
5. *Que cuando las personas se pongan bien, que las Hierbas del campo con que las curamos son los dones de la Naturaleza, que es un Don de Dios; así todos volverán a creer en el amor, la misericordia, y la ternura de la compasión y el poder todopoderoso del supremo.*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Esto aún está por hacerse. No hay nada así en el mundo floral. Estamos lejos aún, tal vez no demasiado, de este ideario, de esta pura voluntad del alma. Lo que más se acerca, por el momento, son las asociaciones de Terapia Floral, las nacionales y las internacionales. Démosles nuestro apoyo.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Capítulo XII

Abriendo nuevas formas de trabajar con terapia floral integrativa

A los TFI nos interesa abrir espacios donde el acompañamiento floral sea posible para difundir y vivir con la terapia floral —nuestra vocación— mientras somos coherentes con sus límites y posibilidades.

La formación, la elaboración, la terapia floral personal y la supervisión de nuestros consultantes con terapeutas florales integrativos con más experiencia, las tutorías de los grupos de formación, y el asociacionismo, nos hace fuertes, capaces de advertir e insertarnos profesionalmente y con seguridad en los espacios terapéuticos que no llenan las psicoterapias, la psiquiatría o las medicinas de Occidente, de Oriente, y alternativas. Solo el lugar que uno ocupa es el propio.

Son varios los servicios que podemos ofrecer los terapeutas florales integrativos, además de la atención pautada y continua que avanza más allá de las primeras entrevistas hasta la transformación del defecto en virtud.

APLICACIONES Y COMPETENCIAS DEL TFI

Comenzaré por enunciarlas y luego las desarrollaré una a una.

1. Acompañamiento floral a familias.
2. Facilitador de intervenciones florales sistémicas:
    - En grupos de autoayuda, ayuda, aprendizaje, lúdicos y crecimiento personal y transpersonal.
    - En ecosistemas y hábitats en dificultades: jardines, huertas, parques, arroyos, reservas naturales.
    - En hogares y empresas.
    - La visita a domicilio.
    - La visita hospitalaria.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

3. Colaborador terapéutico floral de profesionales de la salud emocional.
4. Clases y apoyo escolar con esencias florales.
5. El acompañamiento floral telefónico y on-line.
6. Docente de materia floral y terapia floral: en contextos propios de la terapia floral; y en otros contextos: escuelas, asociaciones, empresas, instituciones de diversa índole.
7. Asesor del cliente floral en farmacias y herbolarios.
8. Asistente colaborador en el proceso de descubrimiento, elaboración y preparación de esencias florales: de tinturas madres, primera dilución (stock) y sucesivas diluciones.

1. Acompañamiento floral a familias. Variantes

Me interesa responder: ¿cuál es una familia tratable por un TFI? ¿Qué tratamos? ¿Con qué encuadre?

El TFI no es terapeuta familiar así es que no hablaré de terapia familiar sino de cuáles intervenciones familiares llevamos a cabo con terapia floral porque resultan efectivas. Comentaré algunas de mis prácticas e ideas, alejadas de los procedimientos de las psicoterapias, pero que al ser propias de la terapia floral deseo rescatarlas, hacerlas evidentes para que los TFI las utilicemos para ofrecer una mejor atención al cliente mientras ampliamos nuestra gestión profesional.

Hablaré de dos variantes de tratamiento floral familiar: tratar al cliente y a su familia ausente (Variante 1) y tratar a una familia (Variante 2).

Variante 1: Tratar al cliente y a su familia ausente

Ortega y Gasset dijo en una frase de la que se conoce solo la primera mitad: *«Yo soy yo y mi circunstancia»,* y seguidamente agrego «Y *si no la salvo a ella no me salvo yo»*

. Somos un yo en un escenario, vivir es tratar con un mundo que vive junto a nosotros.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Llevar esta idea a la práctica floral implica que formulemos para el consultante y también para su entorno.

El consultante se aleja de nuestro gabinete con una fórmula de esencias florales para sí mismo y con otras para su familia y sus circunstancias. Esto es habitual en nuestro oficio: la terapia floral aplicada a personas que no conocemos sino a través del consultante, me refiero a sus hijos, pareja, padres, hermanos, animales domésticos y plantas.

Los terapeutas florales estamos acostumbrados a responder a la solicitud de un cliente que dice *«Dame algunas esencias florales para mi hija que tiene un examen, o ha roto con su novio y está muy triste».* Estoy invitando a que seamos conscientes de que estos pedidos suceden, así es que incorporémoslos a nuestra oferta terapéutica. Yo les he puesto un nombre: acompañamiento floral sistémico.

¿Cómo se hace esto? En principio, haciendo un lugar a una sensación-sentimiento que todos los terapeutas florales conocemos: estamos escuchando al consultante que habla con dolor sobre su hijo, y mientras lo oímos, pensamos algo parecido a *¡qué bien le vendrían a este niño unas gotas de Mímulo!*

En ese momento tenemos la opción de preguntarle a nuestro cliente si cree que su hijo estaría de acuerdo en tomar esencias florales. Le informamos que podemos formular algunas esencias para todos o algunos miembros de la familia en base a lo que él va diciendo. *¿Le parece bien preguntar al niño si desea «gotas de flores»?*

Las ventajas son varias: el consultante se siente acompañado por los miembros de su familia que, al aceptar tomar esencias florales, reconocen que comparten un problema, todos se sienten contenidos, todos se sanan a la vez y se reduce el tiempo de acompañamiento floral. No tiene nada más que ventajas.

Cuándo intervenir floralmente

Consideremos ahora las circunstancias, o lo que nos puede decir una persona para pensar en la posibilidad de proponerle una tal intervención:

- En momentos de transición y cambio del ciclo vital: nacimientos, mudanzas, viajes, escolarización, hospitalizaciones, duelos, exámenes, rupturas, divorcios, pérdida de trabajo y de proyectos.
- En caso de conflicto entre nuestro cliente y un miembro de su familia: enfados, resentimiento, imposición, falta de diálogo, agobio, hartura, distanciamiento, sometimiento.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Tipos de intervención floral

La intervención floral sobre el sistema familiar puede ser *generalizada* o *focalizada,* vale decir, una formulación para cada uno de los integrantes de la familia, o una focalizada en uno o dos de sus miembros.

a)Intervención floral generalizada. Ejemplos

Tiene lugar cuando tratamos a nuestro cliente y a toda su familia:
Caty, 39 años. Un tercer embarazo.

> *Caty se trata desde hace un año y ha quedado nuevamente embarazada. Los dos hijos del matrimonio están celosos y demandan más tiempo y relación. El marido se siente agobiado por el exceso de responsabilidades y dudando de su aptitud para «poder alimentar a una boca más».*

Aquí conviene una intervención generalizada: *Chicory* y *Holly* para los niños, para este mejunje de celos, hostilidad y apremio posesivo. Del marido sabemos que últimamente está enfadado, tanto en su casa, como en el trabajo con el jefe y un compañero, por tanto le daremos *Holly.* Incorporamos *Elm* a la fórmula, está en un pico de estrés agobiado por el peso de su actual responsabilidad más la del nuevo hijo; y *Mímulo,* para su temor por el futuro. Así es que Caty, al terminar la consulta se lleva su fórmula, la de los dos niños, y la de su marido. Podemos incluir *Walnut* para ayudarlos en la transición, pero pienso que con lo que estamos dando es suficiente.

Esta es una intervención generalizada, porque todos los miembros de la familia van a tomar esencias florales.

Emilio, 38 años. Un matrimonio con miedo

> *Emilio es miedoso, teme enfermarse de un cáncer, perder su trabajo y sufrir un accidente con su coche. Me cuenta que han despedido a su mujer y que está asustada porque no consigue un nuevo trabajo. Advierto que se estimulan mutuamente su temerosidad. Demasiado miedo en este hogar. Después de preguntarle a Emilio si su mujer tomaría esencias florales y estar de acuerdo, formulo para ella Genciana, está triste y frustrada por la pérdida de su trabajo, Mímulo, porque teme no encontrar otro, y Wild Oat para producir nuevas ideas en los contextos de búsqueda. Se trata de otra intervención generalizada, los dos integrantes de la unidad familiar tomarán esencias*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

florales.

Lola, 32 años. «Operan a mi madre»

Lola vive con sus padres jubilados, trabaja y está a punto de rendir unas oposiciones (exámenes de ingreso a la administración pública). Comenta que la semana entrante operan a su madre de la cadera. En su casa, afirma, todos están «nerviosos y con miedo de que algo salga mal». Aquí es interesante una intervención generalizada para Lola, la mamá y el papá, así es que le pido que consulte a los padres si tomarían esencias florales. Conclusión, la madre está de acuerdo pero el padre «no cree en esas cosas» aunque no le importa que la hija rocíe la casa con esencias florales.

Le propongo dos fórmulas, la 1.ª para la madre: *Rock Rose,* está muy asustada con la intervención; y *Mímulo,* tiene miedo de quedar mal. Y otras fórmulas de uso local para antes y después de la operación. La 2.ª fórmula es para rociar en la casa tres veces al día: un frasco de 250 ml con *Red Chestnut,* por la preocupación que el padre y la hija manifiestan por la madre; *Impatiens,* porque están tensos, irritados y quieren que esto pase rápidamente.

b)Intervención floral focalizada. Ejemplos

Tiene lugar cuando tratamos al consultante y a un miembro, o a un subgrupo

de su familia. No a todos.

Elisa, 41 años. Demasiados cambios

Elisa comienza diciendo que sus hijos comenzarán la escuela: parvulitos el pequeño y EGB la mayor de 11 años. La niña teme por su rendimiento y por el trato con los nuevos profesores y compañeros. Madre e hija están alteradas por esta circunstancia que se suma a una mudanza de hogar y de barrio. El marido, al que describe como un hombre paciente, por el momento no parece muy afectado. Corresponde una intervención focalizada en Elisa y en su hija,

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Jara. Le pregunto si Jara tomaría esencias florales, piensa que sí. Formulo Mímulo para los temores de la niña a no rendir y en el encuentro con profesores y maestros. Aquí también podemos pensar en Walnut para ambas, para la adaptación al cambio, pero cada vez me atrae menos la idea de dar esta esencia si no observo otros indicadores que apoyen su inclusión en la fórmula

.

Miguel Ángel, 41 años. Muerte de una mascota

Miguel está afligido porque sus dos niñas están muy tristes debido a la muerte de la mascota de la casa. La más pequeña lleva veinte días durmiendo en la cama de sus padres, dice que tiene miedo a que «el monstruo se la lleve a ella junto con el gatito». La mayor está desanimada, celosa y enfadada con la hermana menor, mientras los padres están fastidiados porque no hay un minuto de tranquilidad ni intimidad entre ellos. En este caso trataremos a las niñas: Star of Bethlehem y Gentian para ambas, por el impacto de la pérdida y la tristeza que sienten ambas. Agregamos Aspen, Rock Rose y Chicory en el frasco de la pequeña, por el intenso miedo, y porque solo se tranquiliza pegada a los padres. Mientras que en el de la mayor incluimos Holly, por los celos y las rabietas.

Cómo determinar las esencias para el que no está presente

No se me escapa que este enfoque abre como mínimo a la pregunta por la subjetividad del o los consultantes respecto a los otros familiares, o lo que es lo mismo ¿Es posible fiarme de lo que dicen los que están en consulta sobre los que no están?

Sí, es posible, veamos cómo.

Recuerda que cuando formulamos de este modo para la familia del cliente, lo hacemos como un *Práctico en Flores de Bach:* teniendo en cuenta lo que sobresale, escuchando lo que hace figura, la capa superficial de la cebolla. Para acceder a mayores complejidades es necesario un proceso presencial, profundo, extenso y continuado propio del encuadre TFI.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Tampoco tratamos trastornos severos, dramas mayores, o situaciones enloquecedoras, para esto está la terapia familiar sistémica. No se me ocurriría decir que abordásemos de este modo el alcoholismo, la anorexia, las adicciones y otros trastornos de los vínculos. Para ello necesitamos otro encuadre y formar parte de un equipo que trate a la familia afectada desde varias perspectivas.

Haciendo estas salvedades, digo que es posible acompañar en situaciones puntuales a la familia de una persona si sabemos qué escuchar y cómo, por ejemplo:

- Escuchamos las referencias a fenómenos muy concretos: *«Pega patadas a su hermanito»* (Holly), *«Deja de llorar cuando viene a nuestra cama»* (Chicory y/o Mímulo) *«Se muerde las uñas»*

.

- Prestamos atención a lo que nuestro consultante afirma que el niño dice: *«Mi hijo dice que antes de dormir piensa que pueden aparecer ladrones o asesinos en casa»*(Mímulo o Rock Rose),*«Mi hija dice que tiene miedo de no aprobar el examen de conducir»* (Mímulo/Larch).
- Es muy importante lo que dicen la maestra y los tutores: *«La maestra dice que no hay forma de que se calle en clase o se quede quieto en la silla»* (Heather/Impatiens), *«Su tutor dice que pega a sus compañeros si no se hace lo que él dice»* (Vine/Holly). Y confirmamos si el cliente está de acuerdo con lo que dice la maestra.
- Formulo para aquello en lo que coinciden ambos padres: *«¿Estáis los dos de acuerdo en esta actitud de vuestra hija?»* Y solo allí coloco esencias florales.

En estos datos podemos confiar porque provienen del testimonio de personas que no están severamente deterioradas, algo que depende de nuestra formación, pericia y sentido común detectar. Por otra parte, el TFI explicita claramente a la familia que *«mientras más fieles seáis a lo que sucede, mejor podré formular».* A veces agrego *«evitad toda interpretación, solo dadme datos concretos y aquellos de la experiencia cotidiana en los que ambos estéis de acuerdo»* Y cada vez que escucho que comienzan a interpretar frustro esos intentos.

En el Apéndice puedes leer: *Tratamiento de una familia con un niño con diagnóstico de déficit atencional e hiperactividad.* Verás el proceso floral del hijo de

******ebook converter DEMO Watermarks*******

un matrimonio. Un jovencito que nunca vino a consulta, pero a cuyos padres vi en siete citas consecutivas.

Despejar interpretaciones, dramatizaciones, exageraciones, falsedades y omisiones

Si deseamos encontrar algunas esencias para el marido de una consultante, debemos despejar sus interpretaciones de lo que le sucede a su marido. Veamos un ejemplo:

Alba, 40 años.

Alba vive con su hija de 13 años, el hijo de 16 años, y su marido que padece de depresión. En la primera sesión expresa su inquietud por el estado «ensimismado e improductivo» de su hijo mayor, así como por la dependencia que de ella tiene su marido diagnosticado de depresión y medicado.

La hija de Alba no parece tener graves problemas de relación: le va bien en el colegio (un dato que importa para evaluar el estado emocional del niño), lleva correctamente sus actividades extraescolares, tiene amigas y sostiene una buena relación con la madre y el padre a pesar que a veces tiene que *«hacer un esfuerzo para entender a papá»*

236

.

Lo que sigue es una transcripción de aproximadamente la 6.° entrevista.

A.L.: *Ayer mi marido estuvo en el psiquiatra y le dijo que continuara con la medicación.*

TFI: *¿A propósito, le preguntaste si está interesado en tomar esencias florales?*

A.L.: *Sí, dijo que sí.* (Como contesta afirmativamente le sugiero dedicar unos momentos del presente encuentro a profundizar en cómo está su marido.) Observa que busco la coincidencia entre lo que ella piensa de su marido y lo que él piensa de sí mismo, solo allí coloco esencias florales.

TFI: *¿Cómo dice tu marido que se siente?*

A.L.: *Está muy abatido y sin ganas de hacer nada, ni de asearse o salir a caminar, y está muy triste por A.* (el hijo).

******ebook converter DEMO Watermarks*******

TFI: *¿El dice que está triste por A. o es algo que piensas tú?*

A.L.: Bueno... no, él dice que está decepcionado de A. Se hablan muy mal, casi no se dirigen la palabra...

TFI: Observas que tu marido está enfadado pero dices que está triste ¿J. se da cuenta de que está enfadado con su hijo, o dice que está decepcionado?

A.L: Sí, dice que «lo pone de los nervios» pero que todo es culpa de A. Mi marido siempre piensa que los otros tienen la culpa de lo que a él le sucede.

TFI: O*sea, te cuesta, quizá por dolor y por ganas de que el clima familiar sea distinto a lo que es, decir que tu marido y tu hijo están enfadados.*

A.L.: *Sí...* (Comienza a llorar)*... yo trato de que no se peleen... de que haya paz...*

TFI:*..por otra parte, tu marido está resentido y enfadado con su hijo y probablemente con más personas en el mundo, según dices. ¿Te parece que él estaría de acuerdo con esta descripción?*

A.L.: *Sí, le costaría más lo de resentido; pero sí, estaría de acuerdo.*

TFI: *Dime algo más ¿en qué ha decepcionado vuestro hijo a su padre?*

P: *No estudia, así es que mi marido no hace más que decirle a A. que es un inútil y que acabará como él, deprimido y en la cama. Es una pena que A. no estudie porque es muy inteligente, aprende cualquier cosa muy rápido.*

TFI: *Tu marido está enfadado con tu hijo y preocupado por él, teme por su futuro y lamenta no poder ser un mejor ejemplo para su hijo ¿crees que él estaría de acuerdo con esta afirmación?*

A.L.: Sí, no lo había pensado así, pero sí es verdad.

TFI: *Y por lo que escucho estás de acuerdo con tu marido en esta preocupación: te parece que es una pena que tu hijo no aproveche su talento...*

A.L.: *Sí, pero yo tengo confianza en que mi hijo saldrá adelante.*

TFI: *Pero tu marido actúa como si la hubiera perdido ¿no es así?*

A.L.: *Sí, eso dice.*

TFI: *También has dicho que tu marido «siempre piensa que los demás tienen la culpa de lo que le sucede». ¿«Siempre» es así?*

A.L.: *Bueno, no, no es tan tonto como para pensar eso siempre...*

TFI: *...sin embargo, eso has dicho y con un tono irritado y molesto. Y ahora dices que no es tan tonto, es decir, que es algo tonto... ¿Estás tú también resentida y enfadada con tu marido?*

A.L.: *Vaya... parece que todos estamos resentidos y enfadados en esta familia...*

TFI: *Quizá, pero por el momento. Háblame de tu enfado y de tu*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

resentimiento con él.(Vuelvo a Rosa, ya tengo las esencias para el marido.)

Hemos visto que encontrando las esencias para el marido, acercamos a la consultante a una mejor comprensión de lo que sucede a su compañero y en su familia. Las esencias para el marido son: *Wild Rose,* el abandono de sí mismo; *Larch,* porque se siente un inútil; *Willow,* para su amargura; *Holly,* porque está enfadado, y *Gorse,*para su abatimiento desesperanzado.

Apenas modifiqué la fórmula a lo largo de todo el proceso floral. Acompañé con *Cherry Plum* los momentos de desesperación furiosa que padeció las primeras semanas de abstinencia de psicofármacos, temía perder el control si no los tomaba. Y nunca faltaron en la fórmula *Larch, Willow* y *Holly.*

Con gran esfuerzo por su parte dejó la medicación, Alba dijo en cierta oportunidad *«J. quiere dar un buen ejemplo a nuestro hijo dejando las pastillas que toma».* Cada tanto le preguntaba a Alba si su marido continuaba bebiendo las esencias florales. Siempre y para mi sorpresa respondía afirmativamente.

Solíamos hablar del progreso en sus vínculos, y en esos momentos ajustaba la fórmula según lo que ella me decía, mientras despejaba las palabras del marido de sus propias interpretaciones. Con el tiempo aprendió a escuchar y a reproducir con mayor justicia lo dicho por su marido y por su hijo, esto le resultó útil para su comunicación con ambos.

El hijo tomó esencias florales hasta que el padre dejó la medicación: *Larch, Wild Rose, Holly, Sunflower, Walnut* y *Wild Oat.* Tenían esencias similares, algo muy usual. Su amor por él lo llevaba a ser como él, a no poder diferenciarse (*Sunflower* y *Walnut),*mientras era leal a la hostilidad —no expresada— que la madre sentía por el padre (*Walnut*

/Holly).

Teniendo en cuenta lo que iba diciendo la madre formulé para que al hijo pudiera hacer otra cosa que repetir la condena recibida del padre: «Serás un fracasado como yo»; e inmune a los sentimientos agresivos no reconocidos de su madre. La madre y el padre iban a tener que hacerse cargo de lo propio: la primera de su hostilidad, y el segundo de encontrar otro modo de vivir más que tristemente medicado y en la cama.

Wild Oat fue importante para reorientarse hacia lo que quería hacer con su corta

******ebook converter DEMO Watermarks*******

existencia. Cuando cumplío 17 años decidió comenzar a trabajar, él se buscó el empleo.

El tratamiento de Alba y su grupo familiar se extendió a lo largo de dos años. Las relaciones en la familia cambiaron para bien, las destriangulaciones

fueron posibles: el padre dejó la medicación y retomó su trabajo abandonado un año antes de que su mujer comenzara a tratarse, la relación de pareja mejoró notablemente y acabó en una «segunda luna de miel». El hijo dejó los estudios y comenzó a trabajar como dependiente de un supermercado.

Cuándo no intervenir floralmente

No siempre es aconsejable recoger con esencias florales el dolor de la familia de un cliente. No porque vayamos a hacer daño con la formulación, sino porque ello es insuficiente si advertimos que son temas que requieren de una conversación y de un tratamiento personal comprometido, así es que será apropiado proponerle a nuestro consultante que sugiera a su ser querido que acuda a otro profesional. Estoy hablando de depresiones, fobias, obsesiones, adicciones, psicopatías, psicosis, desequilibrios sistémicos severos. Todos dolores mayores.

Pero veamos otros no tan graves en los que he preferido no intervenir, o bien, en los que intervine de modo acotado:

Florencio, 43 años. «Mi mujer tiene cáncer»

> *Floren, al séptimo mes de acompañamiento floral, me dice que han diagnosticado un cáncer en el pecho a su mujer. Tienen dos niños, uno de cinco y otro de nueve añitos. En este caso intervine del siguiente modo: continué tratando a Florencio y le sugerí que dijera a su mujer que tratara con otro profesional lo que la afligía: el deterioro de su salud, el temor a la muerte y a no ver crecer a sus niños. He tratado a personas que, o bien sospechaban o bien sabían que iban a morir. Las he acompañado hasta el final, conozco las necesidades que aparecen en esos momentos y los cambios que se operan en los que se creen son los últimos meses y semanas de vida.*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Estar en terapia, tener con quien conversar los fantasmas, hace una gran diferencia, sea como sea como acabe la historia. No me iba a sentir cómoda formulando para tan difícil estado sin conocerla y sin que ella tuviera otro soporte. Decidí que una vez que comenzara un proceso terapéutico no tendría problema de darle esencias florales tales como *Star of Bethlehem, Rock Rose, Penstemon, Angélica, Angel's Trumpet.* Más adelante le hice una fórmula local para el tratamiento con radio, y le di *Mímulo*por el miedo a empeorar y morir, *Rock Rose* porque estaba aterrorizada, *Crab Apple* por la obsesión con su cáncer; y *Red Chestnut* por el miedo que sentía a que sus hijos sufrieran.

Julio, 40 años. «Mi mujer es fóbica a las agujas.»

> *Julio consulta porque padece migrañas desde los 13 años, pero también me solicita que formule para su mujer que dice estar agotada y sin fuerzas debido a un pico de trabajo. Así es que después de tratar sus dificultades reservé unos minutos para conversar sobre su mujer.*

Ana tiene pánico a las agujas, por tanto, no va al médico para hacerse chequeos ni para intentar quedarse embarazada, algo que en principio ambos desean. Sugerí a Julio que conversara con ella la posibilidad de tratar sus dificultades con otro terapeuta y formulé provisionalmente para su agotamiento *Olivo* y *Centaury* (presentaba indicadores de esta flor en la relación con sus compañeros de trabajo), y *Rock Rose, Cherry Plum, Aspen, Mímulo, Larch,* para sus miedos e inseguridad.

El resultado fue bueno, en quince días recobró las energías suficientes como para poner límites y sentirse algo mejor con sus compañeros. Pero el miedo a ir al médico por si la pinchaban seguía intacto, algo totalmente previsible porque para tratar estos miedos tan concentrados en objetos o acciones, no basta con formular esencias florales a distancia, se necesita una relación terapéutica personal, próxima y capaz de constituir un proceso. Los miedos necesitan tiempo. A las pocas semanas regresaron su cansancio y las dificultades con sus compañeros.

La mujer de Julio no se decidió a tratar su precario estado emocional, pero continuó tomando esencias florales de modo esporádico y para sus crisis de agotamiento. Ella iba a la farmacia y pedía Olivo. Como a los ocho meses de tratamiento de su marido, Ana queda embarazada «A *pesar de nuestras precauciones»* y hace su primera crisis de pánico seria.

En ese momento se decidió a comenzar un proceso terapéutico específico para tratar su fobia, algo que la ayudó hasta el momento del parto. Su marido me pidió consejo floral para su mujer en tres oportunidades: la primera le sugerí que no dejara de tomar todas las esencias del primer grupo del miedo puesto que tenía indicadores de cada una de las cinco. El segundo, que tomara Rescue Remedy cada vez que fuera a ver al

******ebook converter DEMO Watermarks*******

médico obstetra.Y el último fue para pedirme esencias para el momento de parir. A pesar del miedo residual, pudieron tener su niño con cesárea.

Volvamos a Julio. Su acompañamiento floral duró dos años y medio. Sufría crisis asmáticas que aparecieron alrededor de la muerte de su madre a los 5 años y fueron aumentando su frecuencia hasta hacerse diarias. Cada tanto tenía una crisis severa en la que se sentía morir (Bert Hellinger diría que Julio, en esos momentos, deseaba ir tras su madre).

Cada mínima contrariedad o frustración —de tipo *Gentian*— activaban su sensación de ahogo, su dolor en el pecho y el uso inmediato del broncodilatador con el que mantenía una relación de odio y dependencia. Como al principio del acompañamiento floral le dije claramente que nos ocuparíamos de sus emociones, no me sentí presionada a hacer algo con su asma. Pero a medida que tratábamos el dolor por la pérdida de su madre (*Mariposa Lily, Borage, Bleeding Heart, Forget Me Not, Star of Bethlehem*) que se abrochaba a modo de pena intensa en su pecho (*Yerba Santa*), y su intensísimo miedo a las nuevas crisis (*Mímulo, Rock Rose* y *Cherry Plum*), así como uno de los principales rasgos de su personalidad de tipo *Gentian,* los períodos sintomáticos disminuyeron. Si bien cuando se resfriaba o ante alguna contrariedad de envergadura, hacía una crisis en la que, por suerte, ya no experimentaba «la certeza de mi muerte».

Julio interrumpió su proceso floral porque comenzó a sentirse a gusto, más seguro y con ganas de «continuar mi camino solo y sin un bastón». Me hicieron gracia sus palabras y a la vez apoyé esta decisión. El hecho de querer estar «solo» indicaba que se sentía acompañado por sí mismo, que las consecuencias del dolor y de la rabia por el fallecimiento de su madre, por quien se había sentido abandonado a la hora de su muerte, estaban mejor colocadas. Que no quisiera continuar con un bastón me recordó a su broncodilatador «Sin él no puedo salir a la calle». Ahora podía caminar sin las esencias florales y sin su dilatador de bronquios. Habían disminuido su dolor y su miedo.

Apostillas sobre las intervenciones generalizadas y focalizadas

- Acompaño floralmente a la familia del cliente, desde el lugar de *Práctico en Flores de Bach:* a demanda, es decir, sin una continuidad estricta; y atendiendo a lo que más destaca, en principio a lo que urge y generalmente con pocas esencias, voy a lo grueso, a la capa externa de la cebolla. Si es necesario también formulo esencias para uso local.
- Los clientes a los que formulo para su familia tendrán que consultar con ellos si desean tomar o no esencias florales. Hasta el momento, los menores de 10/12

******ebook converter DEMO Watermarks*******

años dan una respuesta afirmativa. A partir de los 13 años (hasta una edad de 30 años y si viven en el mismo domicilio) este consentimiento es aleatorio, depende de cuestiones tales como la buena identificación con el progenitor que viene a terapia floral, del nivel de rebeldía hacia los padres que de ser alto hará inviable el acompañamiento floral, así como del horizonte de preocupación por sí mismo del niño, púber, adolescente o joven. Si la respuesta es negativa por parte de los niños o jóvenes no insisto porque con el tiempo suelen demandarlo: «Mi hija me dijo que ahora sí quiere tomar esencias». Y siempre se puede formular un frasco para rociar en la casa. Respecto a este último punto pido al cliente que consulte con su familia si están de acuerdo con rociar la casa con una formula floral, de dos a cuatro veces al día. Nadie ha dicho que no hasta el momento.

- Suelo decirle al cliente que antes de venir a consulta pregunte a su hijo o a su mujer si desea tratar alguna emoción en particular. Estas respuestas son de utilidad para la formulación: «Dile a tu terapeuta que estoy agotada» «Dile que me de algo para volar en avión» O bien, «Dice mi hija que no le retires *Crab Apple* de la fórmula».
- Intento que la frecuencia de las tomas sea la misma para todos los miembros de la familia y en especial si se trata de niños. A ellos les entusiasma tomarlas al mismo tiempo que sus padres, y de esta manera no agrego carga a los ya cargantes horarios infantiles: lo primero al levantarse, antes de salir para el colegio, cuando regresan del colegio, después de la merienda, después de la cena, y lo último al acostarse. De cuatro a seis veces al día.
- Le digo al cliente que me llame al cuarto o quinto día de estar tomando las esencias por si hay que hacer algún ajuste.
- El consultante suele entusiasmarse con este modo de recoger a sus seres queridos, ello me permite extenderme por los perfiles de cada uno. Salen a relucir cuestiones que de otro modo permanecerían en planos más alejados, que hablan de la forma en que la persona interpreta a sus hijos, a su mujer o a sus padres, y en estas formas de interpretarlos se revelan esencias para el mismo cliente. Es altamente terapéutico para todos.
- A veces, justo al acabar el encuentro, el cliente nos dice algo parecido a *«Quiero que me des algo para el niño»*. En estos casos le pregunto si es algo urgente ya que el tiempo de consulta se ha terminado y prefiero dedicarle un espacio mayor a la consulta sobre su hijo. Le solicito que tome nota de lo que observa en el niño a lo largo de estos días, que hable con él, y en la próxima consulta que tengamos podremos comenzar con este tema. Dejo esto anotado en su historial. Cuando aparece al siguiente encuentro, espero, que sea él el que saque el tema a colación (puede que necesite conversar sobre otra cosa).

******ebook converter DEMO Watermarks*******

- Si es algo urgente, pero debo salir o hay otra persona esperando, soy expeditiva: *«Bien, tenemos un minuto. Dime lo que más le afecta»*. Y reencuadro esto en el siguiente encuentro: *«Cuando desees tratar algo de tu hijo, prefiero que lo plantees con tiempo para poder desarrollar contigo una conversación al respecto».*

Variante 2. El acompañamiento floral a familias

Hemos visto que es viable acompañar floralmente al cliente y a su familia sin que esta esté físicamente presente, especialmente en momentos de crisis.

Pasemos a considerar el acompañamiento de familias que solicitan acompañamiento floral en general para un niño (a veces para una persona mayor). Veamos cómo tratar a una familia que viene a nuestra consulta floral.

La atención a niños

Con razón se ha difundido que la terapia floral es apropiada para los niños, así es que recibo derivaciones de colegas para que trate a los hijos de sus pacientes, y a personas que llaman deseosas de tratar a sus niños con las esencias florales

. El procedimiento que aplico es el siguiente.

Como siempre, el primer paso es informarme telefónicamente sobre el motivo de consulta para considerar si es una solicitud que yo pueda tratar ¿cuáles trato?: pesadillas y miedos infantiles, lo relativo a la agresividad hacia sí mismo, hacia otro, o el temor a ser agredido; nerviosismo, inquietud, exceso de actividad y no aceptación de normas; celos hacia hermanos o alguno de los progenitores; falta de concentración en clase; molestias físicas que no revisten gravedad (constipados recurrentes, estreñimiento) y en las que hay razones para suponer que tienen una causa emocional tratable con esencias florales, y siempre después de que han consultado a su médico. Las inquietudes derivadas de la adopción realizada por madres y padres que tienen o no tienen compañero/a, con y sin hijos; el

******ebook converter DEMO Watermarks*******

desbaratamiento emocional en divorcios, separaciones, cambios de residencia, país o colegio, y el efecto de las muertes de los seres queridos.

Hay demandas muy específicas, por ejemplo, una madre llama para decirme que su hijo tiene un diagnóstico de déficit atencional con hiperactividad, está medicado, me pregunta si puedo tratar a su hijo. En esos casos y similares aclaro que no soy psicóloga, sino TFI, y que entiendo que el niño tiene un diagnóstico, que como terapeuta floral no trato el déficit atencional con hiperactividad, sino a un niño y a unos padres que sufren y, floralmente, esto tiene posibilidades. Agrego que si están de acuerdo podemos tener una primera entrevista para conversar sobre todo ello y más tarde decidirán qué desean hacer.

Quiero aclarar que las consultas que recibo son por dificultades mucho menos complicadas que niños con diagnósticos psiquiátricos.

Las entrevistas iniciales con los padres

Concertamos una primera entrevista con la madre y el padre, no es necesario que venga el niño en este primer encuentro. Aunque estén divorciados solicito verlos a ambos, y si no hay ninguna posibilidad, entonces veo al que me ha llamado pero intento tener una entrevista con el otro progenitor. Si este último vive lejos de Madrid pido que me llame por teléfono para hablar sobre el niño. Escuchar ambos puntos de vista es el doble de enriquecedor. Después veremos cuando citar al niño.

La primera entrevista puede acabar con diferentes propuestas de acompañamiento floral dependiendo de quien asiste a consulta, si es una madre con o sin apoyo del padre de su hijo, o si se trata del padre y de la madre:

- Cuando asisten el padre y la madre, y luego de escuchar el estado emocional y sentimental de cada uno respecto a su pareja y al niño, propongo un acompañamiento floral para ambos y para el niño por el que consultan. Mi encuadre es muy claro al respecto: no trato a un niño si sus padres no toman esencias florales. El problema es de todos, no solo del niño. Si todos beben esencias florales, antes mejorará el niño. Este tipo de acompañamiento floral resulta beneficioso para todo el sistema familiar.
- La primera parte de la entrevista inicial es no directiva. Parto con la pregunta *¿Qué os trae aquí? y ¿Cómo estáis con ello?* Procuro que me contesten a ambas. Me intereso por la estructura de la familia: número de hijos y orden de

******ebook converter DEMO Watermarks*******

nacimiento. *¿Cómo es la relación con sus hermanitos? ¿Cómo es la relación con el papá? ¿Y con la mamá?* Enfermedades del niño: *¿las normales? ¿otras? ¿cuáles y cuándo, alrededor de qué sucesos?* Su cotidianidad: *¿Cómo es un día de semana para él? ¿Y el fin de semana? ¿Qué tal en el colegio? ¿Qué dicen sus maestros y tutores? ¿Cómo es la relación con sus compañeros de juego?*

- La propuesta de proceso floral conjunto la presento como algo de interés para toda la familia. En principio, les digo que formularé para el niño en función de lo que ellos van diciendo, más tarde, y dependiendo del grado de bienestar del niño y de la unidad familiar, evaluaré si verlo o no. Normalmente los padres no ponen objeción, desean evitarle a su hijo pequeño la asistencia a una consulta. Los primeros dos o tres meses los cito cada quince días para ver la evolución (que normalmente es inmediata), y doy paso a una frecuencia mensual generalmente al mes y medio o dos meses. Trato al niño sin conversar con él, es más, les digo a los padres que el consultante es el niño. Esto puede cuestionarse desde la ortodoxia psicoterapéutica, pero advertí al comenzar que no iba a hablar de psicoterapia sino de terapia floral, aunque también puede no serlo teniendo en cuenta los buenos resultados en, vuelvo a repetir, todos los casos en los que los interesados deciden permanecer en consulta por el tiempo suficiente y siguen el tratamiento recomendado. Normalmente el acompañamiento floral a familias dura de tres a ocho meses (como mucho).
- Hay casos en que la conversación con los padres es insuficiente, de modo que cito al niño. Le pido a los padres que le digan dónde lo traerán y que será para dibujar y jugar un rato. El día de la consulta preparo el espacio para recibir al niño: dos sillas junto a mi mesa, lápices de colores, ceras, folios A3. Hago pasar al pequeño mientras el padre o la madre espera fuera. Le pregunto cómo está, si sabe a qué viene, veo qué le llama su atención de mi consulta, generalmente los caramelos que están en una mesita, los dibujos de otros niños y adultos que tengo pegados en mi puerta por el lado de dentro, o una puerta que suele permanecer cerrada pero que abro para él como si fuera un cuarto secreto. Allí tengo cuentos y un diván para echarse a leer, más dibujos y collages, cajas de varios formatos de esencias florales, una foto de mi hija de pequeña, un par de cariocas, películas, una gran pizarra de papel, y cojines de colorines. Me intereso por lo que a él o ella le interesa. Hace poco traté a un niño de 11 años superdotado y músico, justo el día anterior yo había dejado adrede mis instrumentos electrónicos en ese cuarto, así es que tuvimos una conversación sobre ellos. Me enteré más de él que si le hubiera preguntado *¿Cómo estás?* Pregunta a la que los niños suelen responder con un escueto *«Bien».*
- Una vez que entramos en confianza le digo *«Ven, regálame unos dibujos. Mira lo*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

que he preparado para ti». Y nos sentamos uno junto al otro en la mesa de mi despacho. Allí le pido que me dibuje «una familia», «un niño», «un árbol» o «una casa» O bien un dibujo libre: «Dibújame cómo estás». Observo qué dibuja primero, la intensidad de su trazo, los colores seleccionados, las partes del cuerpo que omite o que tienen gran presencia, el tamaño del dibujo, la escena que elige representar, quien está presente y ausente, junto a quién se dibuja ¿se dan la mano?, lo que se repite en cada dibujo (lo que insiste), las transparencias

, el predominio de unos personajes sobre otros (la mamá es enorme y el papá muy pequeñito), y las figuras tachadas. Considero lo que yo voy sintiendo con su dibujo. Después le pido que me cuente el dibujo. Para esto necesitamos como mínimo dos entrevistas con el niño que nos darán abundante material para ser contrastado con la mamá y el papá, e indicadores para la formulación floral precisa.

- Cuando se trata de un púber o de un adolescente, el protocolo es similar. Primero los padres, y la segunda entrevista sea con el joven. En especial si es un adolescente que está de acuerdo en tratarse. También utilizo dibujos o conversación, depende de su grado de apertura o cerrazón. Los dibujos son estupendos para los adolescentes que «No sueltan ni prenda».
- El encuadre con los adolescentes es delicado. Cuando me llama la madre para solicitarme que atienda a su hijo, le pregunto si él está de acuerdo, generalmente lo está (luego habrá que ver si realmente es así, o si desea contentar a los padres o *«Quitármelos de encima»)*. Le pido me adelante el problema y le digo que los adolescentes no suelen tomar las esencias florales tal como se necesita (4 gotas, 4 veces al día). Que consulte con su hijo si está dispuesto a seguir este protocolo y después que me llame para coordinar una primera cita con ella y su marido. Cuando termina la primera entrevista formulo para todos siguiendo el procedimiento que explico más arriba, y les solicito que el joven me llame para pedirme una hora en 15 días. Entiendo que a partir de la adolescencia ya son capaces de pedir hora telefónicamente.

Cuando no es el niño quien necesita acompañamiento floral

******ebook converter DEMO Watermarks*******

A veces llega a consulta uno de los padres, generalmente la madre. Viene por su hijo pero en la conversación que sostenemos en la primera entrevista resulta evidente que quien necesita apoyo terapéutico floral es ella. En consecuencia le propongo terapia floral a ella y le digo que formularemos también para el niño. Sugiero un acompañamiento con una frecuencia quincenal. La madre, de este modo, termina algunas consultas con una fórmula para sí y otra para su hijo, siempre y cuando corresponda y el niño esté de acuerdo en beberlas.

En otras oportunidades la idea anterior se desdibuja y la madre continúa con el acompañamiento floral y apenas formulamos para su hijo en situaciones muy concretas. Queda claro que ese niño tiene problemas porque la madre los tiene. El problema del niño sirve para mantener a la madre y al padre atareados con el intento de ayudar al niño a que modifique su comportamiento. El síntoma del hijo cumple así una función útil aunque infortunada: ahorra a los padres la tarea de ocuparse de sí mismos, de sus frustraciones y modos insanos de vinculación. Así es que cuando la madre y/o el padre comienzan a darse cuenta de sí mismos, el niño tranquiliza su estrategia de distraerlos. Por ello podemos concluir que si tratamos floralmente a los padres quizá no sea necesario tratar al hijo, o el tratamiento del hijo se reduce a formulaciones puntuales.

Formulamos para el modo de vincularse

Pero dijimos que cada uno se va con su fórmula de esencias florales, esto es posible porque mientras hablan del niño están hablando de sí mismos, de su enfado, intolerancia, impaciencia, desánimo, frustración, o miedos. Me concentro en poner esencias florales al vínculo que sostienen con su hijo, que es decir, a las emociones que se desarreglan en el contacto entre sí.

Voy a poner un ejemplo de lo que es poner esencias florales a los vínculos:

Un matrimonio viene a consulta

> *Ambos están muy preocupados por las pesadillas y la falta de concentración de su hijo de 7 años.*
>
> *La madre está agobiada y cansada. Es la encargada de dormirlo y como el niño tiene miedo a dormir no se duerme y pasan las horas. La madre, cansada de su trabajo y de las tareas domésticas, no tiene tiempo para atender sus otros intereses. Dice que quiere mucho a su hijo pero que desearía descansar de él un largo rato y que no se comunica con el niño como antes, está más fría con él así es que el pequeño reacciona*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

demandando más relación.

El padre es el que se ocupa de ayudarlo con los deberes. Afirma que está fuera de quicio, que discute a diario con el niño porque tiene que repetirle una y otra vez las mismas ideas. Está preocupado porque cuando se enfada le dice que es tonto e imbécil, a lo que el niño responde asustándose y llorando. Esto afecta el vínculo entre ambos padres que se enfadan a menudo entre sí.

Visto el cuadro formulo para el niño *Rock Rose,* para los intensos sentimientos de miedo en sus sueños; y *Clematis* y *Chestnut Bud* para el cuadro completo de despiste. Pasemos a su forma de experimentar a sus padres: *Mímulo* y *Larch,* para la reacción de miedo e inseguridad hacia el padre, y *Chicory* para su demanda de más madre.

Doy a cada uno de los padres una fórmula que recoge lo que sucede en el vínculo con el hijo, no queda tiempo en la primera consulta para detenerme en sus dificultades personales (flores tipológicas, realización personal, problemas en el trabajo o con otros familiares y amigos, salud, etc.). Ya haré un espacio, si amerita, para todo ello en las siguientes entrevistas, por el momento me centro en la demanda de los padres: la preocupación por el niño y la perturbación del vínculo.

Atendamos cuáles emociones y sentimientos predominan en la relación de la madre con su hijo: gran cansancio cuando se pone a su lado en la cama sintiendo que no se ocupa de sí misma acompañado de sentimientos de culpa; sentimientos de *«Siempre igual día tras día»;* impaciencia irritada porque no duerme, y pérdida de proximidad debida a un enfriamiento del contacto. Advertimos indicadores de *Olivo, Centaury* (marido con indicadores Vine), *Pine, Chestnut Bud, Impatiens,* y *Mariposa Lily*.

Veamos ahora cuáles emociones y sentimientos predominan en la relación del padre con el niño: la impaciencia, el desánimo desesperanzado porque no encuentra cómo trasmitirle los conocimientos, pierde la paciencia pero también la creatividad; y la tendencia a humillarlo e insultarlo: *Impatiens, Gentian, Chestnut Bud, Vine.*

Sumo *Holly* a la fórmula de ambos, están enfadados entre sí y no pueden llegar a acuerdos respecto a la crianza del hijo. En la primera entrevista formulemos para las perturbaciones entre ambos padres: todos los lados del triángulo tienen que ser atendidos floralmente.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Cierre de la entrevista con los padres

Termino comentando con los padres la fórmula que he pensado, ellos desean conocer nuestra opinión acerca de lo que le sucede a su niño o niña, saber si hemos comprendido su situación. ¿Cómo trasmitirles tal comprensión?: justifico cada flor con una cita lo más ajustada posible a lo que han dicho los consultantes, o con algo que yo dije y ellos estuvieron de acuerdo. Este punto es importante porque sirve para revisar con los padres lo que hablamos en consulta, recordarles por dónde se deslizó la entrevista al llevar a cabo una memoria de lo dicho, y abriendo al planteamiento de dudas: *¿Es esto lo que tú dijiste o quisiste decir?¿Os parece que esto es lo más relevante?*Es el momento para matizar o plantear alguna duda que tengamos: *¿hemos hablado de que está en la luna* o *de que se pone a otra cosa sin acabar la anterior?* Lo primero señala hacia *Clematis,* y probablemente hacia *Cerato* lo segundo. *¿La tutora de tu niño está de acuerdo con esta descripción que haces de su despiste, o ha observado algo diferente?*

Es antigua la cuestión de que si explicamos o no la fórmula que damos. Personalmente tengo la costumbre de decir qué doy y para qué. Si cada fórmula floral que pensamos es una interpretación floral de lo que el interesado trae a consulta, y lo que trae hay que evidenciarlo a lo largo del encuentro para ayudarlo a que se percate de sus dificultades y posibilidades, entonces no hay mayor impedimento en decir: *te doy tal esencia para esto que hemos conversado, para aquello que dijiste sentir, para lo que mencionaste sin apenas darte cuenta, para esta dificultad que tienes con tu pareja o por el tono emocional del sueño que acabas de relatar.* Es, además, una forma de darle una idea de cómo su decir se asocia a una esencia floral, de que todo es significativo y de que cuanto más se exprese mejor será nuestro enfoque floral final.

Apostillas sobre el encuadre y procedimiento

- El acompañamiento floral no se extiende demasiado cuando se tratan todos los miembros de la unidad familiar. Los efectos son inmediatos.
- Respecto al tiempo de consulta, atiendo a las familias a lo largo de 1 hora y 30 minutos la primera entrevista. Normalmente a los padres en la primera cita. Las siguientes suelen ser de aproximadamente 60 minutos de duración si solo concurren los padres. Si además viene el niño, puedo extenderme media hora más. Los honorarios se ajustan en proporción al tiempo empleado, algo

******ebook converter DEMO Watermarks*******

que explicito en la primera entrevista.

- Este modo de aproximación floral a niños y familias comenzó hace 17 años. Lo recuerdo porque yo estaba embarazada cuando atendí a un matrimonio y a su pequeña de poco más de dos años. Eran sudamericanos. Pasaban por los avatares de ser padres primerizos de una pequeñita a lo que se sumaban los problemas de toda emigración. En estos momentos estoy revisando los dibujos de la niña, guardo todas las historias de acompañamiento floral. La madre había terminado su proceso floral unos meses antes, y tiempo después me consultaba por la niña. A raíz del acompañamiento floral de la pequeña se suma el padre. Poco a poco dejan de traer a la niña porque nos dimos cuenta de que con sus testimonios el tratamiento floral se deslizaba por buenos cauces para todos.

Aquella fue la primera vez que traté a una niña de dos años, pero no contaba yo con la suficiente experiencia como para encuadrar apropiadamente el caso y sostener un proceso infantil y familiar. No obstante, me permitió crear y perfeccionar el tipo de proceso floral con familias y niños que he descrito: escuchar a los padres y al niño a través de ellos, y así formular floralmente para el conjunto familiar. De este modo no molestamos al niño que, por otra parte, no hace más que responder y adaptarse a las perturbaciones que producen sus padres. Tratándolos a ellos el niño mejora de un modo radical.

El niño viene a consulta

En el trato directo con los niños en consulta

hago una primera aproximación con los padres según lo expuesto hasta aquí. A continuación les pido que traigan al pequeño. Lo veo, dibujamos, juego con él, y prosigo de este modo si el niño evoluciona de un encuentro a otro, y si no advierto gravedad en sus dibujos y testimonios.

Es en estos últimos años que he ido elaborando una forma particular de atender a

******ebook converter DEMO Watermarks*******

niños con terapia floral. Trabajamos con dibujos, cuentos y juegos. Jugamos a las cartas, a montar figuras con palillos, a bailar la música que les gusta, y a veces les pido que traigan su juguete favorito. Así me voy enterando, por su interacción con el material y conmigo, de las esencias florales necesarias.

Ahora bien, si advierto serias complicaciones (se ve en sus dibujos y en el funcionamiento familiar) los derivo a un gabinete especializado en terapia familiar e infantil y propongo a los padres que continuemos con la terapia floral. Los veo cada treinta o cuarenta y cinco días, y formulo floralmente para toda la familia recogiendo lo que trabajan en el proceso terapéutico familiar. Normalmente les pido que comuniquen a su terapeuta infantil que toman esencias florales, así es que en no pocas oportunidades me dicen cosas tales como: *«Dice la terapeuta que agregues algo para la inseguridad del pequeño»,* o *«Dice la terapeuta que me pongas algo para mi intolerancia con él»*.

2. Facilitador de intervenciones florales sistémicas

Sigamos abriendo espacios de trabajo. Lo próximo que comentaré tiene la intención de motivaros a ofrecer servicios de orientación floral a centros, instituciones, organizaciones, empresas y profesionales que coordinan actividades grupales. Los terapeutas florales, y más aún los formadores florales, sabemos que podemos facilitar la relación grupal con el acompañamiento floral de los grupos.

En grupos de autoayuda, ayuda, aprendizaje, lúdicos y de crecimiento personal y transpersonal

Mi experiencia en este ámbito es personal y profesional. En lo personal, he participado en grupos de formación en distintas terapias (psicológicas y corporales); en grupos de desarrollo de la creatividad, en materias como teatro, canto, dibujo, pintura y escultura; de desarrollo de la improvisación; de actividades transpersonales como yoga, meditación, chamánicos, y rebirthing. También en grupos de ayuda en duelo; de ayuda al embarazo y al parto; en grupos de aprendizaje de idiomas, de instrumentos musicales y enrevesados programas informáticos. Y grupos lúdicos o vacacionales, en los que las personas van a conocerse y divertirse.

En los grupos como los arriba descritos se dan situaciones difíciles, aptas para ser reorientadas en el momento por un TFI y su kit de esencias florales: cansancio,

******ebook converter DEMO Watermarks*******

estrés, miedos ligeros o intensos, inseguridad, bloqueos creativos, expresivos y cognitivos, retraumatización, falta de concentración, o dispersión.

A algunos he ido acompañada de mis esencias florales que en varias oportunidades compartía con un compañero, con varios, o con todos los miembros del grupo. Y más de una vez supliqué internamente, y en vano, la presencia de algún terapeuta floral que me asistiera en mis tropiezos del momento.Y a esto justamente me refiero cuando digo que arranquemos a ofrecer nuestros servicios de asistencia floral en aquellos contextos. Sugeriré dos encuadres para trabajar en grupos: la formulación grupal, y la formulación individual en contexto grupal, o ambas combinadas.

La formulación grupal

Para la formulación grupal pensemos si lo que queremos es facilitar la capacidad de encaje de lo que va apareciendo, o bien, alentar la disposición necesaria para acometer la actividad grupal programada por el coordinador grupal. Son dos demandas diferentes.

Si es para facilitar la elaboración de lo que tiene lugar en el grupo, atendamos al emergente grupal (este tipo de observación se aprende), es decir, lo que parece estar afectando o necesitando todo el grupo de alumnos así como el equipo docente.

Se descubre en las rondas grupales

y en la observación y escucha de lo que allí está teniendo lugar. Formulamos y preparamos un frasco con el que rociamos los lugares físicos en los que se desarrolla la actividad y, si es posible, a cada uno de los integrantes. Hacemos lo propio con el grupo de coordinadores o docentes. La asistencia floral es sistémica y apunta a la buena integración de unos y otros y de todos entre sí en un tiempo y un espacio.

Si es para alentar una disposición (a interiorizar, a fluir, a divertirse, a estar en la naturaleza, etc.), nos informaremos apropiadamente del objetivo de la actividad. Con la atención en los objetivos y con las esencias florales que se ajustan a las

******ebook converter DEMO Watermarks*******

dificultades que se interponen, o estimamos que se pueden interponer, podemos favorecer la conciencia corporal, la introspección, la creatividad, la tranquilidad de la mente, la empatía, el aprendizaje formal, la aptitud para fluir, la motivación, el coraje para explorar, y todo lo que bien sabemos los terapeutas florales que es posible con un buen dominio de la materia floral, la técnica y la actitud.

Formulación individual en contexto grupal

Otra opción es la formulación individual dentro de un contexto grupal, vale decir, formulamos para cada uno de los miembros del grupo. Para ello, observamos y escuchamos a cada alumno o asistente en las rondas grupales, vemos qué opina el coordinador sobre cada uno, o bien, proponemos entrevistas individuales cuya duración está en función de lo que deseemos tratar. Lo mismo con los coordinadores y docentes de la actividad.

La actitud es la de estar «a disposición», «a demanda» del coordinador grupal y de sus asistentes. En general, ocupamos una posición de observador silencioso, pero participamos en las reuniones del equipo docente o coordinador.

Grupos de intervención viable

Sugiero como deseable la intervención del TFI en estas áreas:

1. Grupos de autoayuda:
    - *Manejo del estrés.*
    - *Supervivientes de catástrofes, atentados...*
    - *De no afectados de forma directa (familiares, amigos, compañeros...).*
    - *Ayuda en duelo.*
    - *Adicciones.*
    - *Enfermedad física.*
2. Grupos de ayuda al embarazo y el parto.
3. Grupos de aprendizaje: niños, adultos, ancianos.
4. Grupos de crecimiento personal.
5. Grupos de desarrollo de la creatividad.
6. Grupos de desarrollo transpersonal.
7. Grupos de trabajo corporal.
8. Grupos de esparcimiento, lúdicos, recreativos, vacacionales.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Profesionalmente he trabajado con esencias florales en grupos psicoterapéuticos; de desarrollo de la conciencia transpersonal; grupos de formación floral básica (Prácticos en Flores de Bach), avanzada (TFI), y elaboración de esencias florales así como en talleres de desarrollo de la creatividad y la improvisación. Pero me queda mucho por aprender aún.

En ecosistemas y hábitats en dificultades

Es la intervención con esencias en tiestos, jardines, huertas, parques, acuíferos, mares, especies en apuros, zoológicos, reservas naturales o zonas altamente contaminadas, de modo voluntario o profesional.

Cuando el paciente es la Tierra

María Luisa Pastorino, en 1987, ya hablaba de tratar a nuestras plantas

243

, así como Jessica Bear, médico naturista y terapeuta floral de habla inglesa, que en 1989 escribe un capítulo dedicado a las «Aplicaciones prácticas de los remedios Florales de Bach en animales y plantas»

244

. Cito un párrafo que me parece significativo y deseo traer a colación:

> *«El Rescue Remedy salva a muchas de nuestras plantas y árboles. Existe gran cantidad de investigaciones que pueden hacerse con los remedios asistiendo a la naturaleza en este tiempo en el que reina un tremendo estrés sobre la Madre Tierra.»*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

A partir de aquí hasta nuestros tiempos, ha sido imparable el desarrollo de las aplicaciones de esencias florales sobre el reino animal aunque bastante menos sobre el vegetal, basta comparar la bibliografía existente sobre uno y otro tema

245

.

Pero es al *«tremendo estrés de nuestra Madre Tierra»* a lo que me interesa volver. No sabría afirmar quién ha sido el primero en tratar con esencias florales el fuerte impacto de la acción humana sobre la Madre Tierra, pero los elaboradores del sistema de la FES (California) y Andreas Korte, seguro que están entre los pioneros.

En la década de los 80, Katz y Kaminski elaboran la Yarrow Special Formula, actualmente denominada *«Yarrow Environmental Solution».* Estaba compuesta de una solución de sal marina combinada con tinturas frescas de *Yarrow* (Achillea millefolium), *Arnica* montana y *Echinacea.* En el año 2003, añadieron la esencia de *Pink*

Yarrow y *Golden Yarrow* para fortalecer aún más la fórmula, y fue rebautizada con su actual nombre.

LaYES fue*«desarrollada originalmente como respuesta a las solicitudes de varios terapeutas tras el desastre de la planta nuclear de Chernobyl, en 1986»*

246

. *E*stá en la lista de la *«Internal EMF Protection and Detoxification»* en ZAPPED, una guía para minimizar nuestra exposición a las insalubres energías que nos rodean. Fue escrito por la médico norteamericana y gurú de la salud y nutrición Ann Louise Gittleman

******ebook converter DEMO Watermarks*******

247

. Estamos hablando de unos elaboradores que preparan una fórmula floral para intervenir en un desastre medioambiental de grandes proporciones.

Quién también se acerca a la idea de trabajo que quiero transmitir al TFI, es el elaborador alemán, Andreas Korte.

Realiza una suerte de Feng Shui o balance medioambiental, con esencias de flores, de animales, o de Círculos de trigo. El lo llama: *«Neutralización de zonas con alteraciones geopáticas»*

248

. Interviene sanando zonas afectadas por radiaciones terrestres, puntos de cruces de redes subterráneas, espacios en los que sucedieron terribles acontecimientos en el pasado: batallas, mataderos, campos de concentración, extinciones. En definitiva, intervenciones con esencias en medioambientes enfermos. El paciente pasa a ser el hábitat de la especie en apuros (sapiens, animal o vegetal).

Andreas Korte y el doctor en medicina interna Peter Spitzer, también nos informan de la activación del agua o del aire con mensajes positivos y la esencia Delph

249

; de la neutralización de zonas con radiaciones telúricas o alteraciones geopáticas con esencias de círculos de trigo

250

; y de trabajos similares en áreas con alteraciones radioactivas (experiencias en Chernobyl —junio 1993—, Tokaimura —1999—, Fukushima —2011—)

******ebook converter DEMO Watermarks*******

251

. También se dedican a la conservación de especies amenazadas utilizando las esencias de animales correspondientes dentro de las zonas en riesgo:

> *«Con las esencias de animales pudimos observar que también podemos ayudar a que se establezcan nuevamente y se reproduzcan los animales en las zonas protegidas (activarla con la correspondiente esencia dentro del área de protección).»*

252

Korte viaja por el mundo elaborando y realizando este tipo de macro tratamientos. No obstante, la mayoría de los terapeutas florales hacemos esto de modo habitual en nuestros hogares y consultas. Así es que me parece interesante llevarlo al sector profesional y ofrecer intervenciones florales sobre grandes y pequeñas superficies: jardines con parásitos, plagas; hogares y empresas con geopatías o en los que hay una colección de monitores de ordenador, teléfonos móviles y otros aparatos; en casas o en espacios próximos a centrales nucleares; en sitios sacudidos por alguna desgracia; en hospitales, clínicas, consultas médicas, dentales, y psicoterapéuticas. En aulas, salas de conferencia, y habitaciones de hotel.

Las esencias nos permiten la buena posibilidad de restaurar, equilibrar, y sanar todo tipo de sitios. ¿Puede ser este un servicio para ofrecer a tantas personas que sienten dolorosamente que su espacio vital, que su nicho ecológico, está seriamente afectado por irradiadores negativos físicos o emocionales? Considerémoslo.

Encuadre sugerido

Visitemos el espacio más de una vez, permanezcamos en él dejándonoslo sentir, conversando con el propietario, los habitantes, trabajadores o vecinos. Atendamos sus sensaciones y sentimientos respecto al lugar en el que habitan. A la historia del malestar y el tiempo de exposición que a veces se ha extendido por años. Y permitamos que vayan emergiendo de todas estas observaciones una fórmula floral

******ebook converter DEMO Watermarks*******

que recoja lo que allí está sucediendo. Esta fórmula puede cambiar o permanecer. Usemos nuestra creatividad acompañada del sentido común.

Otro modo, es colaborar con personas expertas en arquitectura, ingeniería, geobiología, decoración de interiores, radiestesia, feng shui, kinesiología, explicándoles con detalle lo que podemos hacer en estos ambientes.

Y por último sugiero que este tipo de intervenciones puedan formar parte de las labores voluntarias. Intervengamos en áreas con peligro de extinción de plantas y animales, en zonas de catástrofes, en espacios donde hay sufrimiento vegetal, animal o humano.

En el ámbito empresarial y en el hogar

A estas alturas, estarás ya familiarizado con la idea fundamental: participar activamente en la construcción de un medioambiente energética y emocionalmente saludable y acogedor. No será necesario, entonces, que me extienda mucho más en el capítulo de la empresa y el hogar. Aplica a estos ámbitos las mismas ideas de utilización de esencias y de encuadre que vengo sugiriéndote, porque:

«(...) cada uno de nosotros hace que todo el mundo dé un paso más hacia la inimaginable y gloriosa meta final.»

La visita a domicilio

Propongo la recuperación de un eslabón olvidado de la práctica clínica floral: la visita al domicilio. Recordemos que el Dr. Bach iba a la casa de sus pacientes. El TFI puede conocer el ambiente en el que viven sus consultantes, particularmente en el caso de los niños: qué comen, dónde juegan, cómo lo hacen, cómo es su cuarto, sus juguetes favoritos; y conversar y jugar con ellos en un sitio que les es familiar y no en la «extraña» consulta.

En esta recuperación del ir hacia el consultante, recordemos ofrecernos a visitarlos en sus casas si están impedidos, en los hospitales si ingresados o

******ebook converter DEMO Watermarks*******

gravemente enfermos, acompañándolos por la vida hacia la muerte (plantéate aceptar el acompañamiento de dificultades que te desafían), el proceso floral puede continuar también en esos espacios que son lugares donde se necesita de una mente serena y un frasco de esencias florales.

Juana, 45 años. Cáncer terminal

Juana está separada, tiene tres hijos, uno de 21 y dos pequeñas de 8 y 10. Es médica de la Unidad de Cuidados Intensivos de niños en situaciones terminales, la mayoría con cáncer. Fue diagnosticada de cáncer de pulmón a los tres meses de comenzar el tratamiento de terapia floral integrativa y, como se comprobó más adelante, su cáncer incluía ya la dispersión de abundantes células cancerígenas en la grasa que rodeaba a algunos de sus ganglios, tenía una previsión de vida incierta. Era exfumadora.

Los primeros tres meses la atendí una vez por mes, estaba en proceso psicoterapéutico con otra profesional. Y un año antes de morir aumentamos a una vez semanal, y a los seis meses anteriores a su fallecimiento a dos por semana. El mes y medio antes de morir comencé a ir a su casa semanalmente, al principio sentada en un sillón y luego ya en su cama.

Murió en su domicilio. Una madrugada se despertó y le dijo al marido que ya comenzaba a dolerle y que, por tanto, era el momento de despedirse. Se volvió a dormir y murió en sueños, sin un estertor, y 20 minutos antes de llegar yo a su casa para la consulta semanal. Encontré su cuerpo tibio, al marido y al hijo mayor uno a cada costado de su cama, y a las niñas, que aún no lo sabían, a punto de llegar del colegio. Me quedé un tiempo, hablé con cada uno y me marché conmovida y pensando en la «última cita» con Juana.

Apostillas sobre la visita a domicilio

- Si tenemos más de un cliente domiciliario recomiendo dejar un día a la semana para este tipo de atención. Es más fácil desplazarse para hacer varias visitas en un mismo día, que interrumpir el ritmo de las consultas en el gabinete para ir a hospitales o domicilios.
- Normalmente nos encontraremos con la familia del enfermo en su casa. A veces será necesario incorporar a algún miembro al encuentro, sobre todo al más angustiado, y en especial si se trata de personas que pueden morir o

******ebook converter DEMO Watermarks*******

están en muy grave estado.

- Pedimos al consultante que solicite a su familia que nos dejen solos en un cuarto y que no nos interrumpan.
- La formulación floral suele extenderse a los miembros de la familia que, casi en todos los casos, nos piden esencias florales por los pasillos o en la puerta mientras nos reciben o despiden. En estos casos podemos hacer formulaciones rápidas que atiendan a lo más grueso, lo que llamo «fórmulas de auxilio o compasivas»

254

, o bien, preguntar a nuestro consultante si está de acuerdo en que veamos a su hijo, hija, madre, padre o consorte unos minutos después de su consulta.

- Suelo cobrar los mismos honorarios más los gastos de transporte, me desplazo en taxi, sobre todo al regreso que es cuando suelo sentir mayor necesidad de silencio y recogimiento que la que me ofrece un transporte público.

La visita en hospitales

Encuadre y procedimiento sugerido para el trato con el enfermo terminal ingresado

En gratitud a Arnaldo Pangrazzi, religioso Camilo
«Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros cantando.»

Juan R. Jiménez

¿Podemos hablar de una logística asistencial con terapia floral para el enfermo terminal y sus asistentes? ¿Cómo formular si el no habla? ¿Cómo tratarlo y con qué objetivos? ¿Y a su familia? ¿Qué decir a los médicos? Son las preguntas que intento contestar en esta sección.

La agonía

******ebook converter DEMO Watermarks*******

La agonía, el «ansia del moribundo», según María Moliner, es la difícil gestión de la rendición al más grande de los misterios: la muerte. La agonía, que por su misma definición habla de «combate o lucha», de un padecimiento e inquietud muy intensos con sensación de no poder respirar o de estar próximo a morir, puede dar paso a más agonía aún o a un cuadro de tranquilidad, sosiego, entrega y muerte.

Acompañar floralmente a un ser humano en esos instantes de su vida conlleva difíciles interrogaciones personales, sociales, institucionales, espirituales, así como cansancio, disposición, dedicación continuada y responder con eficacia a variables imprevistas.

La agonía de la persona en estado de coma

Se hace difícil estimar cuándo comienza la agonía. Algunos enfermos terminales —o sus familias— dirán, si pueden, que su agonía se inicio al recibir la noticia de su fatal enfermedad. Otros la situarán en la fecha de ingreso al centro hospitalario. Deseo referirme a la agonía de las personas en coma grado 3, coma «sobrepasado», aquel en el que se mantienen artificialmente las funciones vitales.

Asistir a una persona en estas condiciones es un desafío para el terapeuta floral integrativo. ¿Cómo formular si no habla? ¿Cómo tratarlo y con qué objetivos? ¿Cómo acceder hasta la sala de cuidados intensivos? ¿Qué decir a los médicos? ¿Y la familia? Comencemos por lo que la persona dice de sí aunque no hable.

Los rastros de la agonía de la persona en estado terminal se observan en su físico así como en la apariencia y gestualidad. Orgánicamente bajo la forma de taquicardias, fiebre, hipotermia, diarreas, infecciones, rechazo de la comida y medicinas, parálisis funcional de los riñones, intestinos, pulmones, estómago e hígado. También en su apariencia: rigidez, aspecto cansino, abre y cierra ojos y boca de modo involuntario, sus brazos y piernas son complicados de manipular porque están tiesos, la respiración generalmente asistida la lleva a cabo con tanto esfuerzo que acongoja la visión de los movimientos desestructurados de su tórax, mientras empalidece, se azula o enrojece.

Todas estas son señales que iremos recogiendo cuidadosamente para efectuar su correspondiente traducción a esencias florales. Se trata de sentarse a su lado y observar, conversar con los cuidadores e informarse minuciosamente de su evolución a lo largo del día. Aconsejo en estos casos una visita diaria y vespertina, y mejor si es después de la ronda de médicos, tendremos información actualizada para la formulación floral.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

La paz como objetivo terapéutico floral integrativo

El objetivo de la TFI es que la agonía devenga en sosiego, que cese la lucha desesperada contra la gran incertidumbre. Curar al que sufre, dijo Bach, tranquilizar al agonizante, podemos decir. El primer paso en la curación bachiana, la Paz. La quietud es sanación aunque acabe en la muerte.Y si como corolario de esta intervención floral se produce el milagro de la curación, bienvenido sea. No obstante, el acompañamiento floral en la agonía nunca tendrá como objetivo la curación —eso está en manos de Dios— sino la transformación del ansia —que es sufrimiento y anhelo— en calma. Una preparación acerca de la cual solo más tarde podrá decirse si se trató de una preparación para morir o de una preparación para seguir viviendo.

La tranquilidad del enfermo agonizante

¿Cuáles son los signos de calma que podemos observar y esperar a lo largo del tratamiento floral? La pacificación floral de un enfermo en coma puede expresarse en la recuperación del sueño: descansa con mayor tranquilidad y por más tiempo, aumenta el grado de relajación, los miembros están flojos, la mano se coge y la muñeca se dobla sin esfuerzo; la coloración de la piel no es llamativa en ningún sentido y las funciones orgánicas recuperan, incluso en la gravedad, una nota menos dramática. Estoy segura de que otros terapeutas florales que acompañaron a personas terminales podrán agregar más información al respecto.

La tranquilidad de la familia y asistentes

El TFI se ocupa también de la asistencia de quienes permanecen diariamente al lado del enfermo terminal, básicamente la madre, el padre, hijos, cónyuge y de todo el que pertenece al entorno íntimo de la familia y asiste y consuela al enfermo y a su grupo: enfermeras contratadas de modo privado, niñeras, asistentes. Podemos acompañar floralmente al conjunto de los que están en contacto a diario con el enfermo. Por ello se trata de una intervención floral sistémica.

Hay mucho por apaciguar en sus acompañantes: el ansia de que la persona muera o empeore, o la tensión extraordinaria que padece el cuidador en los momentos en que la persona en coma parece estar a punto de morir... pero no, sale de la crisis y

******ebook converter DEMO Watermarks*******

continúa con su vida. Para el enfermo es importante que quien lo asiste esté con el ánimo en calma. ¡Recordemos cuando Edward Bach echa de su cuarto a sus asistentes que lo agobiaban con tantas expresiones de preocupación por su estado de salud!

Tranquilizar a la familia no es solo dar esencias florales, sino también ajustar sus expectativas a la realidad. El objetivo final de nuestra intervención no tiene que ser visto como la curación física del enfermo sino como la provocación de un sosiego. A la familia se le aclara que nuestra intención es reducir el padecimiento emocional del enfermo y su entorno. Del enfermo nos ocupamos de disminuir su miedo, tensión, irritabilidad, intolerancia, impaciencia, desesperación, claudicación depresiva (cuestión que es distinta de «la entrega a morir»). Del entorno, atendemos la angustia e incertidumbre por el futuro, el miedo, la impaciencia, el cansancio o las dudas, la familia pasa por difíciles momentos en los que deben tomar complejas decisiones.

Es probable que el padecimiento físico mejore con la calma emocional que procura el tratamiento floral: mayor estabilidad, ciertos síntomas desaparecen o bien hacen lugar a otros acerca de los cuales nos informamos correctamente. Tengamos en cuenta que los síntomas físicos son señales que una persona en estado terminal da al TFI. Los tratamos porque ellos nos dicen lo que él no puede poner en palabras: sus emociones y sensaciones ante el encuentro con la proximidad de la muerte. La escucha floral de esos síntomas físicos y afectivos y su formulación en términos de esencias florales es seguro que mejore al enfermo. Alivio que, aclararemos a sus seres queridos, puede alentarlos a pensar que su ser querido se salvará de morir. Seamos explícitos al respecto: cuando los síntomas físicos mejoran, el TFI se alegra porque allí está teniendo lugar una disminución de la agonía, no un seguro alejamiento de la muerte.

La logística asistencial

El terapeuta floral necesita ayudantes, y para ello hay que implicar a la familia del enfermo que normalmente accede con gran voluntad a prestar su colaboración cuando conoce el objetivo de la terapia floral: tranquilizar al enfermo y su entorno.

Los interlocutores «facilitadores» del TFI

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Si es posible debemos contar con tres personas que faciliten la labor terapéutica:

- Facilitador 1. Se ocupa de describirnos diariamente los síntomas emocionales y físicos del enfermo, se trata de alguien que lo conoce bien y está estrechamente implicado en su cuidado, generalmente es la madre, la esposa o una hermana. Atenderemos a todo lo que nos dice sobre el comportamiento de la persona en estado de coma, sea objetivo *(«Ha tenido fiebre», «Se le ha inflamado aún más» «Rechazó toda la comida y las medicinas» «Respira con dificultad»),* o subjetivo *(«Ha estado más contenta», «Parece que no ha tenido dolores» «He soñado que me decía que quería morir»).*

Cada palabra será atendida y asociada con el estado del enfermo y una esencia floral. El facilitador 1 es un manantial de sutil información sobre el paciente terminal, respecto a su precaria relación con su entorno, así como un termómetro del clima familiar que se vive en esos momentos. No escatimemos esfuerzos en explicarle lo que es la terapia floral si la desconoce y de brindarle toda la información necesaria para que siga nuestras instrucciones sobre lo que le toca administrar: las esencias al enfermo. Le explicaremos también que deberá tomar esencias florales él mismo, para su beneficio y el de la persona que asiste.

- Facilitador 2. Es alguien del entorno familiar al que podemos asignarle dos funciones. La primera, que compre o gestione la adquisición de las fórmulas florales, sobre todo al principio cuando aún no se ha establecido la confianza terapéutica en el tratamiento. Más tarde, cuando aparecen las primeras señales de sosiego en el enfermo y la familia, sugiero que adquieran un kit de esencias florales de Bach y algunas esencias de otros sistemas que pensemos serán necesarias

.

Algunos terapeutas prefieren preparar ellos mismos el compuesto floral, pero no siempre estaremos en condiciones de suministrárselas, los llamados telefónicos en momentos de crisis se suceden a lo largo del día y de la noche y hay que actuar con rapidez, así es que es necesario contar con un kit en el cuarto del enfermo para dar telefónicamente las instrucciones y que sea rápida su preparación y administración. La segunda función del facilitador 2 es la de ser nuestro

******ebook converter DEMO Watermarks*******

interlocutor cuando el primer facilitador esté agobiado, triste o cansado por la atención del enfermo. Generalmente se trata del padre, un hermano del paciente en coma o un familiar con muy buena disposición.

- Facilitador 3. Es el que da asistencia a los dos primeros que son los que cuidan estrechamente al enfermo. Se ocupa de dar las esencias florales a los padres del enfermo, cada una o dos horas, así como de preparar los compuestos para ellos. Este facilitador suele ser un amigo querido de la familia, una nuera o cuñado. Recomiendo que cuando elijamos a esta tercera persona se trate de alguien allegado pero más desapegado del enfermo ¿por qué? Su función es muy importante, no solo cuida al «plantel crítico» durante la fase terminal, sino que será decisivo en el momento de la muerte. Deberá continuar con la asistencia floral a los facilitadores 1 y 2 a lo largo de la crisis inmediatamente anterior a la muerte del paciente, en la confirmación médica de su muerte, en la despedida aún con su cuerpo tibio, a lo largo del desalojo de la habitación y recogida de todas las pertenencias, en la espera del cuerpo para velarlo, y en su velatorio. No se trata de agobiar a los deudos con las cuatro gotas sublinguales, sino de estar suavemente atento a cuando su intervención floral pueda ser muy necesaria. Elegimos a esta persona observando quien puede ser apto para esa función. A veces decidiremos que la persona apropiada será la que tiene más ganas de ayudar, o quizá la más tensa, dándole una función de utilidad la ayudaremos a reorientar su tensión que es impotencia, hacia el servicio que es intervención.

Ahora bien, el TFI reunirá la información que extraiga de lo que ve y escucha, se interesará por el estado de toda la familia y formulará diariamente, a veces cada par de horas o minutos si nos sorprende alguna crisis durante la visita vespertina (parálisis de las distintas funciones orgánicas), o en los momentos previos a su muerte cuando nos llaman para que acompañemos al paciente y a la familia en esos instantes. La agonía y la muerte es confrontación con el caos, el enfermo y la familia agradecerán la contención, solidez y claras directrices del TFI. No temas mostrar una tranquila firmeza, ductilidad y resolución al tener que tomar decisiones imprescindibles en estos casos, seguro que decidirás lo más conveniente de acuerdo a lo disponible.

El trato con los médicos

Quienes solicitan y deciden la asistencia floral son los padres o cónyuges. Los

******ebook converter DEMO Watermarks*******

médicos suelen dejar a ellos la última decisión, no en todos los casos, claro está, pero difícilmente se niegan ante una porfiada insistencia por parte de la familia. No obstante, les interesa conocer que las esencias florales no tienen efectos secundarios, no son tóxicas, su composición, su compatibilidad con la medicación del el enfermo, y que no sean inyectables. Incluso se puede proponer que el enfermo no las beba sino que sean aplicadas en la muñeca, rociadas, en crema o gel. He comprobado la eficacia de todos estos modos de administración en personas ingresadas y enfermas.

La familia generalmente nos pedirá que conversemos con los médicos para explicarles de qué se trata.Ya han tenido alguna charla previa pero les resulta complicado precisar más detalles. Este es un paso difícil. Hay que hablar apropiadamente y dar cuenta de lo que es la terapia floral y de nuestra intención: pacificar al enfermo, cuestión que facilitará el tratamiento médico, así como dar sostén emocional a la familia y prepararlos para la pérdida de ser ese el desenlace. La calma siempre es deseable.

El escepticismo es grande, pero generalmente el caso es desesperado (recordemos que está en coma 3 ó 4). El paciente lleva más o menos tiempo ingresado y el cuerpo médico ha construido una relación afectiva con la familia, les conmueve y agobia tanta tristeza, expectativas, y el esfuerzo que la familia realiza para que este sobreviva. Médicos y enfermeras se ven sometidos a preguntas y a demanda de tiempo extra cuando pasan por la habitación, están a su vez cansados y consternados ante ese paciente que «no se decide a morir» y con el que ya «han probado de todo».

Es cierto que suelen ver al terapeuta floral como «otra ilusión de la familia» u «otro intento desesperado de algo imposible». Esta combinación de escepticismo, cansancio, pena, solidaridad y ganas de que alguien se ocupe de todo ese cuadro emocional que los sobrepasa y que no es su misión tratar, crea un campo propicio para que el TFI pueda intervenir sin demasiadas resistencias. Es evidente que nos deslizaremos con gran discreción por la sala de cuidados finales, y supongo que nos encontraremos con muchas otras circunstancias no contempladas en este escrito para las cuales el único remedio es la creatividad y la confianza en la terapia floral.

3.Colaborador terapéutico floral de profesionales de la salud emocional

Los TFI somos buenos colaboradores de psiquiatras y psicólogos sensibles y bien informados respecto a la terapia floral. Veamos cómo construir relaciones

******ebook converter DEMO Watermarks*******

correctas y viables con ambos interventores en el campo de la salud mental. Para ello comenzaré por definir lo que nos diferencia.

Psiquiatra, psicólogo y TFI. Competencias

El psiquiatra se ocupa de la biología, de regular el desequilibrado intercambio sináptico en la química cerebral, aunque no existe evidencia biológica para probar tales desequilibrios

256

. El psicoterapeuta, psicoanalista o psicólogo, coloca palabras donde hay impulsos, magia, fantasías y modos alucinatorios de explicarse el mundo. El TFI se ocupa del desarrollo de la virtud opuesta al defecto por la vía de las esencias florales:

> *«La prevención y cura de la enfermedad surge del descubrimiento de nuestros fallos interiores, y erradicando este defecto con el recto desarrollo de la virtud que tendrá que destruir; no combatiendo el mal, sino aportando un flujo tal de la virtud opuesta que quedará barrida de nuestras naturalezas.»*

257

Los TFI no médicos, psiquiatras o psicólogos clínicos, si bien aprendemos sobre psicodiagnóstico y psicofármacos, nos ocupamos del sufrimiento del alma. No tratamos el «trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad», sino a personas impacientes, inquietas, excesivamente conversadoras o despistadas. No nos ocupamos del «trastorno por tensión postraumática», pero sí acompañamos floralmente a quienes han sufrido un fuerte impacto emocional o físico: la muerte de un ser querido, una mala noticia, un accidente o una agresión física. No

******ebook converter DEMO Watermarks*******

formulamos para el *«trastorno obsesivo-compulsivo»,* sino para personas perfeccionistas, concentradas en el detalle y tercas; ni para el *«trastorno depresivo mayor, recurrente o ansioso»,* pero sí para quienes están muy tristes de modo puntual, cada tanto o habitualmente. Tampoco es de nuestra competencia el *«trastorno de la personalidad evitadora»,* sino quienes son tímidos y se retiran temerosamente del contacto con los demás.

Es importante tener clara esta distinción, porque debido al desconocimiento de la terapia floral, hay personas que asisten a la consulta, o profesionales que nos derivan a sus pacientes, que tienen la esperanza de retirar o disminuir la medicación, este deseo pueden formularlo abiertamente, o no. Hay que desenmascararlo y reformular tal solicitud de acompañamiento floral: los trastornos del DSM son territorio de la psiquiatría y la psicofarmacología; la terapia floral no substituye a los psicofármacos, porque las esencias florales fueron pensadas para el desarrollo de la virtud opuesta al defecto.

Mientras la psiquiatría postula que interviene en la química cerebral a nosotros nos interesa el desarrollo de un don. Son objetivos muy diferentes que se dan en distintos tiempos. El apaciguamiento farmacológico es rápido, el desenvolvimiento de una virtud es lento. Y esto último es un obstáculo a la hora del acompañamiento floral del consultante diagnosticado por la psiquiatría, porque no suele perseverar en la toma de esencias florales, en especial los que tienen diagnósticos más graves.

La labor del TFI

Los TFI escuchamos al consultante, al psicólogo o el psiquiatra (a través del diagnóstico escrito, la medicación recomendada y el contacto telefónico con dichos profesionales); recogemos lo que el cliente conversa con su psiquiatra: «Mi psiquiatra dice que aprenda a pedir ayuda cuando me pierdo en el Metro» (lo que nos hace pensar en *Clematis, Mímulo* o *Larch);* y elaboramos un compuesto floral que tiene en cuenta sus sufrimientos y deficiencias, los «defectos», diría Bach, para desarrollar la virtud opuesta a todos ellos, acompañando las intervenciones de los profesionales que lo tratan.

Intervenimos en el campo energético del sujeto: equilibrando, reconduciendo, restaurando, empalmando y alineando su energía perturbada, interrumpida, bloqueada, exacerbada o disminuida, debido al impacto de diferentes estimulaciones internas y externas a dicho campo. Recordemos que las esencias florales son patrones energéticos formativos, vibraciones mantenidas en una base

******ebook converter DEMO Watermarks*******

de agua y brandy «que se corresponden holográficamente a los rasgos, emociones, vivencias, fantasías y percepciones de la realidad...»

.

Condiciones para aceptar a un consultante diagnosticado por un psiquiatra

Hay unas condiciones básicas en las que se inserta un acompañamiento floral integrativo, que averiguaremos en la primera llamada telefónica, a saber:

- Que el consultante esté correctamente medicado por su médico psiquiatra y que no deje de tomarla siguiendo estrictamente las indicaciones de aquel profesional.
- Que esté siendo asistido por una psicoterapia apropiada (este es un requisito insoslayable para dar esencias florales a una persona con trastornos psicóticos).
- Que asista a sus actividades en los centros de día (estudios, adquisición de destrezas varias, trabajo).
- Que su familia esté dispuesta a tomar esencias florales.

Si se cumplen estos requisitos, las posibilidades de que la terapia floral despliegue en el sujeto el desarrollo de dones, es real y concreta.

Pero ¿y cuando lo anterior no se cumple? ¿Qué hacer cuando escuchamos a una persona con ese grado de padecimiento psíquico que no ha llevado correctamente su tratamiento y que espera tanto del acompañamiento floral? ¿Cuál es el papel del TFI? ¿Cómo responder a esa demanda de asistencia nacida desde un lugar tar razonable, a pesar de la «sin-razón» del que lo solicita?

Difícil no conmoverse, pero tengamos en cuenta que si bien la práctica floral mejora la calidad de vida de la persona (y muy especialmente los vínculos familiares), esto no lo habremos de gestionar sin el marco de unas condiciones de atención multidisciplinaria. Esto es decir que en la etiología y curso de las psicosis intervienen múltiples factores, energéticos, físicos, genéticos, familiares, sociales y estructurales que importa sean atendidos y reorientados por las vías apropiadas.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Entonces, si las condiciones mencionadas hasta aquí no se dan, hay que derivar a esta persona a consulta psiquiátrica, y negarnos a atender a quien no quiera aceptar estas pautas que son parte de nuestro encuadre del acompañamiento floral. El TF conoce sus límites porque sabe el alcance de sus recursos.

Hasta que no contemos con la palabra del psiquiatra, un certificado con un diagnóstico y tratamiento, así como con la opinión de un psicoterapeuta, no es prudente responsabilizarnos del tratamiento floral de una persona presumiblemente psicótica. Hay que ser claros en todos estos puntos, ya que en cualquier momento el sujeto puede hacer lo que la psiquiatría da en llamar un brote psicótico, y revestir gran peligro para su integridad y la de sus acompañantes.

Frecuencia de las visitas

Si todas estas condiciones están dadas, entonces la frecuencia mínima sugerida es de una entrevista quincenal los primeros dos o tres meses de proceso floral, y una mensual una vez que conocemos la actitud de la persona al acompañamiento floral (grado de compromiso con las tomas y asistencia, su evolución).

Recomiendo una fluida comunicación con el resto de los profesionales que intervienen en el tratamiento del consultante floral. En algunos casos son los mismos psicólogos los que nos dicen qué podemos recoger con esencias florales: «Dile a tu terapeuta floral que estás muy despistado», «Coméntale que te dé algo para que lleves mejor el cambio de profesora», «Tenlo al corriente de la modificación de la medicación», todas estas son frases que escucho.

Un consejo: si vemos que la persona está tensa o le resulta muy difícil, no prolonguemos el encuentro hasta cumplir el tiempo que normalmente asignamos a cada cliente —entre 50 minutos y una hora—. Hay personas que no suelen resistir más de 15 minutos. Este tiempo será suficiente para formularles esencias florales, y más aún si conversamos con su psicoterapeuta y con su familia de modo presencial y por teléfono.

Acompañamiento floral para la familia

Supongamos que acompañamos floralmente a un consultante de 20 años con diagnóstico de psicosis, es el único hijo de un matrimonio. Es conveniente y apropiado acompañar floralmente también a su familia, si muestran interés —algo que no siempre es así—.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

En un primer encuentro podemos citar a los tres, reunidos en nuestro despacho, para luego dedicar unos minutos a cada uno, a solas. Para finalizar, podemos volver a reunirlos para comentar las esencias florales que daremos a cada uno y el porqué, con delicadeza y siempre utilizando las palabras que ellos usaron para definirse.

La primera consulta puede extenderse hasta una hora y media. Es interesante poner un límite claro a nuestro trabajo, recordemos que hay un problema de falta de límites en ese núcleo familiar. No repitamos en nuestra consulta la misma dinámica; permitamos que suceda algo diferente.

En un segundo encuentro podemos citar a los padres y atenderlos en una hora ó 50 minutos, al principio reunidos, luego unos minutos de modo individual. No me es posible precisar más indicaciones, porque ello depende de múltiples circunstancias. Para ello existe la supervisión.

Procuraremos citar al hijo en un horario y día distinto al de los padres, si es posible. La autonomía es algo a fomentar con este tipo de consultantes.

Siempre será provechosa la intervención floral en la familia puesto que está muy agobiada *(Elm);* impaciente *(Impatiens);* abatida y desanimada *(Gentian* cuando no *Gorse)* ya que tenían otros planes para sí mismos una vez que su hijo creciera y se ven cuidándolo hasta el resto de sus días *(Gorse)*. Se los escucha enfadados e intolerantes *(Holly* y *Beech),* así como culpables por sentir todo lo anterior *(Pine)*.

Expresan gran preocupación y dolor por el bienestar y la seguridad física de su hijo *(Red Chestnut)*.

Nos importa explorar las esencias nodales de cada uno de los padres, la relación de los padres entre sí, así como la de cada padre/madre con el hijo, y dar esencias para todo ello, es decir, colocar esencias en los modos de vinculación.

Este tipo de acompañamiento supone bastante dinero para la familia que ya tiene que afrontar el tratamiento psiquiátrico, psicoterapéutico y ahora el floral. Por eso es importante equilibrar rápidamente el núcleo familiar con fórmulas contundentes y formular siempre desde una visión apaciguadora, comprensiva y compasiva.

Cómo intervenir en caso de crisis: actitud y acompañamiento floral

Las personas con diagnóstico de psicosis hacen brotes psicóticos: esquizofrénicos o maníacos, no tengo experiencia en otros; o bien, pasan por momentos de ansiedad y angustia que para ellos adquieren un tono alarmante: no diferencian si es leve o grave y no tienen los recursos emocionales y cognitivos para hacerles frente. Una discusión por la mañana con el profesor de plástica que le sugiere que

******ebook converter DEMO Watermarks*******

no se distraiga con cuestiones que no hacen a la tarea, desencadena una crisis de ineptitud y rencor que la persona con diagnóstico de esquizofrenia no sabe cómo conducir, así es que se intranquiliza y angustia y teme estar ante la puerta de un brote.

Otro día siente que se desestabiliza, no sabe lo que le ocurre, no tiene claro si eso es muy grave como para desencadenar una crisis o si no es para tanto. A veces se trata de una indigestión, pero tienen dificultades en decodificar y diferenciar sus síntomas orgánicos de los emocionales. Normalmente nos telefonean porque su psiquiatra no está disponible; en definitiva, nosotros también le damos un remedio, aunque sea un frasquito con esencias, nada parecido a la medicación psiquiátrica, pero puede considerarse como un soporte al que la persona transfiere similar «afecto» que a sus pastillas.

¿Cómo actuar en esos momentos? Pidiéndole que continúe llamando a su psiquiatra y a su familia. Tranquilizándolo.Y aceptando que no es de nuestra competencia intervenir en se caso, aunque nos conmueva mucho. Más adelante, una vez que volvamos a hablar con él y con su familia exploraremos los detalles que lo condujeron al estado en el que estaba al llamarnos. ¿Había tenido alguna discusión? (esto nos hará pensar inmediatamente en *Holly* como parte integrante de la próxima fórmula). ¿Algo le había salido mal o no fue como él esperaba? (si es así *Larch* y *Gentian* serán fundamentales).

Algunos consultantes pueden darse cuenta de si se trata de un anuncio de brote psicótico o de una crisis menor. Con el tiempo nos daremos cuenta de qué es lo que afecta a nuestro consultante y formularemos para ello, siempre con el objeto del desarrollo de la virtud opuesta al defecto.

Ahora bien, para tener un mejor panorama, habrá que tener claro cómo ha hecho las crisis anteriores, las leves o pasajeras y las agudas, estas últimas son las que conducen a los brotes agudos, los que verdaderamente deterioran. Si hay algo que nos importa conocer son sus indicadores y sus modos de alterarse en una y otra circunstancia. Sabiendo esto podremos formular de un modo muy asertivo.

Mientras tiene lugar la crisis, hablamos con la familia y les pedimos que suspendan la toma de las esencias con las que están actualmente hasta después de hablar con el psiquiatra e informarnos de dicha conversación, momento en el que reformularemos para él y su familia. Les sugerimos la toma temporal del *Rescue Remedy,*así como también a la familia. Respecto a esta última pensemos la formulación en términos de *Red Chestnut* (temerosos y preocupados por el consultante), *Gorse* (para el abatimiento y la sensación de *«Otra vez, esto no tiene remedio»), Star of Bethlehem*(es un evento traumático), *Impatiens* (como relajante), *Elm* (son momentos de gran agobio que se suman a las obligaciones

******ebook converter DEMO Watermarks*******

cotidianas), y *Rock Rose* (porque se asustan).

Probablemente llame la atención del terapeuta floral el hecho de que en casos de crisis aconsejo interrumpir la toma de las esencias. Se comprenderá fácilmente si pensamos que hay que reformular rápidamente evaluando lo que ahora está teniendo lugar, de modo que no tiene sentido seguir con esencias formuladas para su estado de hace 10 ó 15 días.

En caso de internación también suspendemos la toma de esencias, normalmente las clínicas o centros no permiten otras intervenciones que las que allí se designan, continuaremos cuando le den el alta al consultante. Mientras tanto la familia prosigue bebiendo esencias. Pero procuremos no sobrecargarlos; cuando se produce una crisis psicótica, el consultante está muy agobiado, irritado, susceptible, harto; la familia igual. Salvo que confíen plenamente en la terapia floral como medio para la suave pacificación de tan delicados momentos, en especial la de los allegados, no es conveniente insistir en que tomen esencias florales.

Después de la crisis

Una vez que el consultante ha dejado la clínica y viene a vernos, formularemos teniendo muy en cuenta el contenido del último brote (antecedentes, estados de ánimo, sensaciones, sentimientos, vínculos perturbados, pensamientos, fantasías, síntomas orgánicos asociados) mientras establecemos con el consultante las diferencias entre este y los anteriores brotes. A veces la persona dice que en esta oportunidad pudo prever la crisis, fue más corta, menos intensa o ha sido menor el tiempo de ingreso. Rescatamos estos datos como algo bueno que ha podido gestionar para sí mismo. De idéntica forma procedemos con la familia: conversamos acerca de las diferencias entre el modo de afrontar esta crisis y las anteriores, y formulamos a continuación.

Es interesante tomar contacto con el psiquiatra o psicoterapeuta para que nos de su opinión y análisis de la situación así como escuchar lo que el profesional dice que le interesa tratar en esta oportunidad.

La disponibilidad del TFI

Quien desee asistir floralmente a una persona con diagnóstico de psicosis tiene que saber que está trabajando con la locura, lo no-razonable, la división extrema,

******ebook converter DEMO Watermarks*******

la discontinuidad y el desequilibrio más desconcertante, y esto pide del TFI disponibilidad, tiempo, paciencia, entereza y capacidad de frustración.

Son habituales las llamadas a cualquier hora, dos o tres veces en un día para compartir alegrías y penas; la ruptura de compromisos; cambios súbitos de ideas e intenciones; faltas a las sesiones, con aviso previo, sin aviso o porque se ha olvidado; descompensaciones; las crisis que hay que atender; y ni qué hablar de la lógica del discurso que no es el que habitualmente escuchamos de personas menos deteriorados. Y la lentitud del proceso terapéutico floral o no floral... La impaciencia de la familia y la decepción cuando no ven los cambios esperados es un obstáculo grande, hay que aclarar en las entrevistas iniciales que los cambios serán pequeños pero significativos; y, agrego, que rara vez se dan si no se toman esencias florales. Hay algo verdaderamente dramático en juego, y muchas veces irremediable o apenas mejorable. No obstante, es este «apenas» el que presta fuerzas al TFI comprometido en el trabajo con los males del alma. Un poco, para el mal mayor, es mucho.

Rita, 34 años, esquizofrenia

> *Sus padres la condujeron a consulta psiquiátrica privada para evitar el electroshock. La terapia electro-convulsiva (TEC) había sido indicada porque no respondía a los medicamentos. Después de ajustar la medicación el psiquiatra la derivó a terapia floral.*

Rita no parecía desear nada, la conversación era: Sí. No. No sé, y algunas palabras sobre los rostros que se le presentaban a diario como fenómenos alucinatorios que interrumpían cualquier actividad que emprendiera. Por allí comenzamos a conversar. Se trataba de un sufrimiento del alma *Clemátide,* agravado hacia *Wild Rose, California Wild Rose, White Chestnut, Amaranto* (exclusivamente la esencia del sistema del Mediterráneo), *Mountain Pennyroyal, California Pitcher Plant, Milkweed* y *Cayenne*.

En la última entrevista, la cuarta que sostuvimos, pudimos tener una conversación a lo largo de 40 minutos sobre la música que ambas escuchábamos, Rita disfrutaba cuando tenía sus cascos puestos, la música la ayudaba a no oír las voces. Conversamos sobre el último libro que ella había leído, sus paseos por el barrio, su relación con la familia y con una amiga en particular, y sobre su dificultad para resultar interesante. *«Seguro que si me preguntas sobre mí me resultarás interesante. Venga, pregúntame sobre lo que quieras conocer»,* le dije. Y me hizo unas cinco o seis preguntas.

Su capacidad de comunicación había mejorado, pero continuaba sin trabajar, no se aseaba lo suficiente ni tenía fuerzas para ir a sus clases de ejercicio físico y

******ebook converter DEMO Watermarks*******

manualidades. Los padres estaban desilusionados, esperaban mucho más de las esencias florales «Un milagro, quizá», e interrumpieron el acompañamiento floral. Hablé con la madre para que meditaran la posibilidad de que continuara asistiendo una vez al mes o cada 40 días. Un mínimo para renovar su formulación. Considero que llegar a conversar con interrupciones pero con sentido durante 40 minutos era una buena señal. Lamenté su partida, las personas con estos sufrimientos del alma me interesan muy especialmente desde mis inicios en la Terapia Floral .

El mayor inconveniente a la hora de tratar a personas con diagnósticos severos es la impaciencia de la familia. Demasiado sufrimiento hay allí. No les basta una suave mejora, necesitan un cambio drástico. Cada vez que recibo a estos consultantes, tarde o temprano, me encuentro con aquel muro, que, sumado a la complejidad de su estado emocional, pone difícil el tratamiento floral.

Valentín, 30 años. «Voces que se vuelven canallas»

> *He registrado el tratamiento floral de un muchacho de unos 30 años que prosperó debido a su fuerte empeño por sentirse mejor y sus alentadoras experiencias previas con el autotratamiento floral. Concurre después de la lectura de mi primer libro. Lo recuerdo con vivo cariño, aprendí mucho con él, y fuimos capaces de construir una alianza terapéutica que no dudo fue buena como modelo saludable de relación respetuosa y empática.*

Consulta porque desde hace un año escucha voces que le dicen «Muérete». Hace una crisis a raíz del consumo de hachís, heroína y alcohol, que fue diagnosticada como brote psicótico y ameritó internación.

Era un joven que trabajaba en el negocio de sus padres. Él y su madre tenían gran confianza en las esencias florales con las que se trataban a sí mismos. Sufría de alucinaciones auditivas, tenía un diagnóstico de esquizofrenia y se negaba a tomar la medicación. Un hombre con gran voluntad y necesidad de estar bien.

Tratamos su enfado con el padre, el duelo no elaborado de la muerte de sus abuelos (de ellos eran las voces que escuchaba) y la falta de interés en las actividades que él mismo consideraba como buenas para sí.

El acompañamiento floral se prolongó a lo largo de 14 encuentros, hubo un satisfactorio desarrollo de la autonomía del cliente respecto a sus padres, así como la desaparición de «las voces» y una clara mejora de su intensa autodepreciación. Claro que al día de hoy tengo mis dudas respecto a si se trataba efectivamente de una esquizofrenia paranoide.

Paquita, 35 años, esquizofrenia

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Esta mujer me fue derivada por el psiquiatra que confiaba en retirarle algo de la medicación antipsicótica que tomaba si la tratábamos con esencias florales. La vi cuatro veces antes de reenviarla nuevamente a su psiquiatra.

Paquita se sentía vista y controlada por el portero de su edificio, sus vecinos, las dependientas de las tiendas, los peatones en la calle. Intentaba no salir para evitar tantas miradas y vigilancia, pero debía ir a la compra y a cobrar su subsidio social. Recuerdo mis dudas respecto al diagnóstico confiado del psiquiatra que me animaba a continuar. En la cuarta entrevista la tensión entre ambas era difícil de manejar, me daba cuenta que para ella yo era otro sujeto más que la amenazaba. Paquita no mejoraba con el acompañamiento floral. En ese punto comenté con ella que podía continuar tratándola floralmente pero que regresara a hablar con el psiquiatra para una nueva evaluación. Podíamos hacer ambas cosas. Hablé con el psiquiatra, le di mi opinión, y me puse a su disposición para continuar con las esencias florales. Paquita no continuó con el proceso floral.

Encuadre y procedimiento TFI con consultantes en psicoterapia

A los clientes que están en psicoterapia semanal los recibo de un modo continuado —una vez cada 15 días— al comienzo del acompañamiento floral hasta ajustar la fórmula y ver el impacto que tienen las esencias florales sobre ella o él; posteriormente, una vez al mes.

La derivación a nuestro gabinete

Hay oportunidades en que me llama el profesional por teléfono y consulta la posibilidad de tratar a su paciente con esencias florales. Si estamos de acuerdo lo deriva a mi gabinete. Le informo sobre cómo trabajo: *«Veré a su paciente una vez al mes, le preguntaré por lo trabajado con usted y a eso pondré esencias florales. Trabajo floralmente favoreciendo la dirección de ese tratamiento. Eventualmente me pondré en contacto telefónico con usted, y quedo a su disposición».*

En otros casos, recibo a la persona, me entero de su demanda y puedo o no comunicarme con el psicólogo que lo ha derivado para escuchar lo que a él le parece importante tratar floralmente. Esto depende de la complejidad del caso; si

******ebook converter DEMO Watermarks*******

concluyo, luego de las entrevistas preliminares, que es de gran utilidad para el cliente y para mi conversar con su psicólogo, consulto con él la posibilidad de ponerme en contacto con su psicoterapeuta. Le solicito que lo hable con él.

Otras personas deciden por su cuenta ser acompañados con terapia floral mientras están en tratamiento psicoterapéutico, pueden compartirlo con su psicoterapeuta o no. Hay personas, las menos, que prefieren no comentar a su psicólogo que están en terapia floral integrativa, por vergüenza, dificultad para pedir lo que necesita, miedo a ser rechazados por su psicólogo o a despertar su recelo. Hasta hace poco tiempo me mantenía al margen de esta decisión cuyos motivos exploraba concienzudamente. Pero esto favorece la constitución y sostenimiento de una triangulación en la que siempre hay un excluido. Esto no me resultaba cómodo ni deseable para el buen desarrollo de la autonomía y la libertad para elegir de cada una de las partes. En la actualidad, aliento a que compartan abiertamente con su psicoterapeuta esta variable. Cultivo la transparencia.

En general, las personas que están en psicoterapia, vienen por poco tiempo, el suficiente para disminuir floralmente los altos niveles de angustia que no disminuyen con solo el tratamiento psicoterapéutico. Esto me permite ratificar lo que pienso: es grande la diferencia entre tratar el ánimo con solo la conversación, o con la conversación y las esencias florales. Lo que allí sucede, si el consultante se queda el tiempo suficiente, no solo es una pacificación natural sino un aumento de conciencia que el psicoterapeuta o psicólogo acaban agradeciendo porque facilita el mismo proceso psicoterapéutico.

Cómo intervenir sin interferir

Escucho y pregunto por lo que está viendo con su psicoterapeuta:

¿Cómo estás?
¿Qué tal ha ido el último encuentro con tu psicólogo?
¿De qué habéis conversado?
¿De qué te has dado cuenta?
¿Qué estás sintiendo ahora mientras me dices esto?
¿Qué te interesa tratar floralmente de todo ello?

Formulo en base a ello. En general, es una tarea sencilla, viene con el trabajo profundo realizado; nos toca que ponga conciencia sobre lo visto allí y a eso colocarlo en esencias florales.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

El riesgo de la triangulación

Tengo experiencia en acompañar floralmente a personas que están siendo tratados a su vez por psicoteapeutas, psiquiatras, médicos, naturópatas, kinesiólogos, etc. Cuando acepto llevar alguno de estos casos, estoy muy atenta a evitar la triangulación.

La triangulación sucede cuando el cliente se queja o contrapone lo que el TF dice a lo que afirma su otro terapeuta. Como hacía con mamá y con papá, o con algunos de sus padres y sus hermanos. Es algo muy habitual, pero que sea normal no quiere decir que descuidemos este hecho o estaremos interrumpiendo su compromiso con su proceso de evolución personal. Mientras se mantiene en la fricción (y nosotros junto a él) no está ni allí ni aquí. Cuidemos el encuadre, sepamos qué tipo de consultantes podemos y no podemos aceptar, y si los aceptamos bajo qué condiciones.

Si está en un proceso de sanación de su cuerpo con medicinas alopáticas o naturopáticas, o con sutiles energías (tipo reiki), el riesgo de triangulación es mínimo y tiene fácil solución. Si trae o desliza sutilmente una queja o enfado con su otro terapeuta le digo que se lo plantee a él. Lo restituyo a la díada, me salgo de su intento de triangular conmigo en el tercer vértice.

Pero si está en un acompañamiento psicoterapéutico (medicado o no) sugiero que nos limitemos a acompañar a la persona desde el más puro lugar del *Práctico* o *practitioner*. Preguntándole lo que desea tratar, lo que está elaborando con su psicoterapeuta, lo que le parece urgente y más importante. Y esto es todo. En esos casos es cuando más tendremos que recurrir a la neutralidad terapéutica y cuando más agradeceremos la formación en Terapia Floral Integrativa. Hay que saber cuándo decir sí o no, cuál es nuestro límite de intervención, hasta donde avanzar y dónde detenernos. Sugiero una frecuencia de atención mensual.

4. Clases y apoyo escolar con esencias florales

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Elena Crespo, TFI, ha sido la de esta feliz idea. Anuncia en su web lo siguiente *«Clases y apoyo escolar con esencias florales».* Y nos dice:

> *«Hay niños que por diferentes motivos («Le cuesta concentrarse», «No para quieto», «Le es difícil retener lo que ha aprendido», «Esta poco interesado en aprender cosas nuevas», «Tienepoca paciencia, se desanima al primer obstáculo»...), no aprovechan completamente lo que se les va enseñando.*
>
> *Aquí es donde la Terapia Floral puede hacer su labor, formulando para que disminuyan las dificultades que interrumpen el aprendizaje. Afortunadamente, los conflictos de los niños no suelen ser tan intrincados como los de los adultos, y es más fácil y rápido que remitan utilizando pocas esencias.*
>
> *En cada hora de clase, además de enseñar la asignatura en cuestión, se prescribirá una fórmula personalizada (Flores de Bach y/o de California) de acuerdo a las dificultades mostradas por el niño, si las hay».*

Además, podemos hacer extensivo el ofrecimiento de «un frasco de esencias florales» al el progenitor que lo trae y lo retira. Los niños suelen indicarnos que la mamá está enfadada porque no estudia, o que tiene miedo que el papá lo castigue por suspender el examen. Por otra parte, es habitual intercambiar algunas palabras con el responsable. Al retirar al niño, nos puede decir que hoy se siente cansado, que ha tenido mucho trabajo, que no da abasto. Comentarios del día a día que para la oreja fina del TFI son significativos, estados emocionales que influyen en el buen rendimiento escolar del pequeño. Así es que si está de acuerdo, también le preparamos un frasco de esencias florales para él o ella. Hacemos una intervención sistémica con el objeto de facilitar el aprendizaje y desempeño del niño.

5. El acompañamiento telefónico y por videoconferencia

Atender por teléfono

Mi experiencia de atención telefónica continuada está limitada a pocos casos. Hace algunos años, cuando no existía la videoconferencia, tuve una consultante a la cual atendía telefónicamente con frecuencia mensual luego de algunas entrevistas personales. Ella estaba en su tierra en un proceso de terapia

******ebook converter DEMO Watermarks*******

psicoanalítica. Su psicoanalista, lacaniana por cierto, alentaba positivamente la toma de esencias florales.

Desarrollé la habilidad de escuchar muy finamente sus tonos de voz, los silencios, las interrupciones. Echaba de menos la ausencia del canal visual que me permite darme cuenta de la expresión facial, gestos y cambio de posturas. Solía pensar que esta era una limitación, pero que no hacía imposible la consulta floral. No obstante, no acepté más clientes telefónicos.

Encuentro que el teléfono es un recurso importante para las urgencias florales. Por teléfono recogemos a nuestros clientes cuando necesitan una intervención inmediata para ellos o alguien de su familia. Pero siempre dejo claro que retomaremos lo conversado telefónicamente en la entrevista personal.

Ahora bien, cuando solo podemos atender telefónicamente porque se trata de una persona que no tiene otro medio de recibir ayuda floral, entonces, aprovechamos ese recurso útil a tantos terapeutas florales de todo el mundo.

El encuadre que aconsejo es similar al presencial: la misma hora, con una frecuencia que determinará el TFI. Al finalizar el encuentro, damos la fórmula floral que el cliente puede prepararse a sí mismo, si cuenta con un kit floral, o puede pedirla a la farmacia. Algunos terapeutas envían a sus clientes la fórmula floral por correo. Cuando se trata de un cliente comprometido con el proceso, le recomiendo que tenga un kit de esencias florales en casa.

Atender por videoconferencia

Llevo unos tres años atendiendo por Skype. Me ha costado adaptarme a la falta de contacto físico, a no ver todo el cuerpo, a lidiar con las interrupciones de la conexión.

Pero un buen día modifiqué mi actitud: mejoré la conexión, cambié de ordenador y me dispuse a experimentar todo lo que sucede alrededor de esta estupenda (hoy lo creo así) herramienta para la consulta floral. Gracias a ella podemos llegar a mucha gente, como Bach y sus asistentes llegaban a las plazas de los pueblos vecinos.

Profundizar en la atención por videoconferencia escapa a la intención de este texto, así es que quiero daros algunos consejos técnicos y de encuadre:

- Cuando anuncies que atiendes por esta vía, consigna la necesidad de que el receptor tenga una conexión ADSL aceptable, una cámara, Skype, Messenger, Gmail o Facebook.
- Si atiendes lejos del router que emite la señal WI-FI, te sugiero que te

******ebook converter DEMO Watermarks*******

compres un amplificador de señal.

- Utiliza este modo de atención solo si la persona vive en otra ciudad y le es oneroso desplazarse a tu consulta. Es deseable el contacto físico.
- Solicita que en el tiempo que dure la consulta la persona esté cómodamente instalada en un sitio a solas, y en un mismo lugar desde que comienza hasta que termina la entrevista.
- No te escondas detrás del los correos electrónicos y de la pantalla del ordenador. Propón una primera entrevista telefónica de unos pocos minutos en la que te cuente el motivo de consulta y luego convenís el encuentro por videoconferencia. Evita el manejarte por correo electrónico, no coloques más distancia de la que ya hay.
- La duración del encuentro es de una hora o 50 minutos, como prefieras.

6. La enseñanza de materia y terapia floral

Hay un ancho campo abierto a la docencia de materia y terapia floral. Normalmente se comienza por la transmisión de las propiedades terapéuticas de las Flores de Bach, esto es la enseñanza de la materia floral. Con el tiempo y la experiencia, se continúa hacia la enseñanza de la actitud, recursos y técnica del acto terapéutico, esto es la terapia floral.

Partimos de dar breves charlas, seminarios, conferencias, y cursillos en escuelas, asociaciones, empresas, instituciones de diversa índole. Después avanzamos hacia formaciones con mayor número de horas y complejidad. Esto depende de la experiencia del docente floral y si le interesa el oficio de enseñar a pesar de las dificultades que conlleva montar un buen curso. Pero, más allá de las inseguridades lógicas de los comienzos, el TFI siente que tiene una sólida base desde la que impulsarse a ofrecer lo propio al mundo. Se ha formado, ha sido tutor de grupos de formación, ha pasado por un proceso de terapia personal, por la supervisión, lleva adelante un gabinete. El TFI está en condiciones de entregar al mundo lo aprendido.

Personalmente, estoy muy agradecida a la docencia floral por todo lo que he aprendido gracias a ella. Preparar las clases, las dinámicas, los ejemplos a usar, los casos escritos, la redacción de manuales, los power points, todo ello ha sido un gran aprendizaje para mi, quizá el más importante.

Pero hay algo más que tiene la enseñanza de materia y terapia floral: ver el rostro agradecido de tantas personas que, al fin, encuentran un remedio para su dolor y una vía para la transformación.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Recomendaciones

Adquirir experiencia terapéutica

La primera recomendación que hago a todas las personas interesadas en enseñar materia floral es que antes de pasar a la enseñanza adquieran experiencia como terapeuta. Si te saltas este paso transmitirás la materia floral desde la teoría y no desde la práctica. Si lo haces desde la teoría lo harás desde la teoría de la experiencia de otros, esto pude dar lugar e equívocos, a que repitas conceptos que quizá después te des cuenta de que son, a su vez, repeticiones de repeticiones. El riesgo, en estos casos, es el de transmitir un mismo error de una a otra generación de terapeutas florales.

Si comunicamos sin tener experiencia terapéutica no sabremos contestar preguntas de la práctica, y no daremos las buenas respuestas que solo pueden darse si cuentas con experiencia.

Opino que una buena actitud para enseñar es transmitir hasta donde uno sabe y ha experimentado. Si tu comienzo en la práctica terapéutica es reciente, te atrae la docencia y deseas iniciarte en ese camino, comienza dando seminarios breves, pequeños cursos de divulgación, de unas pocas horas primero, después de un fin de semana o de dos. Transmite la material floral orientada hacia la autoformulación, ya tendrás tiempo de dar formaciones más prolongadas a profesionales de la salud.

Leer la obra de Edward Bach y contextualizar sus descubrimientos

La segunda recomendación es que leas las *Obras Completas* de Bach. Allí está mucho de todo lo necesario. Investiga el contexto histórico, científico, religioso y económico en el que da forma a su obra. Transmite su filosofía en el marco de su época.

No hay mucho escrito sobre el Dr. Edward Bach, pero el libro de su ayudante y biógrafa Nora Weeks, *Los descubrimientos del Dr. Edward Bach,* es un buen relato de sus intenciones y afanes, así como de la cronología de sus descubrimientos.

Investiga sobre las características botánicas de cada flor, accede a lo escrito sobre la signatura de las plantas que te interesa enseñar. Es muy atractivo para el alumno aprender las propiedades sanadoras de una esencia floral mientras relaciona la forma de la planta con la función terapéutica de las flores.

A mí me da buen resultado asociar lo que trata cada esencia floral con el arte.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Busco videos, cortos, películas, canciones, poesía, fotos, pinturas, o relatos cortos. Los alumnos agradecen la asociación de lo terapéutico con las distintas expresiones artísticas

.

Secuencia y procedimiento

La tercera es una sugerencia respecto a la secuencia a seguir para transmitir la materia floral, esto es, realizando el mismo recorrido que llevó a cabo Bach: su formación como médico, sus investigaciones previas en inmunología, los 12 curadores, su filosofía de la enfermedad y la curación, los 7 ayudantes, las últimas 19 esencias, los métodos de elaboración, y su posterior clasificación: los 7 grupos florales.

Cada esencia floral puedes enseñarla leyendo las definiciones originales mientras te dedicas a profundizar en cada una de las palabras que Bach escribió.

La identificación y diferenciación de las emociones y sentimientos puedes llevarla a cabo por tres vías diferentes:

1. Transmitiendo el significado de las palabras usadas por Bach. Es decir, enseñando a diferenciar susto de terror, desesperación de desesperanza, o intolerancia de impaciencia, por poner algunos ejemplos.
2. Identificando cómo es esa emoción o sentimiento en sí mismo.
3. Aprendiendo a distinguirlo en el otro sin caer en la confluencia ni en la proyección.

El punto número uno es sencillo, es cuestión de diccionarios y textos que traten sobre emociones y sentimientos.

Más complejos son los dos últimos puntos: promover que cada uno de los asistentes a la formación se de cuenta de lo que nunca ha visto en sí mismo e identifique lo que el otro tampoco ve de sí.Y esto sin juzgarse ni juzgar, alentando en el grupo la asertividad acompañada de la compasión. Es interesante advertir la honda transformación de las personas a lo largo de la formación como Práctico en

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Flores de Bach cuando el TFI docente sabe cómo activar la conciencia grupa acompañándola del respeto por lo que se ve y se escucha.

Las tutorías

Los terapeutas florales integrativos recorremos un largo proceso antes de colocarnos en el lugar de docente, justo porque entendemos que mientras enseñamos materia y terapia floral, estamos acompañando a los interesados por un camino de evolución personal. Trabajamos con un material muy delicado.

Todo lo dicho en capítulos anteriores respecto a los recursos de actitud encuentra su máxima utilidad en los grupos de formación, tanto del Práctico como del Terapeuta floral integrativo. Aplícalos a la hora de la docencia; cuando los escribí pensé en que te fueran útiles para la consulta así como para el acto de conducir un grupo de aprendizaje floral.

No obstante, hay un modo extraordinario para aprender a enseñar: las tutorías. He dado una idea

sobre lo que hacemos en ellas, así es que no me repetiré. Por tanto, mi tercera sugerencia es que te instruyas en el arte de transmitir la terapia floral como hace el aprendiz con sus maestros, viéndolos trabajar. En el Apéndice del libro, en el Escrito 6, puedes leer la memoria de una tutora de un grupo de Práctico en Flores de Bach

.

La docencia en Terapia Floral Integrativa también se aprende en la tutoría, que es un espacio en el que el TFI se confronta con la gigantesca complejidad de atender simultáneamente las demandas individuales y grupales, la colocación de límites, los procesos más complejos de aprendizaje y de análisis y conducción

******ebook converter DEMO Watermarks*******

grupal, la transmisión de contenidos que quedan fuera de la terapia floral al uso, así como al hecho de compartir docencia con psicoterapeutas, psiquiatras, psicólogos, médicos, y otros terapeutas florales y terapeutas florales integrativos.

7. Asesor del cliente floral en farmacias y herbolarios

Pienso en las personas con carrera de Farmacia que son TFI o Prácticos en Flores de Bach. La buena labor que realizan en sus trabajos asesorando a los clientes preocupados porque no pueden dormir, tienen miedo, o padecen de diferentes tipos de inquietud. Disfruto escuchando cómo recogen a sus clientes y a la velocidad con la que preguntan y formulan facilitándoles el acceso a los inofensivos y efectivos remedios florales.

Asimismo, el saber floral es solicitado por los dueños de tiendas de mascotas y herbolarios.Yo misma, a la hora de contratar a mis asistentes en la escuela, los busco instruidos en terapia floral, o bien, los invito a que se formen gratuitamente en la escuela.

8. Asistente en la elaboración floral

La elaboración floral, lo hemos visto en el capítulo dedicado a ella, es una sofisticada intervención con la naturaleza. Pide entrenamiento, sensibilidad, acceso a lo transpersonal, claridad de objetivos, comprensión de la naturaleza y de uno mismo, y concentración para manipular todos los elementos necesarios, así como para investigar posteriormente.

Hay personas que nacen con estos dones, otras se hacen. Opino que todo terapeuta floral, o casi todos, tienen vocación de elaborador, y aunque no se dediquen profesionalmente a ello, ni tal sea su intención, elaborar es una experiencia que cambia el contacto con la terapia floral. El terapeuta floral que ha elaborado desarrolla una nueva forma de aprender —de un modo muy orgánico— la cualidad terapéutica de las flores y sus esencias.

Se aprende a elaborar en la naturaleza. Justo por esto es interesante que las formaciones en Terapia Floral o Terapia Floral Integrativa, tengan lugar en contacto con natura. La TFI apuesta por el aprendizaje de varias experiencias de elaboración, cada una de ellas con diferentes objetivos y métodos.

Cuando esto ha tenido lugar, entonces, podemos decir que estamos preparados para asistir desde el proceso de descubrimiento sensible de las propiedades de

******ebook converter DEMO Watermarks*******

una flor, hasta la elaboración y preparación de tinturas madres, 1.° dilución (stock) y sucesivas.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Capítulo XIII

El cultivo de la ética

263

Hagamos una reflexión crítica y constructiva de nuestra labor profesional en relación con las definiciones terapéuticas que las esencias florales proporcionan. Todo ello desde una perspectiva que considera que es de humanos errar, reconsiderar y enunciar algo nuevo.

FALLAS ÉTICAS, ESTÉTICAS Y TÉCNICAS EN TERAPIA FLORAL INTEGRATIVA

La falla es el lugar por el que algo puede rasgarse hasta romperse: sea una tela, la rama de un árbol o el ejercicio de la terapéutica floral. Es el defecto de una cosa, por ejemplo, de una tela o un muro. Si no se arregla termina por romperse. Cuando «falla» pasa de sustantivo a verbo, se transforma en fallar, y con este deslizamiento aparecen las relaciones: fallar es no dar o prestar una persona el servicio esperado. Proviene del latín *fallere* que es engañar

264

, y remite a lo falso, a aquello que parece lo que no es.

Si el propósito de la terapia floral es *«abrir los ojos al que padece e iluminar la razón de su existencia...»*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

intentemos, entonces, practicar lo más parecido a ello: abrir espacios donde el terapeuta floral lleve a cabo en sí mismo aquello que dice querer realizar con otro.

La ética es la tensión entre lo bueno y lo malo; la estética, entre lo bello y lo feo. La técnica es el conjunto de conocimientos teóricos y prácticos necesarios para determinada actividad. Ética, estética y técnica, pueden desgarrar al terapeuta floral integrativo si no reflexiona sobre ellas. ¿Cuáles son las fallas éticas, estéticas y técnicas habituales de nuestro oficio?

La TFI promueve que el terapeuta floral —orientado hacia la atención privada de clientes, que prefiere la conversación como vía de acceso a las esencias florales, y elige una forma continuada y pautada de encuentros con su consultante— se apegue a estándares éticos elevados y coherentes con principios y obligaciones profesionales hacia los consultantes y el público en general.

En este sentido, la buena práctica descansa sobre un entrenamiento específico en la conversación terapéutica, en la elaboración floral, en la terapia floral personal y la supervisión de sus casos. Estas prácticas constituyen las garantías de calidad que podemos ofrecer al usuario floral.

Cuando el TFI no es consultante floral y no supervisa su trabajo, incurre en una omisión que lo hará susceptible de cometer fallas en su trabajo: fallas éticas, estéticas y técnicas.

ÉTICA

Las fallas éticas

Vemos que hablar de ética es decir algo sobre lo que no es ético y que enmarcamos en torno a la falta de formación, de terapia floral personal y de supervisión.

Continuemos evidenciando acciones no éticas comunes a esta práctica, no sin antes comentar que poca es la gente que las comete por maldad, sino más bien por desconocimiento, falta de formación, de terapia personal y revisión constante del propio trabajo de acompañamiento floral. Pero que no sirva lo anterior como disculpa, sino que sea una alerta ante lo que Bach llama el peligro de la ignorancia. Ignorancia que puede ser definida como el conjunto de defensas que el sujeto (en este caso el terapeuta floral) interpone entre sí y su terapia floral personal, y que son: el orgullo, que le impide admitir sus defectos; fantasías omnipotentes y de superioridad respecto a que con su habilidad podrá llegar a dominar cualquier cosa; resistencias a la intimidad, proximidad, continuidad y compromiso, que dificultan la creación y el sostenimiento de un vínculo terapéutico en el que él sea el consultante floral; fantasías de dependencia de

******ebook converter DEMO Watermarks*******

su terapeuta floral (así es que no podrá ayudar a su cliente cuando albergue similares fantasías); duda de que pueda hacerse algo positivo por él; y trivialidad, en el sentido de núcleos de frivolidad que lo empujan a exigir una máxima cuota de libertad y permisividad, vale decir, una adolescencia demasiado prolongada.

Este conjunto de autodefensas de los terapeutas florales afectan a la relación con sus clientes y, por tanto, el progreso de estos últimos.

Veamos algunas de las formas que este oscurecimiento de sí suele adoptar en la consulta privada del TFI. Enlacemos a esencias florales estas fallas para verlas y vernos con mayor definición. Hablaré de varias fallas éticas, no son las únicas sino las que ahora desarrollo:

La falla ética *Vervain*.
La falla ética *Vine*.
La falla ética *Rock Water/Beech*.
La falla ética *Chicory*.
La falla ética *Heather*.
La falla ética *Holly*.
La falla ética *Impatiens*.
Otras fallas: *Agrimony, Chestnut Bud, Larch, Pine, Gentian, Gorse, Holly.*

La falla ética Vervain

Es el fundamentalismo e imposición de valores propios al consultante.

El *Vervain* positivo sabe que no sabe, así es que abre espacios para aprender de sí, «*… es dueño de sus ideas pero no está poseído por ellas*», escribió Octavio Paz en 1995. Es curioso, se entusiasma con cualquier narración, incluso la banal. El terapeuta cae en el estado *Vervain* negativo cuando cree saber lo qué es mejor para el consultante, intenta convencerlo, se exaspera cuando no obtiene el consentimiento de la persona para una acción que le ha sugerido, y renueva su pasión convencedora cuando no se ha hecho «lo convenido».

Insistimos en estados *Vervain* negativos, cuando perdemos la neutralidad ante decisiones del consultante que son contrarias al propio sistema de valores y creencias que el terapeuta da por buenos para sí y para su cliente. El terapeuta desarrolla los aspectos positivos de *Vervain* al escuchar y respetar, sin dejar de examinar, las opiniones de sus clientes que se basan en una historia y contexto propios y diferenciados.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

La falla ética Vine

Es la falta de respeto por la voluntad del cliente.

El terapeuta floral tiene una posición privilegiada respecto a su consultante, es un personaje importante en su vida emocional, habremos de evitar los abusos y las transgresiones que dicha posición de poder favorece.

Seamos conscientes del modo en que podemos caer en estados negativos *Vine* al ejercer intimidación sobre los clientes: a través de diagnósticos, pronósticos, confrontación, estimulando unas partes de la narración de la persona y censurando otras, usando un lenguaje inapropiado, siendo crueles en las observaciones, utilizando al cliente para fines personales, pidiéndole favores, faltando a la empatía, seduciendo sexualmente, y con modos poco correctos en el manejo del tiempo y los honorarios. Este oficio pide una bondad elemental de la que nunca se tiene suficiente.

La falla ética Rock Water/Beech

Es la formulación de juicios de valor y estéticos.

Juzgar es emitir sentencia. La sentencia es apropiada para los tribunales pero en el marco terapéutico denota la dificultad del terapeuta floral para tratar con lo diferente, cuestión imprescindible a la hora de asistir al usuario floral en el reconocimiento de los dictados de su alma. Alma que no es la del terapeuta floral sino otra distinta, y que bien refleja la expresión «*Yo no soy tú, así es que veamos quién eres*».

El terapeuta cae en estados negativos *Rock Water/Beech* cuando se ofrece como ejemplo al consultante, cuando dice qué es lo bello y lo feo, lo bueno y lo malo, lo verdadero y lo falso; cuando no acepta que la ambigüedad y la contradicción están presentes en toda la experiencia del cliente y le solicita comportamientos coherentes, lógicos, normales y se alarma porque el consultante *«No se abre» «No produce material» «No profundiza»*. El terapeuta no se deja modificar por lo que el cliente dice, quiere que el consultante diga otra cosa, es decir, no puede trabajar con lo que hay. se pone rígido.

La falla ética Chicory

Es la maternalización del rol terapéutico floral.

La relación terapéutica floral tiene mucho de lo mejor de *Chicory*: escuchamos el

******ebook converter DEMO Watermarks*******

padecimiento de la persona, conversamos con ella sus dificultades procurando descubrir nuevos sentidos; y damos, además, una fórmula floral que será extensión del vínculo terapéutico y pacificará su sufrimiento. La terapia floral es generosa.

La expresión terapéutica positiva de rasgos *Chicory* es el maternaje terapéutico:

- Facilidad para despertar en el consultante la confianza básica en el vínculo terapéutico a fin de que elabore su sufrimiento.
- Empatia profunda.
- Aptitud para acompañarlo por el más grande de los dolores sin retirarse ni abandonar.
- Cuidado genuino y amistoso de lo que sucede en el vinculo.

Suelo decir en los cursos que si la muerte me sorprende lejos de los que amo, que haya cerca un par de brazos *Chicory*. Pero tener lo mejor de una esencia floral implica que lo peor acecha y en el caso de *Chicory* es la maternalización de la relación terapéutica floral. Veámoslo.

El terapeuta floral cae en la maternalización *Chicory* cuando trata al cliente como a un niño de pocos años, lo consuela, lo mima, abraza y acaricia, le aconseja, lo consiente, lo protege tratando de preservar sus relaciones e incluso lo «salva» de sus propias e inmaduras decisiones, lo reprende y culpabiliza cuando no cumple con sus expectativas, le muestra cuán experto es y cuanto lo necesita el consultante, programa las sesiones: lo que dirá, preguntará, cómo lo sentará, qué trabajaran esa sesión (esto es una falla técnica *Chicory*): una visualización, una relajación. Desea tenerlo todo controlado, quiere resultar imprescindible.

El terapeuta cae en estados negativos *Chicory* cuando tiene sentimientos de ser muy importante en la vida de la persona, la convicción de tener prerrogativas o privilegios sobre él, como si el consultante fuera una extensión del terapeuta, así es que rechaza cualquier intento de liberación por parte de aquel.

La falla ética Heather

Es la incontinencia como respuesta a los sentimientos de soledad.

El nuestro es un oficio solidario y solitario, que nos mantiene a diario en contacto con el peso del desamor, el odio, el sufrimiento y la enfermedad de nuestros clientes. Difícil es que no aparezca la tensión psíquica en el terapeuta floral. Esto lo lleva a buscar un confidente próximo para compartir su angustia.

El marido, los amigos, no son los interlocutores de las dificultades del terapeuta

******ebook converter DEMO Watermarks*******

floral con sus consultantes. Cuando ello sucede, es indicio de que se necesita terapia floral personal y supervisión profesional, a efectos de descubrir y colocar esencias en donde el terapeuta floral se ha identificado con su cliente.

El terapeuta floral cae en estados negativos *Heather* cuando no está garantizando el mantenimiento del pacto de secreto con el cliente, la confidencialidad. Un criterio para hablar de los consultantes es hacerlo como si ellos estuvieran presentes en el marco de una supervisión profesional grupal o individual.

Otros estados negativos *Heather* son la revelación de emociones íntimas o sexuales del terapeuta al consultante, la extralimitación de confidencias, la extensión de las consultas en el tiempo (no se respeta el horario prefijado y se llega a estar dos horas o más con un consultante), o que el terapeuta floral y cliente sostengan intercambios sociales permanentes. No es aconsejable una distancia impenetrable tipo *Water Violet*, se pierde empatía, pero tampoco la incontinencia verbal o de actitudes, propias de focos *Heather* no resueltos. Se pierde capacidad de escucha.

La falla ética Holly

Sentimientos de enfado y de sospecha. El terapeuta supone intensiones aviesas al consultante.

El concepto de resistencia, la fuerza que el consultante opone al terapeuta y a su trabajo, se ha difundido hasta hacer del cliente un opositor al que hay que vencer por su propio bien. Es habitual escuchar a terapeutas enfadados por la actitud poco cooperativa del cliente, por sus boicots, llegadas tarde, por lo poco que se abre, por las cuestiones que plantea, y su poca conciencia de sí mismo. Nos enfadamos justamente por aquello que pide ser asistido. El cliente es con nosotros como es con los demás. Por esto viene, y justamente porque repite, es que podemos encontrar las esencias más apropiadas.

La actitud positiva del terapeuta con indicadores *Holly*, es la aptitud para percibir, como una antena, la agresividad, la hostilidad, la envidia y los celos. El peligro, es quedarse enganchado a estos sentimientos de los que no estamos excluidos. Recordemos que *Holly* está en el grupo de la hipersensibilidad a influencias e ideas: *Holly,* allí donde percibe hostilidad, se queda abrochado.

La falla ética Impatiens

Es la prisa por obtener resultados.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

La actitud terapéutica positiva de *Impatiens* es la velocidad para pensar ideas y establecer asociaciones respecto a la vida del cliente y a las esencias florales, así como intervenir concisa y brevemente desde donde no lo espera el consultante provocando asombro y curiosidad, que es decir interés.

El terapeuta floral cae en estados negativos *Impatiens* cuando pretende que el consultante confíe, se exprese con mayor libertad, recuerde, profundice o se extienda sobre aspectos de sí en los primeros tiempos del tratamiento floral. El cliente recurre a nuestra consulta justamente porque es esto lo que no puede gestionar, algo que lleva tiempo.

Otra forma de presentación de esta falla es el «adelantarse al cliente», interrumpirlo, irritarse porque «es lento». A esto lo llamamos prisa, y denota impaciencia terapéutica, falta de memoria respecto al tiempo que a uno mismo le ha llevado a darse cuenta de sí (si se ha tomado ese tiempo).

La impaciencia es una falta de respeto por el tiempo del otro. Si hay algo que valoramos en las entrevistas iniciales es justamente el paso del cliente, para pegarse a él y no salir corriendo hacia delante, lo que es un modo de abandonarlo.

Cuando el TFI cae en la falla*Impatiens*, apremia, presiona, se frustra y frustra al cliente. Por otra parte, es causa de inseguridad: «Como no obtengo rápidos resultados, no sirvo para este trabajo» «Si no obtiene rápidos resultados dejará el acompañamiento floral». Forzar los tiempos, vemos, es un impedimento para ambos.

Todos estos desbordes egocéntricos que gratifican necesidades de poder y grandiosidad del terapeuta floral pero que sin embargo lo dejan desbordado, cansado. y sin clientes; son excesos egoicos presentes en todos los seres humanos en distinta medida y bajo diferentes formas. Pueden elaborarse apropiadamente en la terapia floral personal y en la supervisión de nuestro trabajo. No reconocer esta ceguera respecto a los propios fallos y, por tanto, la necesidad de conversarlos con un terapeuta cualificado, es negar el mismísimo lugar terapéutico que deseamos ocupar. Como si dijéramos «la terapia floral vale pero solo si otros son los pacientes».

Si el amor a la clínica puede ser definido como el establecimiento de un modo respetuoso de relación, estas faltas éticas merecen toda nuestra atención.

Otras fallas: Agrimony, Chestnut Bud, Larch, Pine, Gentian, Gorse

Ver las propias fallas es difícil. Sin embargo, no conviene perseverar en el juego del avestruz tan propio de los núcleos *Agrimony* no elaborados por el terapeuta floral; sino más bien evocar lo que dicha esencia desarrolla: la honestidad para exponer las propias preocupaciones, inquietudes y dificultades de nuestro trabajo. Es justamente la

******ebook converter DEMO Watermarks*******

narración de lo que nos confunde lo que se lleva a cabo en la supervisión y la terapia personal.

Solo lo que se ve puede ser transformado, y si no se ve se repetirá al modo de *Chestnut Bud*, así es que la falla cometida por el TFI va pasando de cliente en cliente, y el profesional de la terapia floral acaba viéndose a sí mismo repitiendo casi idénticos errores con uno y otro consultante.

Si *Agrimony* habla de la aptitud para exponer lo viciado de sí mismo, *Chestnut Bud* nos coloca en ese lugar querido por todo TFI, que es el de «*...sacar todo el provecho de la observación y la experiencia*»

. El cliente nos paga porque repite, el TFI tiene el compromiso ético de no repetirse a sí mismo.

Claro que se puede pensar que no se tienen fallas y ser indulgente consigo el TFI: hay quien dice que las fallas son de otros, es más, que la falla es del consultante; y que alguien lance la primera piedra afirmando que nunca ha dicho: *«Esta persona me manipula... miente... no se entera... o este otro abusa de mi confianza...»* ¿Quién no ha sentido intolerancia, sentimientos de abuso, indignación o enfado hacia un cliente floral? O lo que es lo mismo: sentimientos *Beech, Chicory, Centaury, Walnut, Agrimony, Verbena, Holly*, esto es parte de la experiencia de ser terapeuta.

Es interesante que el terapeuta se percate y recoja estas quejas que tiene de la relación entre él y su cliente, y las piense como expresión de algo que falla, y se pregunte: *¿Qué está sucediendo aquí?¿Por qué digo esto de esta persona en este momento?*

Y de quien no quiere ver sus fallas o piensa que son de otros, pasemos a aquellos que la falla es lo único que ven: lo mal que lo hacen, todo lo que les falta, lo poco que valen para este oficio. Están invadidos por un repertorio de exigencias implacables acompañado de tristeza por sus limitaciones. Estamos hablando de *Larch*, del sentimiento de insolvencia: el sujeto falla, o podría fallar. en todo. Pero la falla no se ve si lo único que se ven son fallas. No hay posibilidad de tratarlas, invaden todo el escenario.

Darnos cuenta de las hendiduras y analizarlas nos informa sobre modos creativos de seguir la relación con el cliente al que continuaremos siéndole útil.

Claro que podemos percatarnos de las fallas y acto seguido desencadenar toda una serie de valoraciones negativas.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Ante la falla se puede tener una actitud *Pine*, es decir, el error que tuvo lugar es imperdonable así es que en lugar de exponerlo y darle un nuevo sentido, el terapeuta se siente indigno, se tortura, amenaza, calla... y continúa repitiéndola y no enterándose de qué es lo que allí sucedió; vale decir, no transforma la falla en beneficio para sí y sus clientes. La culpa es una tortura que evita darse cuenta.

Hay otros terapeutas hundidos por sus fallas, que al no compartirlas no saben que son comunes, las transforman en fracaso *Gentian* o en rendición *Gorse*... y abandonan el oficio. Esto es triste de ver, y más cuando sucede en personas con talento, con empuje para organizar una consulta, con empatía y sensibilidad pero que caen por el peso de su autoimagen abatida por una falla. Hay personas que tienen extraordinarias expectativas respecto a sí mismas.

También están los que una vez compartieron una falla y fue tal su bochorno que nunca más hablaron del tema. El orgullo es obstáculo para el terapeuta, porque le impide ser alumno, supervisado o consultante; sucede que queda preso del sentimiento de aprobación-desaprobación y deviene susceptible, sospecha agravios, cuida su fama, y aparece un interés desmedido por la propia imagen. Se trata de un obstáculo para ver las fallas de tipo *Holly*, que es una esencia para la envidia; ya dijo Spinoza que el orgullo es necesariamente envidioso

.

Bien, hemos hablado de distintas formas de sortear el contacto con las fallas, de no reconocer el error diría Bach. Mencionamos la evitación propia de *Agrimony*; la repetición de *Chestnut Bud*; la autoindulgencia autoritaria de *Chicory* y *Vine*; la inseguridad de *Larch*; los sentimientos de indignidad, fracaso y renuncia de *Pino, Gentian* y *Gorse* respectivamente; y el orgullo y la envidia propios de *Holly*. Estos son algunos de los obstáculos que interpone el terapeuta entre él y la evaluación de sus errores, e impiden que haga bien su trabajo y preste un buen servicio a la comunidad.

Pero ¿qué es hacer bien un trabajo, prestar un buen servicio?

Cuando pronunciamos palabras como *bien* y *bueno*, algo de la ética tendremos que considerar. Así es que detengámonos en ella.

Lo bueno y lo malo

******ebook converter DEMO Watermarks*******

La reflexión ética gira alrededor del bien, de un deseable comportamiento virtuoso, bueno, justo y responsable. Tiene que ver con la justicia en las relaciones entre las personas, es decir, la ética trata sobre la libertad y sus límites, por tanto, sobre los derechos propios y los de los demás.

La ética recoge un sistema de valores del ser humano alrededor de los cuales hay cierto consenso desde Ulises: la honestidad, la valentía, la prudencia, la generosidad, la tolerancia, etc. Dice Savater que no existe ningún pueblo, ni pasado ni presente, en el cual la mentira sea más valorada que la verdad, o que considere que ser cobarde es mejor que ser valiente, o que ser avaro sea mejor que ser generoso. Aquello que represente debilidades humanas, aquello que va en contra de la plenitud de la vida no es apreciado por ninguna moral en ninguna parte

.

¿De qué manera se enlaza todo esto a lo dicho por Bach?

En «Cúrese a usted mismo», Bach enuncia dos grandes trasgresiones, dos modos de ser y estar en el mundo que se distancian del bien y de lo bueno, de lo que ocupa a la ética:

1. La disociación entre nuestra alma y nuestra personalidad.
2. La crueldad o el agravio hacia los demás.

Ambas son un atropello contra la unidad y desembocan en la enfermedad individual y colectiva. La primera tiene lugar en el vínculo íntimo con uno mismo; Bach nos invita a reflexionar y desarrollar el comportamiento responsable hacia sí. La segunda sucede en el marco de la relación con todo lo que no es uno, con el no-yo. Bach alerta sobre el peligro de no respetar, cuidar, y hacer prosperar hacia su realización a todos los seres. Este hombre era un auténtico ecologista

******ebook converter DEMO Watermarks*******

.

Traslademos esto hacia una consideración de lo que es bueno en la labor del TFI. Entiendo que es osado decir algo sobre lo bueno, porque se corre el riesgo de caer en la ética autoritaria del 7.° grupo de Bach que considera, en primer lugar, los propios intereses para pronunciarse sobre lo bueno y lo malo.

Sin embargo, hay premisas éticas suficientemente generales como para no despertar suspicacias porque vienen siendo dichas desde el juramento Hipocrático

270

, y continúan por la Declaración de Helsinki

271

, el Informe Belmont

272

, así como a lo largo de toda la deliberación sobre ética y bioética actual, y también surgen de la observación de la práctica clínica floral del terapeuta.

Enunciemos algunos derechos del cliente para continuar abriendo un campo de reflexión alrededor de la ética en terapia floral, estos derechos no son los únicos sino los que ahora tengo presentes. Cuando digo derechos del cliente, digo deberes del TFI Veamos algunos:

Terapia Floral Integrativa: derechos del consultante

1. Todo ser, humano, animal y vegetal, tiene derecho a recibir tratamiento floral integrativo porque merece una mejor existencia. Es la compasión del TFI.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

2. Quien recibe tratamiento floral integrativo tiene el derecho a saber que hay 7 estados en la curación: Paz, Esperanza, Alegría, Fe, Certeza, Sabiduría y Amor

; y que la transformación es posible. Es la confianza del TFI en sí mismo, en el consultante y en la terapia floral.

3. Quien recibe tratamiento floral integrativo tiene derecho a que le sea ofrecido por un TFI competente que ha sido tratado floralmente por otro TFI, y que supervisa sus casos. Es la humildad del TFI que le permite darse cuenta de lo que sabe y no sabe.
4. Quien recibe un tratamiento floral integrativo tiene derecho a ser respetado en su particularidad: raza, edad, género, sentimientos, sistema de creencias e ideas. Es la tolerancia del TFI.
5. Quien recibe tratamiento floral integrativo tiene derecho a ser informado sobre las características generales de la Terapia Floral Integrativa. Es la función educadora del TFI.
6. Quien recibe acompañamiento floral integrativo tiene derecho a ser favorecido y nunca perjudicado por el TFI y el tratamiento. Es la buena formación del TFI.
7. Quien recibe un tratamiento floral integrativo tiene derecho a saber cuál es su tratamiento floral específico. Es la delicada sinceridad del TFI.
8. Quien recibe un tratamiento floral integrativo tiene derecho a la confidencialidad y reserva. Es la discreción del TFI.
9. Quien recibe tratamiento floral integrativo tiene derecho a que se lleve un correcto registro de su proceso terapéutico floral. Es la laboriosidad del TFI y tiene que ver con la buena técnica.
10. Quien recibe tratamiento floral integrativo tiene el derecho de interrumpir el tratamiento cuando así lo desee. Es la libertad del cliente y el desapego del TFI.
11. Todos tienen derecho a un tratamiento floral integrativo a cambio de honorarios razonables y pautados. Es la justicia distributiva del TFI.

Una falla ética, para que se entienda, es el quebrantamiento de alguno de estos principios que acabamos de enunciar.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

ESTÉTICA

Lo cortés, lo jovial, lo modesto, lo limpio y la belleza: Water Violet, Agrimonia, Centaury, Crab Apple y Beech

Digamos algo sobre la estética, que además de hacernos pensar en las artes, especialmente en la pintura y en la música, trata sobre la tensión entre lo bello y lo feo, lo sublime y lo grotesco, lo limpio y lo repugnante, lo gracioso y lo ridículo, lo trágico y lo cómico

274

.

Las sensaciones, las emociones y los sentimientos se despliegan a partir de toda consideración estética: vemos una pintura y es plácida o inquietante, se le tiene aprecio o desprecio; escuchamos una música y suscita alegría, terror, júbilo o melancolía; entramos al piso de un amigo y es agradable o desagradable, limpio o sucio, extravagante o elegante. Es imposible escuchar estos productos de la valoración estética y no asociarlos con esencias florales. Veamos esto.

Podemos pensar las fallas estéticas desde varios puntos de vista: desde una estética de las costumbres y usos del oficio, así como teniendo en cuenta el lugar donde se ejerce, por ejemplo, si las costumbres del lugar son atender a un cliente vestidos discretamente y en un lugar aceptable, recibirlo de otro modo es una falla propia de la extravagancia *Vervain*, del despiste *Clematis* o de la negligencia *Wild Rose*; los ayuntamientos conceden licencias de trabajo si se respetan unas normas de higiene, es decir, estéticas.

Otra forma de pensar las fallas estéticas es detenernos en la estética del decir y del estar del terapeuta floral con el consultante. Pensemos en la estética cortés y agradable de *Water Violet* que recuerda a la máxima de Kant: «La amabilidad es la belleza de la virtud»

275

; sin embargo, los núcleos *Water Violet* no elaborados por el TFI hablan de una

******ebook converter DEMO Watermarks*******

estética bella que deriva hacia la frialdad, la distancia y lo impersonal, una estética elegante pero que entibia progresivamente la relación con el cliente que comienza a sentirse extrañamente lejos, y la confianza necesaria para crear vínculo no llega a establecerse.

También en esta línea de lo agradable tenemos la jovialidad de *Agrimony* que resulta útil terapéuticamente para restar dramatismo a circunstancias o personas proclives a sobredramatizar; sin embargo, los núcleos no tratados de tipo *Agrimony* del TFI pueden conducirlo a ignorar, minimizar y a no poner de relieve las incongruencias de su cliente porque desea agradarle. Por otra parte, los vestigios de optimismo evitadores de dolor, miedo o tristeza *Agrimony*, dificultan la evaluación de los resultados de un acompañamiento floral porque empujan al TFI a considerar que todo va muy bien. Esta falta de puntería la comparte con el también jubiloso *Vervain.* Estéticamente, es la valoración de un modo terapéutico alegre, amable, cordial y sorteador del compromiso.

En similar perfil aunque inclinándonos hacia la necesidad de serle útil al cliente, se inscriben las dificultades *Centaury* que, en su versión positiva, es el encanto de la complacencia, la humildad modesta y una siempre servicial disponibilidad; sin embargo, los focos de sumisión *Centaury* alejan fácilmente al terapeuta floral de la firmeza y esto suele verse en los embrollos que tienen para manejar el tiempo y el dinero en la relación terapéutica.

En el marco de la categoría estética del orden y lo desordenado, de la suciedad y la limpieza, es estupenda la pulcritud de *Crab Apple*, su aprecio por el detalle, la forma ordenada y meticulosa de registrar sus casos; no obstante, los indicadores *Crab Apple* no elaborados dificultan al terapeuta ver el bosque detrás del árbol; esto se pone en evidencia cuando el terapeuta se detiene demasiado en los síntomas físicos de la persona, no arranca a la actividad de darles un sentido, queda preso en el cuerpo de su consultante junto a él.

Bach no solo nos legó un tratado sobre la ética y valores morales en las relaciones, sino uno sobre la estética del vínculo con cosas, seres y circunstancias; y a ambas, ética y estética, las resume en la historia que cuenta *Beech*:

> *«Para aquellos que sienten la necesidad de ver más bondad y belleza en todo lo que los rodea, y aunque muchas cosas parezcan estar mal, tienen la virtud de ver el bien creciendo en su interior.»*

En este enunciado el Dr. Edward Bach, define la actitud ética y estética deseable del terapeuta floral como aquella virtud de ver lo bueno y lo bello creciendo en el interior de todo lo que lo rodea. Los terapeutas florales sabemos que poner en evidencia lo bello y lo bueno de nuestros clientes, es hacer honor a lo verdadero.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

«¿Es posible ayudar a la belleza de una persona a manifestarse?: Si la vemos sí. Este es el secreto de los mejores psicoterapeutas. Nos sentimos bien cuando ven nuestra belleza.»

276

En el sentido de *Beech* no ver la bondad y la belleza interior y de las acciones del cliente, no rescatarlas ni ponerlas en evidencia, es una falla ética y estética. Cuando esto sucede no estamos colaborando a infundir paz, esperanza, alegría, fe, certeza, sabiduría y amor.

Lo feo, cruel, inquietante, violento, siniestro y perverso

Si hablamos de lo bueno y lo bello es porque existe lo malo y lo feo. Así es que si tenemos esto en cuenta, podemos decir que una falla estética en la TFI es excluir o evitar el contacto con lo que el cliente trae de inquietante, cruel, violento, siniestro, y perverso (o con lo absolutamente resplandeciente e inefable.) Cuando así es, el TFI cae en la evitación del sufrimiento tal como lo hacían los griegos, que suavizaban las expresiones de dolor en sus esculturas y pinturas al afán de la armonía y la proporción justa

277

.

Una excepción a este velamiento de lo funesto quizá haya sido el Bosco, un artista medieval holandés en cierto sentido precursor del surrealismo, que pintó retratos de visiones de castración, canibalismo, despedazamiento y muerte, todos dibujos donde lo repugnante, lo siniestro, perverso y horrible hacía presencia

******ebook converter DEMO Watermarks*******

278

.

Eugenio Trías

279

nos cuenta que en la Edad Media la iglesia prohibía que en la música de los cantos gregorianos se incluyera el intervalo de la cuarta aumentada por considerar su sonido «diabólico». La cuarta aumentada se utiliza en la música de las películas de suspenso para producir intriga, por ejemplo, la escuchamos en «Saturno» que pertenece a la obra «Los planetas» del compositor inglés Gustav Holst, contemporáneo de Bach.

Quiero deciros con esto que hay imágenes, sonidos y palabras que nos inquietan, tanto que incluso fueron prohibidas.

En la terapia floral es importante que el terapeuta no evite —como los griegos y la iglesia del medioevo— la conversación acerca de lo siniestro, de lo que le resulta poco familiar, inquietante, o difícil. Ello constituye un elemento fundamental de la experiencia terapéutica.

Proponemos, entonces, una estética de la TFI que se ocupe de las narraciones desagradables, sin evitarlas ni edulcorarlas al modo de *Agrimony*, sin moralizarlas como *Rock Water/Verbena*, y conteniendo el terapeuta el desconcierto ante lo incierto que tan bien ilustran *Cherry Plum/Aspen*. Siempre podremos elaborarlos en la terapia floral personal y en la supervisión. Recordemos: las esencias florales son simples, pero los consultantes y el terapeuta no lo son.

El terapeuta floral podrá hacerle un lugar a lo siniestro del cliente y llenarlo de esencias florales, si primero ha visto sus propios demonios malditos, y con una técnica apropiada.

TÉCNICA

Es el conjunto de conocimientos teóricos y prácticos necesarios para el desarrollo de una actividad. Todas las terapéuticas tienen una técnica transmisible vinculada a una ética y a una estética. En la TFI la técnica, que está en construcción y revisión permanente, se adquiere en la formación, en la terapia floral del terapeuta, y en la supervisión de sus clientes florales.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Las fallas técnicas

Las fallas técnicas serán las que no se ajusten a la técnica de la TFI, mencionaré algunas características de la técnica de la TFI y sus respectivas fallas.

En la TFI la determinación de las esencias tiene lugar en el marco de una conversación, no usamos la radiestesia o la kinesiología como modo de acceder a las esencias florales, aunque ello no impide que el TFI conozca estas y otras técnicas y las use cuando lo crea necesario, si bien eso no es Terapia Floral Integrativa.

Así es que cuando recurrimos a otras técnicas, algo posible, no lo hacemos sin preguntarnos ¿qué ha sucedido allí?: ¿se trata de impaciencia terapéutica? ¿De la necesidad de tenerlo todo controlado con esencias? ¿De un exceso de preocupación? ¿De falta de dominio de la materia floral? No hacerse estas preguntas es una falla técnica.

Además de recoger sentimientos, emociones, y los modos críticos de pensar, ponemos esencias florales a lo que sucede en el cuerpo, a las fantasías, los sueños y a las modificaciones del vínculo entre el cliente y el TFI. No recogerlos es una falla técnica.

La falta de dominio de la materia floral es otra falla técnica. Pero saber materia floral y conocer los análisis comparativos entre esencias no significará gran cosa si el TFI no sabe distinguir entre vergüenza y culpa, prudencia y miedo, imposibilidad y claudicación, fantasía y realidad, pensar y obsesionarse, pensamiento y sentimiento, enamoramiento y amor, amor y sexo, pareja y familia, hombre y marido, mujer y esposa.

Estas diferenciaciones se llevan a cabo estudiando, terapizando el TFI esta falta de distinción en su propia existencia y supervisando a sus clientes.

Por último, vean ustedes que se trata de una forma laboriosa de hacer terapia floral; tal vez, como decía Sartre, se trate de una pasión inútil. No obstante, considero bueno y bello asentar la responsabilidad del acto de salud sobre una ética, una estética, y una técnica respetuosa y depurada por el estudio y la experiencia. No estoy diciendo que esto sea fácil. Si puedo hablar de fallas éticas, estéticas y técnicas, es porque las conozco de cerca, atravieso a diario el riesgo y el error. Tengo la esperanza de no repetir algunas, pero no siempre tengo la completa certeza.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Epílogo

He intentado recorrer todo el proceso del acompañamiento floral así como el de la formación y el ejercicio profesional; y espero, de todo corazón, que una vez que hayas terminado esta lectura la pases por tu propia reflexión.

Independientemente de las opiniones y métodos que aquí vierto, traza tu propio camino, sigue tu norte, no te aferres a nada de lo leído. Todo fluye. Todo cambia. Seguro que yo también. Eso espero.

Gracias por haber llegado hasta este punto.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Apéndice

Escrito 1. ASOCIACIÓN DE TERAPIA FLORAL INTEGRATIVA: Palabras propias y ajenas.Por la Junta de la ATFI

La particularidad de una rama del saber humano se reconoce por las palabras que usa afines a su objetivo, ámbito y metodología. La reciente difusión en España de palabras aplicadas a la medicina que el resto de las ciencias de la salud no podremos utilizar han despertado la creatividad de la junta directiva de la Asociación de Terapia Floral Integrativa.

Compartimos con la comunidad floral nuestras sugerencias. En negro, la palabra que conviene no utilizar en nuestros folletos, escritos, webs, etc. Y junto a ellas, las palabras sugeridas.

Tratamiento: Acompañamiento floral, asistir con esencias florales, procedimiento floral, práctica floral, apoyo floral, sugerencia floral, consejo floral, gestión floral, proceso floral.

Síntoma: Indicador, señalador.

Diagnóstico y Evaluación: Consideración floral, determinación floral, conclusión floral.

Diagnósticos diferenciales: análisis comparativos, distinguir entre esencias, distinción floral.

Pronóstico: conjetura floral.

Recetar y prescribir: formular foralmente, sugerencia floral, recomendación floral.

Autotratamiento: autoapoyo floral; autoasistencia floral.

Consulta: gabinete, Centro, local de atención, espacio de atención.

Paciente floral: cliente floral, usuario floral, consultante floral, persona.

Casos clínicos: casos florales, historias florales, acompañamientos florales.

Equilibrios y Desequilibrios: desarreglos, falta de armonía, desarmonías.

Título y diploma: certificado.

Terapeuta: Podemos pensar en «Práctico en Flores de Bach», en asesor floral consultor floral. No obstante, en este punto, nuestra asociación continuará con la palabra *Terapeuta* hasta que alguien nos lo diga en una ley.

Terminología médica: No usemos ninguna palabra propia de diagnósticos médicos o

******ebook converter DEMO Watermarks*******

psiquiátricos, síntomas o síndromes. Las podemos sustituir por: tristeza o profunda tristeza, inquietud, desasosiego, excesiva actividad mental, sentimientos de impureza, miedo leve o intenso, cambios o desarreglos del ánimo y similares. Usemos las definiciones bachianas y coloquiales.

Y no olvidemos estas esperanzadoras palabras de Edward Bach:

> *«El médico del futuro no tendrá interés en la patología o en la anatomía mórbida. Tendrá poca importancia saber qué válvula del corazón está dañada pero será vital descubrir de qué manera el paciente ha desarrollado equivocadamente aspectos de su amor.»*

Obras Completas, Junta directiva de la ATFI

Escrito 2. ESCRITOS SOBRE EL VOLUNTARIADO. Por José Luis Pujol, TFI.

Barcelona 23/2/2011

Todos hemos visto grandes desastres y cómo, muchas familias, de la noche a la mañana, han perdido sus hogares con todas sus pertenencias y entran en un estado de desesperación, luchando con todas sus fuerzas para sobrevivir o exhibiendo la cara impertérrita de la desesperanza. También tenemos puntual información de aquellas personas que, de repente, reciben aquel fatal diagnóstico que convulsiona cada célula de su cuerpo, aquella horrible palabra que nunca quisieran oír asociada a ellas mismas, «Usted tiene cáncer», «Ha contraído el sida» y tantas otras que nos advierten de cuán variado puede ser el dolor humano.

Delante de todo esto, viendo que hay colectivos que no tienen recursos físicos o emocionales, hay otras personas que se sienten perturbadas y nace en ellas el deseo de ayudar, de prestar desinteresadamente su tiempo y saber, en una acción solidaria, para paliar en lo posible tanto sufrimiento.

Para los que estudian o han estudiado las Flores de Bach u otros sistemas, es fácil entrar en contacto con este impulso ya que, porque han sido ayudados por estos remedios, perciben que también pueden servir a otros. La filosofía de Bach y los diferentes patrones florales nos hablan constantemente sobre el padecer humano y provee de herramientas para intervenir en él. Pero también nos hablan de esta empatía necesaria para sentirnos conmovidos.

Me has preguntado qué puedes hacer para ser terapeuta voluntario y cómo puedes

******ebook converter DEMO Watermarks*******

prepararte. Cada cual puede colaborar según sus aptitudes y el tiempo que disponga, no obstante, se trata de ofrecer lo mejor de uno mismo. Fíjate que ser un terapeuta floral voluntario no es lo mismo que colaborar en unas Olimpiadas dando agua a los participantes de una maratón, ni siquiera es lo mismo que acompañar a un grupo de discapacitados que van en silla de ruedas a visitar un museo, todo y que, ambas actividades, son encomiables.

Ser voluntario es dedicar tu tiempo y si es posible, tu cariño, a una actividad altruista que además implica dedicar unos conocimientos y un trabajo personal para ayudar a otro ser humano que en ocasiones te va a contar experiencias muy íntimas y delicadas.

No es suficiente que te formes en los diferentes aspectos de los patrones florales. Esto por supuesto, es importante y cuanto más mejor. Pero igualmente es importante que te formes en el conocimiento humano, en los vínculos familiares y sociales y otras habilidades de igual interés, para cualificarte como terapeuta floral. Además, es necesario que hagas tu propia terapia personal para ser escuchado por otro y, si es posible, que tu narración sea recogida con esencias florales. Todo esto se requiere para ser voluntario, igual que para ser terapeuta, pues de ello hablamos. Recuerda que con la buena voluntad no es suficiente, es necesario ofrecer la mejor profesionalidad posible.

Para ser voluntario realmente desinteresado, vas a tener que asegurarte de donde sale tu motivación. Seguro que hay buena fe y ganas de ayudar, pero a veces hay otras actitudes paralelas, más o menos inconscientes, que enturbian lo que debería ser la transparencia altruista y solidaria. El excesivo maternaje y querer salvar al otro o peor, a la humanidad, acostumbra a conducir al mayor de los desastres, personal y colectivo, ya que constituye el alimento más preciado para el ego y los personalismos. Asegúrate de que la sencillez de un simple acto desinteresado es el motivo real, llegando hasta donde la línea del respeto al otro, a lo que desea conversar contigo, lo haga posible.

Para esta actitud ayuda mucho no hacer un voluntariado por cuenta propia, sino formar parte de una asociación, que te integre en un equipo, que te de las directrices, que te apoye y te respalde. Representar a una asociación tiene la gran ventaja de ir con unas directrices consensuadas por una junta, no por un criterio personal. Si además te puede ofrecer un servicio de supervisión de tu trabajo terapéutico, es la mejor forma de ayuda. Es una ayuda importante cuando el ánimo decae (y créeme si te digo que sucede más de una vez), y cuando tus limitados conocimientos o las dificultades lo requieran. Hacer un buen trabajo es gratificante, pero desapegarse de los resultados lo es aún más, ya que se percibe una sensación de descanso y tranquilidad que no tiene precio.

Con el voluntariado obtendrás mayor experiencia, tanto en el manejo de las esencias florales como en la adecuada conversación terapéutica, así como en el trabajar en equipo. Pero cuídate mucho de no sacar provecho lucrativo ni poder personal. La entrega solidaria es una hermosa experiencia, pero también puede ser una de las más

******ebook converter DEMO Watermarks*******

sutiles trampas para este ego que todo lo adultera. Recuerda como algo sagrado: Tú ofreces tu tiempo, dedicación y saber a través de la solidaridad, pero no te representas a ti mismo.

Hace días un voluntario con algo de experiencia se vio abrumado por un conflicto que tenía consigo mismo. El trabajo como voluntario le gustaba, no obstante, para él, había dejado de tener sentido dedicar su tiempo en el colectivo donde lo hacía. Tampoco parecía que se sintiera cómodo dentro del equipo, ya que no veía que hubiera la comunicación que le hubiera gustado entre sus compañeros. Cada miembro iba a sus propios asuntos, eso decía, y no había ningún intercambio de experiencias entre ellos. Su conflicto consistía en que no sabía si dejar el voluntariado o continuar aceptando las cosas como estaban ya que no se sentía con ánimo de presentar sus dudas ni proponer nada que lo mejorara ya que lo veía como un mal endémico.

Lo que un día sí expresó es que se daba cuenta de que el voluntariado se estaba tomando por parte de algunos miembros, como algo personal, de propiedad privada, ejerciéndose con demasiado maternaje y paternalismo. Los miembros del equipo no consultaban dudas entre sí, y no se comunicaban experiencias, ni siquiera en las reuniones periódicas. No es normal que personas recién llegadas no pidieran consejo a otras que, llevando años en un mismo colectivo, les podrían ser muy útiles en su labor. Ello indicaba un marcado individualismo en el ejercicio de la Terapia Floral. Tampoco había inclinación a comunicarse con el coordinador.

Es bueno que el coordinador actúe como mediador y favorezca la confianza y la participación de cada uno de los miembros. Tener la confianza y sinceridad, y casi diría la generosidad, de exponer las dudas, los conflictos o cualquier emergente que suceda, fortalecerá la labor individual y la cohesión del equipo. Descargar las dudas o los conflictos personales en el ejercicio del voluntariado a un compañero o al coordinador, aligerará nuestro espíritu de cargas innecesarias. La acción terapéutica propicia en demasía el individualismo y de algún modo, el creer que no necesitamos la ayuda de nadie. La supervisión ha demostrado que no es así. Es fácil que en la acción voluntaria, en algún momento, el ánimo decaiga o la duda pueda golpear al más seguro de sí, a pesar de hacer lo que realmente se desea. Ayuda mucho tener la humildad y la sabiduría de pedir apoyo.

Es cierto que para hacer un voluntariado eficaz (y de esto se trata), no es suficiente con la buena voluntad, es necesario basarse en unos criterios bien definidos, tener un proyecto y una forma de ejecutarlo. La Junta de una asociación debe definir el proyecto y el marco en el que se debe de llevar a término. También es necesario un código ético para el voluntario (que es el mismo para un terapeuta floral con algunos matices), una carta de derechos y obligaciones donde se especifica la relación que se establece entre el Voluntario y la Asociación, y un dossier que contenga los mecanismos de

******ebook converter DEMO Watermarks*******

funcionamiento dentro del equipo, reuniones, informes, etc., así como la organización de visitas y gastos.

La misma Junta elegirá a uno de sus miembros para coordinar al equipo y pueda hacer de puente entre ambos equipos con información y toma de decisiones de primera mano, tanto para transmitir los tareas, como en el otro para informar de la evolución, resultados y consolidación de la acción voluntaria. El coordinador tiene que disponer de un mandato claro, y la Junta facilitará su trabajo sin interferir en su cometido, tanto en la gestión del día a día como en la resolución de conflictos. Es conveniente confianza y fluidez en la relación, así como pedir ayuda si el coordinador, en algún momento, se ve atascado o desbordado por alguna situación. En este caso la colaboración de la Junta o de algún miembro, conviene que sea en consenso buscando el mejor acuerdo.

La Junta decidirá sobre cuestiones a veces arto complicadas; por ejemplo: ¿el voluntario tiene que ser un terapeuta experimentado, con los niveles de cualificación mínimos que avale la asociación para todo terapeuta que sea por esta acreditado o puede ser una persona que recién haya terminado los estudios florales y esté en periodo de prácticas? ¿Un voluntariado se debe de cobrar o no?

La Asociación debe tener claro, para su acreditación, qué nivel de formación tendrá una persona que quiere ser terapeuta floral. Es evidente que una formación, únicamente floral, no es suficiente. No obstante, es sabida la ambigüedad y confusión que existe en este terreno y como normalmente, una persona con 100 ó 140 horas de formación floral se cree que ya es terapeuta, cuando un cocinero de 2.ª requiere de 1.000 horas presenciales. Puestas así las cosas, la mayoría de terapeutas florales que hacen voluntariado están como en periodo de prácticas. En este caso bien podría la asociación disponer de una tutoría que hiciera supervisión a todos aquellos que con una formación solo floral, hacen un voluntariado.

Al margen de si un voluntario tiene experiencia o no, la Asociación debería de proveer de formación adicional y continuada de cada tipo de voluntariado y de los colectivos a que vaya destinado. Por ejemplo, si un voluntario tiene que empezar su acción en un colectivo de personas con cáncer, la Asociación tendría que informar a través de un dossier, sobre las características del colectivo, aspectos psicológicos, tipos de medicación, qué son y para qué sirven, etc., y de la Asociación donde esté integrado. Lógicamente, si hubiera otra persona dedicada al mismo colectivo con más experiencia, debería de ser el apoyo básico durante las primeras semanas.

La segunda pregunta se plantea cuando en algunos colectivos que, por su interés, se plantea hacer un voluntariado y no entran, necesariamente, en la categoría de personas que no tienen recursos, como por ejemplo, personas que tienen trastorno de ansiedad. Estos casos nos remiten a si es ético o no cobrar el valor del material (que no el

******ebook converter DEMO Watermarks*******

trabajo) a personas que tienen recursos. No olvidemos que la Terapia Floral tiene un coste en material.

La asociación debe buscar la fórmula para que los aprendizajes tanto personales como del colectivo a los que se asista, puedan ser transmitidos a los socios y a la sociedad en general. Para ello es conveniente que exista algún tipo de informe que acumule experiencias y puedan derivarse a unas estadísticas básicas para mejor conocimiento del colectivo. También sería útil que el (o los) voluntario de un determinado colectivo tenga la oportunidad de transmitir sus experiencias y conocimientos a través de charlas, congresos o publicación de artículos. En este sentido, la Asociación deberá proporcionar los canales necesarios para que ello sea posible.

Escrito 3. TERAPIA FLORAL INTEGRATIVA: el uso del patrón transpersonal (PT).

Por Susana Veilati, TFI. Madrid, mayo 2011

Los PT son palabras que aspiran a condensar los 38 desequilibrios entre el alma y la personalidad que Bach deja planteados como las causas de la enfermedad. A su vez cada una de estas palabras es apropiada para señalar hacia determinado síntoma físico que podrá ser reorientado por la esencia floral correspondiente merced a su uso local. Es un trabajo desarrollado por Ricardo Orozco

.

Para las personas que acaban de acercarse a este trabajo aclaremos que la palabra transpersonal, en este caso, no designa directamente hacia lo que habitualmente entendemos por «lo transpersonal», la conciencia unitiva y trascendente. El PT tiene mucho que ver con lo que sucede en esta instancia tan próxima y personal (aunque igualmente desconocida) que es el cuerpo. Se utiliza en aplicaciones locales para tratar dolencias físicas, y se ha difundido su uso entre los terapeutas florales españoles y cubanos, así como médicos alópatas que expresan su uso en estos términos:

«...(el) patrón transpersonal no es más que la utilización de las flores de Bach sin tomar como base la personalidad del receptor, las connotaciones mentales ni emocionales de los mismos, debemos hacer una traducción y valoración racional de

******ebook converter DEMO Watermarks*******

signos y manifestaciones de la enfermedad y su correspondencia con el lenguaje floral.» Revista Médica Electrónica 2009;31 «Utilización de la terapia floral de Bach según patrón transpersonal en las dermatitis de causa externa.» Doctores V. de la C. Sánchez Hernández. T. Sánchez Hernández. J. Perdomo Delgado. Hospital Universitario Clínico Quirúrgico Comandante Faustino Pérez Hernández, Matanzas (Cuba).

Veamos algunos ejemplos. «Erupción» es la palabra (PT) de *Holly*. Esta palabra define uno de los desequilibrios posibles del hipersensible a influencias e ideas *Holly:* sus volcánicos estallidos temperamentales de odio y celos; y, según este trabajo, se aplica localmente en las enfermedades que cursan con erupción.

«Sobrecarga», es el PT de *Oak*. Nos recuerda el infatigable empeño de este tipo floral en cargarse de tareas. Se aplica localmente, por ejemplo, en una contractura o fractura provocada por una caída en la que una parte de nuestro cuerpo ha tenido que soportar la sobrecarga de un peso.

«Paralización súbita» son las dos palabras asignadas a *Rock Rose*. Claro que el miedo que aterroriza, el sentimiento de peligro inminente con desesperación, no solo paraliza un cuerpo, también lo hacen huir, imprimiendo al físico un gran movimiento. Este PT encuentra una buena utilización en el acompañamiento de, por ejemplo, los detenimientos súbitos de órganos o funciones en los enfermos terminales, así como aplicado sobre un corazón que se dispara debido a intensos sentimientos de miedo.

Otro ejemplo vinculado al miedo, ya que hablamos de ello. Se trata de «Descontrol», es el PT de *Cherry Plum* que podemos aplicar localmente sobre las afecciones que cursan como fuera de todo control y son altamente desorganizadas. Pienso en su uso local sobre un melanoma que es un carcinoma de piel invasivo (descontrolado). No obstante, hay otras esencias florales que también nos remiten a los sentimientos de la tribu del control, a saber: el de la ira *Holly,* el del compulsivo *Heather,* el del maníaco *Vervain,* cuando no del descontrol hacia abajo del triste *Mustard*. Así es que cuando hablamos de «descontrol» no siempre estamos diciendo *Cherry Plum*. Así es que tendremos que diferenciar, pero este es otro tema. Volvamos a los miedos.

Hemos asociado los miedos que paralizan *(Rock Rose)* y descontrolan *(Cherry Plum)* a los problemas que efectivamente los despiertan: el cáncer y la proximidad de la muerte. A los TFI son estos miedos en nuestras carnes lo que nos interesa equilibrar. Como Bach, suponemos que ellos son en buena parte causa y consecuencia de nuestros padecimientos físicos. Tratándolos donde se manifiestan, sobre la piel si es un melanoma, no estamos intentando curar un carcinoma sino restaurando el valor y la autocontención. La enfermedad nos informa de una virtud a desarrollar, nos dice Bach. Decir que tratamos un carcinoma es perdernos a la persona que lo porta que pasa a ser un «enfermo de cáncer», caemos en el riesgo de la alopatización de las Flores de Bach,

******ebook converter DEMO Watermarks*******

e invadimos palabras y espacios de la medicina alopática. No somos médicos, sino TFI.

Así es que los terapeutas florales integrativos utilizamos la interpretación de un síntoma físico en términos de PT para informarnos sobre cuál es la emoción que está asida al cuerpo del consultante. Observamos qué, cómo y cuándo duele, y lo asociamos a un patrón transpersonal que es decir a una esencia floral. Esta esencia señala hacia un desequilibrio emocional que conversaremos con la persona a la que acompañamos floralmente. Es un modo de «hacer hablar al síntoma» completamente propio de la terapia floral.

Veamos esto con un ejemplo. Consideremos a un consultante con indicadores estables del tipo *Centaury* que está triste y además con urticaria y un herpes labial. Sobre su tristeza podemos hablar y formular con comodidad, nos dice: *«Estoy triste porque perdí mi trabajo» (Gentian).*

¿Pero su urticaria y el herpes, qué nos dicen, qué emociones y sentimientos hay retenidas en su piel y su boca? Simplificando vemos que ambas se tratan de erupciones, inmediatamente esta palabra nos remite a *Holly*. ¿Podemos suponer que está enfadado, celoso, susceptible, con dificultades para colocar límites, y pedir lo que necesita? Considerémoslo así, y estemos atentos a cuando algo de todo esto asome en su decir. Esta información nos la ha dado esta traducción; sin ella, podría no haber surgido.

Una vez que detectamos que estamos ante una *Erupción* que remite a *Holly* y a su vez a un enfado somatizado, formulamos esencias para su uso local (en crema, loción, gel) ¿Para curar el herpes o la dermatitis? No, los Prácticos en Flores de Bach y los TFI no somos médicos, la damos para tratar el afecto hecho materia física. Utilizamos las aplicaciones locales de las esencias florales para que el consultante sea consciente de lo que se cuece en su cuerpo, *nos motiva relanzar el afecto hecho síntoma físico a su conciencia de sí mismo.* Tratamos la emoción devenida carne que no conciencia. Es importante tener esto en cuenta para que no se confunda nuestra intención con la de los médicos y caer en un innecesario intrusismo del lenguaje, de la práctica, y de objetivo terapéutico, lo he dicho en líneas anteriores y me repito en estas. Y si a raíz de tratar localmente las emociones retenidas en su piel y sus labios mejoran los síntomas físicos, bienvenido sea, así de estupenda es la terapia floral. Pero algo más ha pasado allí, el sujeto ha tomado conciencia de algo relevante para sí, ha hecho un ajuste creativo. Todas las esencias florales bien aplicadas desarrollan virtudes.

¿El único modo de hacer esto es con los PT? No, recordemos la afirmación de Bach de no tratar la enfermedad sino al enfermo. O lo que es lo mismo: no tenga usted en cuenta en lo más mínimo la enfermedad de su cliente. ¿Qué haría entonces un terapeuta floral formado en la escuela inglesa?

Seguiría el método de formular comenzando por la superficie (las capas de la

******ebook converter DEMO Watermarks*******

cebolla) y colocaría *Centaury* y *Gentian* en el frasco gotero y esta sería la aplicación local, un mismo frasco gotero para beber y para uso local.

Dos estrategias terapéuticas diferentes

¿Obtenemos los mismos resultados con y sin la aplicación local de *Holly* a su sistema? No lo sé. Bach y sus colaboradores conseguían auténticas victorias terapéuticas siguiendo aquella estrategia que poco se asemeja a la de pensar la sanación desde los patrones transpersonales pensados por un médico y con un contundente basamento bachiano

281

. Efectuemos una comparación.

Permitidme que exponga dos casos del Dr. Bach en los que trata a dos personas que padecen asma; y, más abajo, las esencias florales que podemos asociar al asma desde la visión de los patrones transpersonales:

Ejemplo de tratamiento de asma con Clematis

Sexo femenino, 38 años

282

.

ANTECEDENTES: Asmática durante toda su vida. Hace 7 años perdió a su hija preferida y desde entonces está inválida. Hace 6 años sufrió la parálisis de su pierna y brazo derechos, con dificultad en el habla. Sucedió a continuación del alumbramiento de su hijo, probablemente debido a una trombosis cerebral. En ese momento permaneció tres semanas sin conocimiento.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

ESTADO ACTUAL:Asma crónica moderada. Brazo derecho completamente paralizado, pendiendo inerte, sin sensación de ningún tipo. Pierna derecha con espasmos. Habla con gran dificultad y rigidez, difícilmente comprensible, excepto para su familia. La paciente vive en un sueño continuo incapaz de concentrarse o fijar la atención en nada, lamentando incesantemente la muerte de su hija.

DIAGNÓSTICO: El estado de abstracción, el hecho de vivir completamente en el pasado y la ausencia de interés en el presente indica *Clematis*.

DOSIS: Nov. 24: 2 dosis durante 2 días; Dic. 01: 2 dosis durante 2 días.

EVOLUCIÓN: Ningún síntoma de asma desde la primera dosis. Se produjo un total retorno del interés por las cosas de la vida cotidiana, y se renovaron los esfuerzos por mejorarse. Todos los recuerdos tristes del pasado han desaparecido. Su lenguaje es actualmente muy comprensible para los extraños, y disminuyeron los espasmos en la pierna, con movimientos más naturales y fluidos; la paciente ha llegado a caminar cinco millas sin fatigas indebidas. En el brazo derecho se notan signos de retorno del tono muscular, sensación y movimiento. La mujer se muestra llena de alegría y excitación con cada pequeño progreso y evoluciona con gran firmeza.

Ejemplo de tratamiento de asma con Agrimony

Mujer, 40 años

283

«Una señora de unos 40 años había sufrido de asma desde la niñez, y todos los inviernos se veía obligada a pasar cuatro meses en cama. Le habían aplicado un gran número de inyecciones de adrenalina y se había sometido a todos los tratamientos de asma imaginables, sin ningún efecto. Como muchos asmáticos, sufría de tos y otros problemas de las vías respiratorias, que le causaban grandes tormentos. Fue reconocida por primera vez en diciembre de 1930 y a finales de enero de 1931, Agrimony había eliminado la enfermedad por completo. En el invierno de 1931 sufrió una ligera recaída que fue fácilmente controlada, ya que la paciente no tuvo que guardar cama.»

******ebook converter DEMO Watermarks*******

El asma en términos de PT

No soy médico, pero se me ocurren estas esencias florales o, como diríamos los terapeutas florales integrativos los siguientes «estados emocionales somatizados». En negritas escribo el PT y a continuación la esencia floral correspondiente:

Resistencia y trauma, *Star of Bethlehem:* contractura de la musculatura lisa de los bronquios.

Sobreexpresión, *Vervain:* vías aéreas hiperreactivas; y ensanchamiento de las mucosas por inflamación.

Inadaptación, *Walnut:* si el factor desencadenante es el frío, la humedad o la alergia.

Obstrucción, *Crab Apple:* dificultad para que pase el aire.

Repetición, *Chestnut Bud:* el tipo de presentación es aleatoria y por brote, y si es asma crónica por la repetición del estímulo que la provoca. También podemos pensar en *White Chestnut* (PT: repetición acelerada) si hay tos, y por la cronicidad.

En las dos primeras historias clínicas a Bach le da lo mismo si lo que padece es asma o cólicos intestinales, lo que hace es tratar al enfermo, ver cómo sufre, ir a sus indicadores florales estables y temporales, y formular. Estos son dos casos exitosos en los que no aparecen ninguna de las esencias que pensaríamos en términos de patrones transpersonales. ¿Desconcertante, no? Es que el PT no es cuestión de sujeto. Bach piensa en la persona y el PT en la enfermedad.

Es en este punto donde vuelvo a mencionar que el PT tiene una importante referencia en el caso del electricista

284

, un texto que es como si hubiera desaparecido para los terapeutas florales de la escuela inglesa, como Bach lo escribió antes de 1933 borrado queda. Pero no es coherente tachar este escrito mientras se considera como de gran interés escritos previos. Todo lo que ha salido de la pluma del médico galés merece una consideración, también sus contradicciones —me refiero a su «tratemos al enfermo y no a su enfermedad» para luego, en este caso, tratar tanto al enfermo como a su dolencia— que han resultado tan fructíferas para la clínica floral abriendo un espacio para el trabajo de los PT.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Personalmente opino que en el caso de nuestros supuestos clientes con herpes y asma, haremos bien en formular al modo bachiano. Y también considerar los estados emocionales que surgen de la traducción de los síntomas físicos a patrones transpersonales y de allí a esencias florales, para percatarnos de las emociones y sentimientos que están fuera de su conciencia y decir.

Las palabras llamadas PT son un aporte teórico y práctico que enriquece nuestro trabajo terapéutico con el cuerpo que habla a través de los síntomas. Lo que me preocupa es que se confunda a la terapia floral con los patrones transpersonales, al rico lenguaje floral con 38 palabras, a la extraordinaria riqueza emocional y sentimental con un término —que orienta por lo que sucede en el cuerpo y está en experimentación—, pero que resulta insuficiente para designar lo que hay de enorme y tiene lugar entre al Alma y la personalidad de cada ser humano con su propia particularidad.

Nunca podremos capturar la inmensidad del ser en una palabra, es cuestión de sentido común y de unidad de medida. Me cuesta pensar que lo transpersonal pueda recogerse en un patrón que, según la RAE, es un «modelo que sirve de muestra para sacar otra cosa igual» (y por ello se ajusta apropiadamente a lo que sucede en el cuerpo). Por el contrario, resuenan en mi las palabras del artículo publicado en el *Journal of Transpersonal Psychology:* «Definiciones de Psicología Transpersonal: los primeros 23 años». En él, Lajoie y Shapiro, hacen una investigación de la literatura transpersonal y recogen 200 definiciones de la palabra transpersonal. Cito la dada por Sutich A. en 1968:

> *«...los valores últimos, la conciencia unitiva, el éxtasis, las experiencias místicas, la autorrealización, el significado último, la trascendencia del yo, el espíritu, la unidad, la conciencia cósmica, la sinergia entre individuos y especies, la felicidad, lo sagrado, fenómenos trascendentes, percepción extrasensorial...».*

Por esto me gusta llamarlos patrones isomórficos, o solo patrones.

Por ejemplo, el PT*Erupción* define una consecuencia, no algo del orden de lo transpersonal o arquetípico. La *Erupción* es un efecto, tanto para los volcanes como para los seres humanos. En las personas se trata de una derivación de las tantas que resultan del sufrimiento de la envidia y los celos en el sujeto con indicadores estables o temporales *Holly.*Explota tras acumular las necesidades que no sabe pedir, como el volcán con sus violentas emisiones de lava y magma debido a la intensa presión interior. Tampoco la palabra *Erupción*nos ayuda a definir lo que tiene lugar en esos afectos desdichados tan complejos del ser humano como son «*... la envidia, los celos, la venganza o sospecha... y las diferentes formas de vejación»*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

285

. Pero si el cliente nos trae una erupción, un herpes, un dolor rabioso, una temperatura por demás ardiente, haremos bien en preguntarnos si ese síntoma que hierve no nos estará hablando de una calentura emocional que ha pasado el límite de lo tolerable, y desarrollar a continuación, con nuestro consultante, una conversación sobre el cómo, con quién, para qué, y en lugar de qué está ese ardor haciéndose un lugar en su cuerpo que es una parte de su ser.

El riesgo de pensar que aquellos términos definen la esencia de cada una de las esencias, es retirar al individuo y colocar los *«...signos y manifestaciones de la enfermedad...»* en su lugar, como bien podemos leer en el párrafo de la *Revista médica electrónica, 2009* citado al inicio de este escrito; así como la utilización de las esencias florales como medicamentos recetados. Los patrones son un complemento al acompañamiento floral, los podemos incorporar o no a la práctica. Aquí lo único verdaderamente insustituible es *«Tratar a la persona»,* atender a lo que ese ser humano con una historia única, sensaciona, siente, piensa, aspira y realiza. Esta es la enunciación de lo que es la terapia floral de Bach que era médico y se separó de la medicina, no olvidemos esta renuncia al ideario alopático.

Por todo ello ofrezco a los terapeutas florales no médicos, para su consideración, este modo de pensar los PT en los acompañamientos florales

286

. No se trata de excluirlos debido al riesgo de «alopatizar» las Flores de Bach, sino de integrarlos a una práctica en la que no desaparezca la persona que nos trae un cuerpo al que le duele la batalla entre el alma y la personalidad.

Escrito 4. TERAPIA FLORAL INTEGRATIVA. Respecto a un caso de reflujo gástrico propuesto en el foro de Seflor «Florinautas». Por Susana Veilati, TFI

Escrito el original en 2005 y actualizado en años posteriores.

Introducción

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Deseo compartir con vosotros la forma en que pienso floralmente las dolencias orgánicas de una persona y responder a:

- Cómo llevar a cabo una formulación floral que recoja el sufrimiento físico con una fórmula de uso local cuya construcción sigue el enfoque de los patrones transpersonales

[287]

.

- Y una vez hecho esto, no quedarse allí, sino conducir la atención terapéutica hacia las áreas afectivas involucradas en dichos indicadores físicos para desarrollar la virtud opuesta a lo que se ha somatizado.

Esto cumple con los siguientes objetivos:

- Explicitar el modo de trabajo de la Terapia Floral Integrativa con los patrones transpersonales o isomórficos, específicos para uso local.
- Facilitar una clara orientación de nuestras intervenciones terapéuticas al determinar áreas sensibles y susceptibles de tratamiento con flores y palabras.
- Dinamizar la conversación terapéutica floral.

Parto de la asociación de los síntomas físicos con esencias florales basándome en el trabajo de Ricardo Orozco

[288]

, más abajo expongo, paso a paso, cómo llevarlo a cabo. Termino relacionando los afectos que resultan de esta traducción floral, con lo que el cliente dice o no dice de sí mismo, siguiendo la práctica de la Terapia Floral Integrativa.

Presentación del caso

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Ariel, miembro del foro de Seflor «Florinautas», envía el día 18/10/2005 el siguiente correo, cito:

> «Saben, estoy un poco complicado, una persona me pidió ayuda, ya que sufre de reflujo. No sé qué flor de Bach pueda servir para esto. Según lo que determiné ella está en el grupo de excesiva preocupación por los demás *Chicory* y *Vine* principalmente. ¿El reflujo se puede haber producido por lo anterior?»

¿Qué tenemos aquí? Veamos, se trata de una mujer, padece reflujo, suponemos que es gástrico; Ariel la encuadra en el grupo floral de *Chicory* y *Vine:* «Sobreprotección o excesiva preocupación por el bienestar ajeno». Se pregunta si habrá alguna relación entre su carácter y su padecimiento.

Sabemos poco, es una presentación brevísima (aunque con personas terminales en coma, recién nacidos, animales y plantas, probablemente sabríamos menos aún, no dicen nada). Aprovechemos esta exigua información para avanzar algo más. A veces, lo que parece poco resulta suficiente para comenzar, veamos si es posible en este caso.

Descripción del reflujo gástrico

Comienzo preguntando al foro qué es un reflujo. Assumpta, de Barcelona, es enfermera, y la médico Diana Ravazzoli de Argentina, lanzan una primera descripción del reflujo gástrico. También existe un reflujo renal, como apuntan Carmen López, Terapeuta Floral Integrativa, de Madrid y más tarde Diana y Mario Aranovich, terapeuta floral y naturópata de Argentina. Suponemos que este caso trata de uno gástrico.

La descripción del reflujo que envía Mario Aranovich, con ilustración agregada, es para leer con detenimiento http://www.tuotromedico.com/temas/reflujo.htm. Aranovich también advierte que es importante que la persona consulte a su médico y que el terapeuta floral esté correctamente formado y sepa que está realizando una intervención floral que tiene, digo yo, diferente objetivo que la del médico: recoger floralmente —por la vía de la traducción del síntoma orgánico a esencias florales— los afectos que escapan de la conciencia de sí del consultante para terminar entre sus carnes. Si como resultado de esta intervención hay una mejora de la perturbación física, bienvenido sea.

Diana Ravazzoli y Assumpta describen el reflujo de modo sencillo.

> Cito a Diana:
> 1/10/2005 por la noche:

******ebook converter DEMO Watermarks*******

«El reflujo es el paso del jugo gástrico hacia arriba, o sea, hacia el esófago, lo que ocasiona al paciente la sensación que vulgarmente se llama «acidez «o «ardor estomacal «es una sensación como de **quemazón,** porque precisamente lo que pasa es que el jugo gástrico pasa a un lugar que no es el suyo y produce esa sensación sumamente molesta ya que la mucosa del esófago no lo resiste. Muchas veces es por problemas netamente emocionales que esto sucede «algo que no nos cayó bien «o algo «que nos quema por dentro y no se puede constatar por ningún método de estudio (radiografías, endoscopias, etc.) otras veces hay una alteración física que lo provoca. Es muy frecuente en algunos bebes, y se manifiesta porque vomitan la leche y no aumentan de peso.» (Las negritas son mías y nos serán de utilidad más adelante).

Cito a Assumpta:
1/10/2005 por la tarde

> «...el reflujo es una deficiencia en el cardias, la válvula de entrada al estómago no cierra bien, y eso provoca que los ácidos del estómago puedan **subir hacia el esófago,**incluso también se ven bronquitis importantes porque también **puede llegar un poco a bronquios** en pequeñas cantidades. (También soy enfermera y ahora justo trabajo en la especialidad de pulmón).»

1/10/2005 por la noche

> «Hola, lo del cardias es que no cierra bien, provocando que suba contenido del estómago, se alivia mucho durmiendo un poco incorporados.»

Y Mela, terapeuta floral de Madrid, agrega:
1/10/2005 por la tarde

> «... se trata de una molestia provocada por la salida hacia el esófago de los jugos gástricos del estómago. Digestiones pesadas con gran producción de jugos generan la llamada hernia de hiato (dilatación del hiato) que es el esfínter que une el esófago con el estómago. Los ácidos gástricos «queman» las paredes del estómago suben por el esófago alcanzando hasta la garganta provocando inclusive afonías graves por quemaduras en las cuerdas vocales. El reflujo se combate con acelerantes digestivos, relajantes musculares, protectores estomacales y dieta suave que no provoque la producción abundante de jugos.»

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Análisis del reflujo y determinación de las esencias florales a él asociadas

Comencemos a pensar una fórmula para su aplicación local.

En relación con esto aparece una primera sugerencia floral al foro, viene de la mano de

Miguel Ángel Barquin, cito:

> «Si atendemos al lenguaje transpersonal (PT) de las flores, habría que pensar en *Chestnut Bud* (Repetición/No asimilación), *Vervain* (Sobreexpresión/Exageración), *White Chestnut* (Repetición), y tal vez *Honeysuckle* (Regresión). No olvides incluir *Chamomile»* (Esencia del sistema de California).

Voy a detenerme en comentar esta aportación y a partir de aquí abriré a otras posibilidades florales. Me basaré, como Barquin, en el desarrollo de los patrones transpersonales (están entre comillas a lo largo del texto). Miguel sugiere:

Chestnut Bud: Trata la «repetición» y «no-asimilación» de cualquier contenido: psíquico u orgánico, lecciones de matemáticas o alimentos. *(Tal vez podamos pensar que para recoger floralmente la «repetición» y «no-asimilación» que se da en el reflujo gástrico, Chestnut Bud sea la que convenga.)*

White Chestnut: También trata la repetición, pero una «repetición acelerada», constante, rítmica e incesante como los pensamientos obsesivos, el tic nervioso y el hipo.

Vervain: Trata de una «sobreexpresión» e «irradiación» mental u orgánica.

Efectivamente, en el reflujo hay una difusión de los estragos del síntoma hasta lugares alejados del límite entre el estómago y el esófago donde se produce. Retomemos las negritas de más arriba: llega a la faringe «...incluso a los bronquios» dice Assumpta; Mela agrega «Los ácidos gástricos "queman" las paredes del estómago suben por el esófago alcanzando hasta la garganta provocando inclusive afonías graves por quemaduras en las cuerdas bucales». Se observa además el exceso de salivación como mecanismo de defensa orgánico. Aquí voy a sugerir dos esencias más:

1. *Holly:* Una «erupción» de ácidos que recuerda a los estallidos de cólera tan erosivos para las relaciones humanas como el ácido para las mucosas. Trata de «una manifestación en caliente, urgente, expansiva, centrífuga, aguda.» (Orozco, 2003). En este punto *Vervain* y *Holly* se rozan; sin embargo, la quemazón, la acidez, lo agudo y urgente del reflujo, atañen a *Holly*.
2. *Elm:* El «desbordamiento» de la mente, pero también de los contenidos de un

******ebook converter DEMO Watermarks*******

órgano hacia otro como sucede con el reflujo, una suerte de trasvase.

Parece que el reflujo es una interesante expresión de síntomas afectivos *Holly* (erupciona, quema y arde), *Elm* (desbordamiento) y *Vervain* (expansión del síntoma hasta áreas alejadas de la fuente). Nos detendremos en una reflexión sobre estos afectos más adelante. Pero continuemos pensando en otras esencias posibles para el reflujo gástrico. Notemos que a estas alturas parece que la persona hubiera desaparecido, solo estamos hablando de una enfermedad, nada menos bachiano, pero continuemos:

Hornbeam: El esfínter gastroesofágico, la válvula de entrada al estómago «... no cierra bien, provocando que suba contenido del estómago» escribe Assumpta. Estamos hablando entonces de «laxitud», un «debilitamiento puntual» de la motilidad del esfínter. Aportará además la energía necesaria a las diferentes zonas para acometer el proceso de cicatrización de las lesiones debidas a la intensa acidez; con la colaboración, claro está, de *Star of Bethlehem*.

Star of Bethlehem: El patrón isomórfico es «trauma». En este caso está indicada para los microtraumas continuos debido al reflujo ácido con sangrado de la mucosa esofágica.

Observad que con estas esencias recogemos lo que dice Mela más arriba respecto al tratamiento alopático adecuado del reflujo, cito textualmente:

> «El reflujo se combate con acelerantes digestivos (*Hornbeam,* hay lentitud digestiva), relajantes musculares *(Vervain),* protectores estomacales *(Star of Bethlehem, Holly* y *Hornbeam)* y dieta suave que no provoque la producción abundante de jugos» *(Vervain*y *Holly*).

Resta preguntarle a Miguel por qué introduce *Honeysuckle.* Su patrón transpersonal, que aún está en estudio, es «regresión». Algo involuciona, por ejemplo: el deterioro del conjunto de las operaciones intelectuales (atención, memoria, pensamiento categorial, conceptual.) propio de las demencias o el Alzheimer (Orozco, 2003) que dan una apariencia «como sí» de regresión hacia estadios de evolución muy tempranas en la existencia *«Mi madre está como una niña de tres años»,* decía una alumna respecto al estado de su madre con Alzheimer a la que cuida diariamente. Pero ¿dónde está la «regresión» en el reflujo? A no ser que Miguel vea en el reflujo gástrico algún gesto de «regresión», somático o funcional, de modo que pueda justificar su introducción en esta fórmula. (Quizá confunda este movimiento con el sube y baja propio de *Scleranthus* que veremos más abajo).

Unos días más tarde Miguel responde justificando de este modo la inclusión de

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Honeysuckle:

> «Los alimentos siguen naturalmente un recorrido (de la boca al estómago, continuando hacia el duodeno, intestinos, etc.), cuando este proceso se interrumpe y los alimentos suben por donde bajaron minutos u horas antes, creo que estamos ante una regresión en el sentido estricto del término.
>
> Los recién nacidos tienen regurgitaciones frecuentes (esto no es ningún trastorno, sino algo natural), mismas que van desapareciendo conforme el niño crece. Este síntoma en un adulto (o niño de una cierta edad) además de como trastorno, creo que puede ser visto también como un síntoma fuera de tiempo: regresión.
>
> El punto es que esta flor aún no está del todo identificada en cuanto a su trabajo transpersonal, y creo que el caso de reflujo nos ofrece una interesante oportunidad para probarla.»

Personalmente no la incluiría en una primera fórmula; si bien la consideraría como formando parte de estas esencias que son posibles para un futuro o que estaría muy atenta de escuchar en el relato de sí de la consultante.

En otro orden de cosas, he consultado con Ricardo esta idea del tratamiento del reflujo. Ha estado de acuerdo y matizado dos cosas:

1. Este preparado tiene que ser una crema que se aplique sobre el plexo solar. interesante.
2. Él agregaría *Scleranthus*. Insistió en este punto.

Analicemos esto para ver si llegamos a alguna conclusión. Los patrones transpersonales de *Scleranthus* son los síntomas que se expresan con la forma de la «inestabilidad», «alternancia», «ciclicidad», «descoordinación», «desfase» y «asimetría». Cinco por el momento. Podemos pensar que el reflujo se refleja en tres de ellos: descoordinación, desfase y alternancia.

1. *Descoordinación:* La coordinación natural entre esófago y estómago está interrumpida; esto conduce a un desfase.
2. *Desfase:* Aquello que no sucede en su momento correspondiente; donde tiene que haber una digestión hay otra cosa, en este caso una regurgitación. Hay una mecánica que no funciona coordinadamente.
3. *Alternancia:* Es verdad que *Scleranthus* recogerá este movimiento de vaivén propio del reflujo, de un sitio a otro, del estómago al esófago y vuelta hacia el estómago. El ida y vuelta obsesivo típico de *Scleranthus:* ahora aquí, ahora allí,

******ebook converter DEMO Watermarks*******

ahora nuevamente aquí.

Tenemos entonces una fórmula en crema con 7 esencias: *Chestnut Bud, Holly, Elm, Vervain, Hornbeam, Star of Bethlehem* y *Scleranthus*. Dos veces al día como mínimo; sin embargo, lo aplicaría cuatro o seis, o más... dependiendo de la frecuencia del reflujo y el grado de las lesiones.

Aparece la Terapia Floral Integrativa (TFI)

Lo anterior es lo que pensaría todo terapeuta floral formado en el trabajo de Orozco. Veamos si podemos continuar el viaje, y a partir de pensar la enfermedad en términos de patrones isomórficos, comenzar a colorear algo que podríamos llamar la *afectividad* del individuo que desarrolló este padecimiento. En este punto integro el trabajo de Ricardo Orozco a la labor terapéutica floral integrativa que pretende, por la vía de las esencias florales y la conversación terapéutica, la producción de una reflexión de la mente sobre sí y la creación de significados y prácticas distintas, renovadoras de la vida del consultante.

Me explico: el cuerpo habla a través del síntoma (mareo) que puede ser interpretado en términos de un patrón transpersonal (inestabilidad), este remite a una esencia *(Scleranthus)*y esta a su vez señala un estado mental, emocional y conductual presente en la vida del consultante aunque a modo de exceso orgánico, en principio... pero ¿cómo lo articula en su existencia, en todo lo que no es su cuerpo? ¿Cómo lo expresa o lo inhibe además de imprimirlo en su anatomía? ¿Cómo producir una reflexión de sí con el consultante a partir de un Patrón Transpersonal de modo que lo que está en el cuerpo como síntoma pueda pasar a la conciencia y desencadenar nuevas acciones, sentimientos, ideas y pensamientos? Veámoslo.

Relación entre sus síntomas y lo que dice... o no

En este caso que presenta Ariel poca relación podemos establecer entre los síntomas y lo que dice el consultante. No hay información. Pero al igual que hicimos al principio, intentemos ver qué podemos pensar a partir de lo que hay, después de todo este es nuestro trabajo.

Aquí uno no puede sino preguntarse: ¿en cuáles espacios —sueños, vínculos, aspiraciones, realizaciones— esta persona expresa o ahoga lo mejor y lo peor, las virtudes y las pasiones de *Chestnut Bud, Holly, Elm, Vervain, Hornbeam, Star o*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Bethlehem y *Scleranthus?* Lo que no se expande conscientemente se contrae a modo de síntoma afectivo u orgánico.

Los estados emocionales y mentales que surgen de la asociación de síntomas orgánicos con esencias florales son importantes indicadores de lo que el consultante precisa llevar a la conciencia de sí. Informan al TFI de aquello que la persona silencia desplaza, revierte en sí, proyecta (en su cuerpo), niega, o transforma en lo contrario. en definitiva, de lo que no se apropia, o mejor dicho: de lo que incorpora a su existencia por una única vía, la del sufrimiento físico.

El síntoma físico advierte al TFI de que allí hay una historia incompleta, un despliegue vital y vivencial insuficiente que en el caso de este consultante con reflujo puede estar girando, no exclusivamente, alrededor de *Chestnut Bud, Holly, Elm, Vervain, Hornbeam, Star of Bethlehem* y *Scleranthus*. Volveremos a esto más abajo.

El próximo paso será estar atentos a escuchar estas esencias en la narración de sí del consultante, no digo *a buscar* estas esencias florales, sino *a toparnos con ellas*. El TFI no busca esencias, las encuentra.

Esto facilitará una serie de señalizaciones terapéuticas, de cuestiones a pensar con el cliente, muy interesantes todas. Por ejemplo, si esta persona fuese mi consultante pensaría en las «cualidades» (Bach, 1932) que deriva hacia su cuerpo transformándolas en algo que solo vive como síntoma, a saber: la capacidad de aprender de sus errores *(Chestnut Bud);* el talento para seleccionar lo nutritivo de la existencia y comprender que lo bueno y lo malo mantienen una tensión inevitable *(Holly);* el entusiasmo por vivir, pensar, decir y realizar propios de los estados positivos de *Vervain, Elm, Hornbeam* y *Scleranthus;* y me detendría en aquellas experiencias que ella considere traumáticas, difíciles de digerir —como sugiere Diana— para adentrarme en lo que pide *Star of Bethlehem:* la atención y la reflexión con él acerca de cómo ha incorporado e incorpora a su vida, lo súbito, la muerte, la fatalidad, el azar desgraciado... todo un tema.

Cierto es que el sentido inverso es también importante, aquel que atiende lo que Bach llamaba «obstáculos e impedimentos» (Bach, 1932), el exceso de un afecto que por resultar abundante se vacía en el cuerpo. Estoy haciendo referencia, en este caso de reflujo, a la demasía de afectos *Chestnut Bud, Holly, Elm, Vervain, Hornbeam, Star of Bethlehem* y *Scleranthus.*Comprendámoslo mejor.

Chestnut Bud

Pensemos en el *Chestnut Bud* de esta mujer. Podemos preguntarnos: ¿Cuál será, digamos, el foco productor de este exceso de *Chestnut Bud?* ¿De qué rueda de

******ebook converter DEMO Watermarks*******

repetición se sentirá presa, qué cree repetir: una limitación intelectual concreta, o un sentido limitado de su intelectualidad, una falta de confianza en sus aptitudes, por decirlo así? ¿Una repetición localizada en un tipo de elección de relación? Por ejemplo: «Siempre elijo el mismo tipo de amigos».

De allí en adelante revisaría junto a ella este sentido de «siempre lo mismo, todo igual, nada distinto» propios del estado *Chestnut Bud,* que padece, como sabemos, de falta de creatividad ante algunos estímulos que le ofrece su existencia conformando un circuito estímulo/ respuesta/estímulo/misma respuesta... similar al de aquellos perritos del reflejo condicionado de Pavlov. No hay elección posible, solo hábitos; no hay un sujeto responsable de una acción, solo repetición, «por defecto» como dice Bill Gates.

Holly

O bien, si hablamos de *Holly* ¿cuál será la trama de su envidia, celos, suspicacia y desconfianza? ¿Qué envidia: la belleza, la riqueza, el poder, el talento, el saber y la inteligencia, la juventud, la buena suerte, la salud? ¿Con quién sostuvo y sostiene vínculos *Holly?* ¿Dónde está, parafraseando a Epstein, su malevolencia silenciosa, la hostilidad fría y secreta, el deseo impotente, el rencor oculto y mortificante? ¿Se percata de su frente hostil o lo rechaza y lo actúa? ¿Y esa rabia, qué necesita para tranquilizarse? El enfado, la ira, no solo es algo que incomoda, sino algo que nos informa de una necesidad que no estamos formulando? ¿Cuál es? ¿Con quién?

Scleranthus

Es tentador pensar algo alrededor de *Scleranthus*. Firmeza como virtud e indecisión como defecto, son las «características» que Bach señala para esta esencia (Bach, 1932). La indecisión es el pecado del cobarde pero también el tropiezo del codicioso; recordemos que Ariel nos dice que esta mujer tiene características *Vine,* que es la avidez. Decidir es optar y elegir es perder algo. la codicia quiere todo para sí. Una pregunta posible sería ¿qué teme perder esta mujer si elige?Y también ¿Qué decisiones, por ella tomadas, no reconoce como suyas? Y si la firmeza, según Bach, es el atributo que desarrolla *Scleranthus,* que padece de la blandura del dubitativo, ¿cuáles acciones prorroga esta buena mujer? ¿En qué se siente inconsistente? Duda es dilación, un aplazamiento temeroso de la acción, un suspenso del alma con miedo a toparse con la incompletud... ¿sabrá esta mujer que más allá de la incertidumbre hay más incertidumbre aún? A pesar de ello es posible y deseable elegir, aunque nos

******ebook converter DEMO Watermarks*******

equivoquemos siempre es posible rectificar.

Scleranthus lleva mal la cuestión de las preferencias. Se queda por demasiado tiempo en la tensión de la duda. Postula dos objetivos que se excluyen el uno al otro y eso crea dos disposiciones emocionales simultáneas y opuestas. La indecisión es una de las cosas más interesantes de trabajar en un proceso terapéutico floral... o cualquier otro. Rara vez se resuelve por la vía de la decisión: «Me quedo con esto», sino más bien con un cambio de significado, un salto de la mente hacia algo que no había considerado (los típicos impulsos de apertura de la conciencia que facilita *Scleranthus).* Un interesante ejemplo de esto es el divorcio. Una mujer dice «Quiero divorciarme, pero si me divorcio destrozo mi familia», he aquí un conflicto *Scleranthus,* el sujeto se siente atrapado: no resiste más en esa relación y quiere salvar a su familia, dos disposiciones emocionales opuestas. Imposible decidir. pero posible de resignificar. Familia no es pareja; la pareja es la que se divorcia, la familia continúa. Se trata de salvar las funciones: padre, madre e hijos; no la relación entre esta mujer y ese hombre que ha perdido sentido para ambos. Esto es una resignificación, la reorientación de un conflicto por la vía de un cambio de significado. Decir que *Scleranthus* ayuda a decidir no es del todo exacto, más bien disminuye la presión de la duda que siempre apremia diciéndonos: «Decídete ya: o blanco, o negro». Nos permite pensar mejor. Donde hay inquietud no hay conciencia.

Vervain

Veamos algo sobre *Vervain.* Entusiasmo exagerado y Tolerancia, son el defecto y la cualidad que Bach define para esta esencia. La primera es el obstáculo a superar, la segunda la virtud que desarrolla. Hay personas con síntomas orgánicos *Vervain* que muestran escaso entusiasmo por pocas cosas. Llevan el arrebato expansivo al cuerpo, lo guardan entre sus pliegues, lo transforman en síntoma y no en un conjunto de acciones satisfactorias para sí. Son los *Vervain* extinguidos. Vemos así cómo se expresa *Vervain* en su cuerpo. Otras parecen muy moderadas, y lo son, pero han tenido un padre o una madre *Vervain.* Los archivan en su cuerpo a modo de patrón centrífugo, expansivo, irradiante, caliente. Es una forma de amor, de llevar a alguien con uno, aunque nos mate. Otros, así lo afirman por Castilla *«se pasan cuatro pueblos».* Se exceden en su desmesura y desploman; y aún así continúan grandemente entusiasmados, el cuerpo no acompaña tanta explosión egoica y hace un síntoma expansivo e irradiante: tortícolis, otitis, urticaria, fístula... Si hay suerte aprenderá que debe disminuir la intensidad para no darse de narices con el límite que imponen su cuerpo y el prójimo, y hará un lugar a la tolerancia que es respeto por la diferencia. Pero ¿qué sucede en el caso de esta mujer

******ebook converter DEMO Watermarks*******

con reflujo a cerca de la cual tanto ignoramos? ¿Qué cosas la entusiasman? ¿Cuáles son sus excesos? ¿En qué áreas de su existencia está actuando este patrón desmesurado por presencia o por ausencia? ¿Y su humana y natural radiante capacidad de afirmación de sí misma... qué hay de ella? ¿Qué expansiones no han tenido lugar? ¿Cómo se apasiona y enamora? ¿Cómo expone sus ideas, pensamientos y creencias?

Detengo aquí estas ideas porque creo haber mostrado, y para muestra basta un botón, la importancia de pensar desde el síntoma físico. Por otra parte, para extendernos más, necesitamos a alguien que no está: la consultante floral. El es la única que podría continuar deshilando el ovillo y dándole algún sentido cierto a esto que planteamos como hipótesis de trabajo, posibles líneas de indagación floral; interrogaciones, en definitiva, que pretenden concienciar al consultante a partir de lo que en principio era un patrón transpersonal.

Pero antes de concluir, dos indicaciones. La primera, estas preguntas no necesariamente las formulo al cliente; al menos no de esta manera, me las hago a mí misma, así cultivo la curiosidad que pondrá en marcha ese bucle creador de vinculación y realidad que es la conversación terapéutica floral.

Es cierto que las preguntas pueden formularse en todo momento pero eso no quiere decir que cualquier momento sea siempre favorable. La pregunta, la palabra que revela u organiza, la esencia necesaria, siempre es la que está más cerca de la comprensión de la persona. Tal vez la metáfora de la curación floral «como si peláramos una cebolla» tenga, a pesar de las reminiscencias hortícolas, algún parecido a la realidad de la mente humana y su acompañamiento floral.

La segunda indicación atañe al cuidado de los síntomas del cliente. Si envía al cuerpo lo que envía, es porque no lo tolera en su mente. El dolor, el miedo, la ira, la duda, la falta de realización, son más fáciles de llevar si están escondidos entre la piel y el esqueleto. Respetar esta ignorancia de sí es una actitud empática por parte del terapeuta floral. Pero respeto no es ausencia de cuestionamiento ni de matices provocadores, sino un cuidado del tempo del alma del consultante, un aprovechamiento del instante en el que el cliente quiera escuchar, y un descarte decidido de la inquieta necesidad de informarle lo que creemos saber. No sabemos de él, no más que él mismo, por eso nos preguntamos, y el PT, es decir, su síntoma orgánico traducido a una esencia floral, es a tener en cuenta.

Observen entonces cómo lo que comenzó siendo «el reflujo», una falta de tono del esfínter esofágico, ha pasado a ser algo capaz de rellenar una historia, un signo que señala hacia determinadas direcciones susceptibles de orientar intervenciones terapéuticas y abrirnos a nuevas esencias florales y, ciertamente, un despertador de la ineludible curiosidad del TFI por su consultante.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Bibliografía:

Bach, E., *Los remedios florales. Escritos y conferencias,* Edaf, Madrid, 1993.
Epstein, J., *Envidia,* Paidós, Madrid, 2004.
Orozco, R., *Flores de Bach. Manual de aplicaciones locales,* Índigo, Barcelona, 2003.
Veilati, S., *Tratado completo de terapia floral,* Edaf, Madrid, 1999.

Escrito 5. TRATAMIENTO DE UNA FAMILIA CON UN NIÑO CON DIAGNÓSTICO DE DÉFICIT ATENCIONAL E HIPERACTIVIDAD. Por Susana Veilati, TFI. Madrid, 2008

Victoria, 38 años, madre de Jaime con 11 años. Llama porque ella y su marido Lucio, ya «No podemos encauzar solos a nuestro hijo», les han dicho que la terapia floral es buena para estos casos. Pide hora para su hijo, y antes le pregunto si su marido está de acuerdo con esta consulta, responde afirmativamente así es que cito a ambos padres. Le explico a Victoria que quiero escucharlos primero a ambos y que ya veremos cuando citar al niño. Están de acuerdo.

En la primera entrevista hago pasar a los padres al despacho, y les pido que me expliquen la razón que ha motivado esta consulta, me preguntan a quien deseo escuchar primero, y respondo que cada uno tendrá un tiempo para expresarse así es que puede comenzar el que quiera. Arranca la madre, parece la más afectada.

Dice que su hijo padece de déficit atencional con hiperactividad.

A Jaime todo le da igual, no quiere ir al colegio. Ella teme ir a buscarlo por las tardes «A ver qué habrá pasado hoy con él» o «Qué queja tendrá hoy la profesora o la madre de algún otro compañero de Jaime». Coinciden, el hijo y la madre, en las pocas ganas de ir al colegio, en ella es «...Por miedo a lo que me dirán», comentario que señala hacia Mímulo (más adelante dirá que tiene miedo a que la muerdan los perros), y el hijo por miedo a que lo castiguen, ya le abrieron un expediente, así es que dice a los padres: «No sé si podré no acumular más cruces», a la quinta cruz se queda sin el viaje de fin de curso.

Continúa la madre diciendo que Jaime es un pesado en clase, que hace rabiar a la profesora y a los compañeros; y que alguna vez se le fue la mano al niño, esto le preocupa mucho más que el expediente académico: «Es que —agrega— el niño ve enemigos por todas partes», y acto seguido dice que es a ella a la que peor trata, le falta el respeto y a su marido no «me da donde más me duele». Le pregunto dónde le da ella al niño. Admite que siempre lo regaña, que es una cascarrabias, que se pica enseguida, que es pesada, que le repite las cosas muchas veces aunque ella intenta no ser así. Le

******ebook converter DEMO Watermarks*******

digo que entonces el niño tiene a quien salir, nos reímos, pero se queda pensando.

Victoria me cae bien, es reservada, sincera, habla y me mira pero también mira a su marido, considera lo que él piensa y opina. Quiere a su hijo y está sinceramente preocupada por él y por su relación con él. Se siente desbordada, atemorizada, y avergonzada por lo que piensan las otras madres y la profesora, está dispuesta a aceptar lo que va saliendo en la conversación.

Lucio, el padre, parece tener más paciencia pero la pierde. Ayuda a estudiar a Jaime, pasa mucho tiempo con el niño pero a menudo se molesta con él, se siente culpable, cree que aún podría hacerlo mejor: «¿cómo lo encaro?» La solución que encuentra es dedicarle más tiempo, no encuentra un equilibrio entre el tiempo que pasa con el niño y el que necesita para sí mismo. Le gustaría disponer de alguna hora para sus pasatiempos; sabe lo que quiere, pero la culpa y la demanda de Jaime lo dejan sin hacer lo que necesita. Esto indica que hay que darle *Pine* y *Walnut.* Esta última esencia se hace más evidente con lo que sigue: Lucio, mientras habla o está callado, mueve la rodilla golpeando el pie en el suelo, ante mi señalamiento, que su mujer confirma, dice: «Se me dispara el movimiento» (probable indicador *Impatiens)*, así descarga tensión, agrega que esto es constante «Soy como mi padre» (probable indicador *Walnut).* Cuando se da cuenta puede pararlo (no es *Cherry Plum*) y cuando se despista vuelve a dispararse. Este movimiento mejorará notablemente a lo largo del tratamiento hasta pasar semanas sin él.

Ambos son personas educadas, que valoran la mesura y la prudencia, son contenidos (probable indicador *Rock Water*) están asustados por la agresividad del niño y temerosos de sus propios sentimientos de hostilidad hacia él. Los tranquilizo diciendo algo que todos sabemos: los niños sacan de quicio y Jaime sabe muy bien cómo hacerlo.

Reprueban la agresividad y los excesos del niño que parece ser el único foco de discordia de esa familia. Dice la madre: *«Jaime es cruel, le dijo a un compañerito que le rompería las gafas en la cara».* En este punto me pareció importante preguntarle a ambos si hay alguna persona a la cual ellos le romperían las gafas en la cara. Indican que no, pero insisto, vuelven a decir que no, pero les digo que lo dudo y que piensen en alguien. Insisto porque es altamente improbable que no experimenten sentimientos de hostilidad. Acaban admitiendo que sí, pero que se morderían antes de hacerlo (recordé que la madre tiene miedo a los perros). Relatan la dificultad de ambos para tratar a una persona muy próxima, el esfuerzo que hacen para relacionarse con educación cuando lo que quisieran es romperle las gafas. Sonriendo les digo que en ese sentido Jaime parece más sincero que ambos juntos Sí, alguna vez lo sintieron así.

Pienso que se trata de un hijo *Holly* de padres con un extenso componente *Agrimony*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

289

, rasgo que comparten con otros miembros de la familia como más adelante veríamos: todos educados y prudentes. No estoy diciendo con esto que la inhibición de la agresión de los padres son la causa del *Holly* del hijo, sino que el *Holly* familiar encuentra un buen lugar en el niño, no sé porqué, ni sé cómo esto ha llegado a ser así. Llama la atención este contraste que habrá que tratar en los tres.

Continúan expresando que no pueden conversar sin que el niño interrumpa cualquier intento de relación entre la madre y el padre. Jaime está celoso, demanda gran atención de los padres —los quiere para sí— mientras la pierde en clase y los estudios. Una combinación *Holly/Chicory/Clematis*.

Inmediatamente antes de dar cuerpo a la fórmula les recuerdo algo que les dije telefónicamente, por si hubiera alguna duda, que no soy psicóloga, sino TFI y que, por tanto, entiendo que Jaime tiene un diagnóstico, pero que como TFI no trato el*déficit atencional con hiperactividad,* sino a un niño y unos padres que sufren, y esto tiene acompañamiento floral.

A continuación les resumo lo que observo y cómo le daremos curso floral, de modo que paso a explicarle a cada uno lo que he escuchado y la esencia asociada a ello. Cuando doy cuenta del tratamiento justifico cada flor con una cita casi textual del consultante o con algo que yo dije y con lo que ellos estuvieron de acuerdo, a saber:

Victoria, la madre

Impatiens: pierde la paciencia, está irritada.

Holly: celos de lo bien que lo hace el marido y lo mal que lo hace ella «A L. lo trata mejor que a mí»; «Estoy siempre enfadada».

Mímulo: miedo a que la reprendan en el colegio.

Pine: se culpabiliza en exceso por lo mal que lo hace: «Lo estoy haciendo mal, mal».

Chestnut Bud: «Le digo las mismas cosas, una y otra vez. No puedo pensar con claridad.»

Agrimonia: por lo dicho más arriba. (Os recuerdo que confundí la «corrección» *Rock Water,*con la corrección *Agrimony)*.

Red Chestnut: temor y preocupación por el bienestar de su hijo.

Y una crema para los afectos somatizados en una tendinitis crónica en el dedo propia de su profesión: *Elm* (dolía con el movimiento), *Oak* (sobrecarga), *Hornbeam* (tonificar la zona), *Vervain* (inflamado), *Rock Water* (rígido y tenso) y *Star of Bethlehem* (trauma, fue por un mal movimiento).

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Lucio, el padre

Transcribo la segunda fórmula que le di

; en la primera sesión formulé rápidamente, no tuve el tiempo necesario para escucharlo, dediqué más espacio al niño y a la madre.

Impatiens: pierde la paciencia.

Pine: «Podría hacerlo mucho mejor, pero mucho». *Holly:* hay momentos en que no puede contener la ira.

Walnut: para establecer una saludable aproximación y distancia entre él y su hijo, sin dejarse arrastrar hacia el contacto excesivo con el que frustra sus ganas de dedicarse algo más de tiempo a sí.

Chestnut Bud: no sabe qué decirle a su hijo que no sea siempre lo mismo. Ambos padres se sienten en este estado de repetición de mismas actitudes y falta de creatividad en el vínculo con el niño.

Agrimony: se dedica a conciliar los ánimos, no registra que él también está enfadado *«Solo Victoria está enfadada»*.

Jaime, el hijo

La primera fórmula fue extensa. Jaime tenía una gran cantidad de síntomas angustiosos, consignaré lo que de él decían sus padres con quienes apliqué el mismo procedimiento que ya he explicado y que repito para resumir: me cercioré de las acciones muy concretas, contemplé que ambos padres estuviesen de acuerdo con cada afirmación, y recogí cuidadosamente las palabras casi textuales del niño, compañeros, madres de compañeros del niño, y su maestra.

Fórmula

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Impatiens: «No mastica, come de prisa. Se atraganta desde pequeño, desde que lo amamantaba».

Holly: «Se enfada con mucha facilidad».

Pine: «Se siente fatal por haberse enfadado, o cuando hace algo mal sufre mucho y se tortura».

Cherry Plum: «Dice no poder contenerse de pegar, molestar y enfadarse y tiene miedo por ello porque se da cuenta de que hace mal».

Elm: «Está tan abrumado con todo lo que le pasa, no puede con ello»

291

.

Clematis: por la falta de concentración

292

.

Walnut: «Se deja arrastrar por el primo que le mete mucho miedo».

White Chestnut: como su padre, no para de mover la pierna y golpear el pie contra el suelo. Probablemente su cabeza no pare, como su pierna, algo que también le quita concentración. Recordemos que *White Chestnut* está en el mismo grupo floral que *Clemátide*.

Chestnut Bud: por su modo de estudiar y no memorizar: «Hay que repetirle una y otra vez las mismas cosas.»

Heather: «No para de molestar y hablar, es que no para, esto dice la maestra y estamos de acuerdo», «Lo sentaron solo el año pasado y sufrió muchísimo».

Gentian: «Está decepcionado y triste por sus malas notas y duda que sea posible mejorar en cualquier cosa».

En este momento les pregunto si su hijo apreciaría saber qué está tomando y para qué, responden afirmativamente, así es que les sugiero que se lo expliquen con sus palabras. Esto resultó ser una buena idea, porque en las siete sesiones restantes solían decirme de su parte frases como esta: *«Dice Jaime que no le quites la Cherry Plum, que aún cree*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

que no puede contenerse».

Antes de despedirnos les digo que me llamen al cuarto día de estar todos tomando las esencias florales para evaluar cómo las ha aceptado el niño y que en 15 días vuelvo a verlos sin el niño. De acuerdo a la evolución, decidiremos si lo cito. Estuvieron de acuerdo.

Básicamente estas fueron las esencias que se repitieron en todas las fórmulas con las modificaciones consignadas en las Notas a pié de página. Las restantes esencias incluidas en el tratamiento fueron: Crab Apple *«tiene la cara llena de granitos y sudor y olor corporal»;* Vine, *«es cruel con los otros niños»;* Scleranthus, *«de pronto está quieto y de pronto comienza a moverse sin parar»;* Vervain, «es *exagerado, apasionado, habla gritando, se mueve sin parar»;* Aspen, *«de pequeño decía cosas como los muebles de la habitación son sospechosos».*

Notaréis el tratamiento del niño que ha sido a base de **fórmulas extensas.** El acompañamiento de esta familia se dio en un momento en que estaba explorando el alcance sanador de este tipo de composiciones.

Jaime es un pequeño que conmueve: se da cuenta que lo hace mal, pero no puede hacer nada por evitarlo. Sentí gran empatía por él a lo largo de todo el tratamiento. Nos enviábamos saludos y mensajes a través de los padres. Siempre hago llegar saludos a los niños que trato de este modo, o frases cortitas con las que me alío con ellos: «A *mí también me huelen los pies»*o *«Las matemáticas son un rollo».*

No consideré necesario verlo a él, porque evolucionaba muy satisfactoriamente tras cada entrevista con los padres y nueva formulación. Los padres también, así como el vínculo entre todos. La madre aparcó sus miedos, habló, e incluso confrontó a la maestra y autoridades del colegio con quienes no compartía varios de sus procedimientos, el padre lo mismo. Jaime comenzó a sentirse apoyado por sus padres, mejoró notablemente en el trato con sus compañeros y maestra.

De no haberse presentado tal constante evolución, hubiera citado al niño, y por la vía del dibujo y el juego, investigado qué afecto no estaba recogiendo.

Vinieron siete sesiones y dejaron de venir porque les pareció que estaban muy bien así, que el niño había prosperado y se sentían mejor. Les resultaba complicado desplazarse a la consulta, vivían fuera de Madrid capital, los horarios de trabajo y del niño, etc. Creo que podrían haber continuado, pero eso no lo decido yo, al menos no llegué a compartir este punto de vista. Luego de unas vacaciones de Navidad quedaron en llamar y no lo hicieron. Nueve meses más tarde hablé ocasionalmente con un miembro de su familia, comentó que el niño «estaba estupendamente y que la familia recordaba con mucho agradecimiento el tratamiento». Me sorprendió este espontáneo comentario (yo no indagué por ellos), así es que le pregunté si él estaba de acuerdo, me dijo que sí, que habían hecho grandes progresos que eran evidentes para toda la familia.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Confiemos en que así sea.

Hoy día haría algo que no hice: llamarlos por teléfono para quedar en una entrevista de cierre.

Recientemente, dos años más tarde, volví a saber de ellos gracias a un par de derivaciones. La mejora de Jaime, en los vínculos y la conducta, ha continuado sosteniéndose.

Escrito 6. MEMORIA DE TUTORIA GRUPO PRACTICO EN FLORES DE BACH PROMOCIÓN OCTUBRE 2010 TUTORA: Rosario Morales García-Cascón, TFI
Compartí tutoría con: Isabel Ortega Flórez de Uría, TFI

Objetivos a cumplir para conseguir la aptitud como formadora en «practico en flores de Bach»

Técnica

Conocimiento de materia floral

El curso ha sido una buena oportunidad para recibir un nuevo enfoque de lo que es un curso de flores de Bach bien dado.

Me ha servido para ser alumna nuevamente, pero desde una posición privilegiada, ya sabiendo de la materia. He profundizado un poco más y conocido los posibles fallos y aciertos a la hora de comunicar lo sabido así como la opinión más abierta y sincera de las alumnas sobre su sentir.

He aprovechado para volver a repasar lo escrito por distintos terapeutas sobre materia floral de Bach, también para prestar mayor atención cuando leo o veo películas en posibles ejemplos par ejemplarizar esencias. Puedo decir que en estos momentos tengo mayor conocimiento floral que tenía antes del curso.

Familiarización con la preparación del lugar donde se realizarán las clases

Conviene pensar en las diversas formas en que el alumnado se sienta más cómodo.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Es importante intentar encontrar una buena ubicación, proporcionar un espacio confortable. He podido observar la importancia de tener unas sillas medianamente cómodas porque se van a pasar muchas horas sentado en ellas, una buena calefacción o aire acondicionado apropiado, una buena ventilación, una buena iluminación que permita ver bien pero que resulte acogedora, prestar atención a los olores, una conexión a internet.

Existe una relación entre el diseño de la sala y los objetivos que se quieren conseguir, en este caso la colocación en forma de U es apropiada porque facilita la interacción entre el enseñante y los alumnos, también realizamos trabajos en semigrupos distribuyendo a los alumnos en pequeños círculos para propiciar la discusión e interacción entre ellos, en este caso he observado que conviene que puedan estar suficientemente separados unos grupos de los otros para que no se desconcentren escuchando lo de los otros grupos y para poder tener suficiente privacidad.

También en algún momento la clase puede darse en el campo; por ejemplo, para ver algo sobre las flores en su entorno natural, y elaborar alguna esencia.

Es importante tener baños en cantidad suficiente y tener algún lugar en que se pueda beber o tomar algo. Resulta agradable poder prepararse o tener preparada alguna bebida caliente o fría y que haya algo con qué acompañarlo, como galletas, canapés o frutos secos.

Me parece conveniente tener una mesa delante del profesor en la que se pueda colocar el ordenador, libros, apuntes, tener detrás una pizarra en la que apuntar cosas, también un caballete en que colocar papeles grandes en los que poder escribir o dibujar sin tener que borrarlos por si hay que volver a mostrarlos, una televisión grande o mejor aún una pantalla en la que poder proyectar películas o imágenes.

Y tener conocimientos suficientes de informática como para poder manejarse con las presentaciones en *power point,* pasar los datos del ordenador a la televisión y solucionar o solventar algunos posibles fallos informáticos.

Técnicas de enseñanza y recursos

El primer día del curso se hace la presentación al grupo, cada alumno contesta a las preguntas:

> *¿Cuál es mi nombre?¿A qué me dedico?¿Para qué estoy aquí? ¿Qué expectativas tengo?*

Es importante escuchar lo que demandan del curso.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Conviene tomar notas porque se escuchan cosas importantes que más adelante pueden ayudar y también es bueno poner nombre a las caras.

Como tutora la consigna era estar en silencio y solamente hablar si se nos preguntaba, la clave era estar en un silencio atento, sintiendo a las alumnas de un modo intuitivo, mientras me pregunto mientras escucho: *¿Cómo me siento con lo que dice esta alumna?* Y estar pendiente de las sensaciones orgánicas.

Después de cada clase íbamos al despacho para hablar de lo sucedido durante la clase, ver posibles problemas, cosas en las que prestar atención.

Cada sábado se hacía una **Ronda inicial de apertura** que podía durar dos o tres horas y en la que Susana se ocupaba de todos y principalmente de la persona o personas que lo necesitaran más, porque en el cuso se movilizan cosas. *¿Cómo estás? ¿Cómo has llevado las tareas? ¿Has tomado alguna esencia o has pensado en alguna?*

Los domingos, al final de la mañana, se hacía la **Ronda de cierre final:** *¿Cómo estás? ¿Qué te llevas?* Algunos se llevan esencias, pensamientos...

Todas estas rondas servían para poder ver cómo se pueden encontrar las esencias cuando estás delante de un consultante, para ver cómo se puede profundizar en lo que este te cuenta. Es como poder escuchar a distintos clientes atendidos por un terapeuta, siendo tú uno de ellos.

La idea es explicar unas 7 ó 8 flores por fin de semana.

Ha habido discusiones dirigidas y trabajos en grupos y subgrupos.

Se han subido trabajos al foro por parte de las alumnas: fotografías, escritos, y películas que se han comentado posteriormente en las clases.

Se ha fomentado la participación de las alumnas a las que les gustaba menos hacerlo, e intentado que las que participaban en exceso se dieran cuenta de lo que hay por debajo de esa necesidad.

Las preguntas que nos hacían a nivel individual sugeríamos que se comentaran en clase para que las pudieran escuchar el resto de las alumnas.

Se ha creado un clima de confianza en el que las alumnas se sintieron cómodas para abrirse, expresar sus pensamientos y sentimientos, favoreciendo las relaciones interpersonales.

Evaluación del aprendizaje

Había alumnas con distintos niveles de educación y de distintas edades, desde adultas con pocos estudios, sin educación general básica, hasta una muy joven que aún no había terminado el bachillerato, otras universitarias. Estas diferencias, por suerte, se suplieron con trabajo y entusiasmo por parte de las menos calificadas y no supuso en

******ebook converter DEMO Watermarks*******

ningún momento tener que bajar el nivel de las clases, pero si desarrollar las tutoras más comprensión y tolerancia a ciertos fallos cometidos en las tareas por parte de las personas menos preparadas.

Puedo decir que he tenido suerte con mis alumnas porque han sido rápidas en presentar los trabajos, han trabajado bien y con mucho interés, participado en clase y cuando alguna ha tenido pereza en pensar por sí misma sin copiar, se le ha fomentado que lo hicieran por su cuenta y así lo ha hecho. Pienso que han aprendido bastante.

Encuadre

Demanda y oferta

Seguir el programa es importante, pero a veces tenemos la idea de que el curso, o un día en particular, se va a desarrollar de una determinada forma, y hay que ser flexible para hacer determinados cambios que se ajusten al tipo de alumnos que se tiene, a las expectativas que tengan estos, si es que estas están dentro de lo posible y deseable, o atender las dudas que puedan surgir en un determinado momento.

Cuanto mayor sea el conocimiento que se tenga de la materia, más fácilmente se podrán ajustar las demandas.

Horarios, faltas a clase y cobranza

Es importante cumplir con los horarios para no producir trastornos en la vida de los alumnos y los profesores.

La cobranza es un tema delicado: los alumnos saben al comenzar el curso que determinados días tienen que pagar, y así lo han de hacer, pero pueden surgir temas personales que impidan que eso sea así y en esos casos hay que tener mano y bondad para saber cómo tratarlos.

Hay alumnos que deciden interrumpir las clases y hay que tener unas normas fijadas y previamente conocidas y aceptadas por los alumnos para saber que se debe hacer en esos casos. Lo mismo sucede si se falta un día, varios días o algún fin de semana.

Actitud

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Hay que tener en cuenta que los alumnos que vienen a estos cursos son adultos y a diferencia de los niños que estudian normalmente por obligación, buscan el conocimiento para su aplicación inmediata, para poder obtener sus frutos en el menor tiempo posible. Pretenden tener una mayor competitividad en la actividad que realizan o pretenden realizar.

No buscan solo conocimiento de la materia, sino adquirir destrezas, habilidades, modos de actuar que les facilite su desenvolvimiento posterior en la consulta floral.

Les interesa que el aprendizaje sea aplicable, tangible, desarrollar las habilidades que les permita posteriormente enfrentarse a situaciones o problemas que se les puedan presentar en el día a día.

Es importante conocer a los alumnos para intentar que saquen el mejor provecho del curso. Quizá sea bueno preguntarme: *¿Si yo fuera la alumna, qué me gustaría recibir?* E intentaría hacer lo que a mí me fuera a dejar satisfecha, siempre teniendo en cuenta que no todos los alumnos son iguales a mí.

Incentivar el aprendizaje seleccionando los recursos o métodos que consigan crear el ambiente adecuado que lo facilite.

Facilitar las interacciones.

Incentivar la curiosidad por el conocimiento, de indagar, descubrir y explorar.

Respeto, confianza y preocupación por los alumnos.

Tener en cuenta la diversidad, respetando la individualidad.

Comunicación dual entre alumno-profesor, todos aprendemos unos de otros.

Facilitar la reflexión sobre los contenidos.

Promover el desarrollo de un pensamiento crítico.

Capacidad de análisis y síntesis.

Expresión verbal clara, precisa y sencilla.

Flexibilidad para adaptarse a las distintas situaciones.

Crear una atmósfera de confianza.

Evitar el aburrimiento.

Escucha y comportamiento empático, atención a no dañar y a aportar confianza y seguridad, cuidar las proyecciones, atención con lo que se escribe en las correcciones poniendo intención en que no haya malentendidos.

FECHAS DE LOS CURSOS: Asistí todos los días a las clases.

1.° módulo: 30 y 31 de Octubre 2010.

2.° módulo: 27 y 28 de Noviembre 2010.

3.° módulo: 18 y 19 Diciembre 2010.

4.° módulo: 15 y 16 Enero 2011.

5.° módulo: 26 y 27 de Febrero 2011.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

6.° módulo: 26 y 27 de Marzo 2011.
7.° módulo: 16 y 17 de Abril de 2011.
8.° módulo: 14 y 15 de Mayo de 2011.

Trabajos que se deben realizar para completar el curso

Mis alumnas entregaron y yo corregí todos los trabajos que tenían que ser corregidos por las tutoras y estuve pendiente de que se hubieran realizado las tareas del foro, pero Susana fue la que las corrigió en clase. Optamos por la presentación y corrección de los trabajos vía correos electrónicos, y resultó muy cómoda.

MEMORIA DE TUTORÍA: Desarrollo del curso

Propuesta
Unos meses antes de que comenzara el Curso, Susana me ofreció la posibilidad de poder ser tutora, y esta oferta llegó justo en un momento en que distintas personas me estaban pidiendo que organizara conferencias explicativas de Flores de Bach y que querían que les diera algún curso, o sea que llegó en el momento correcto. Me hizo ilusión que me lo pidiera Susana y además me apetecía mucho compartir tutoría con Isabel, aunque me asustaba un poco el compromiso que no me permitiría hacer otras cosas que quería hacer en esa temporada. Por suerte me decidí, era una buena oportunidad, y realmente lo disfruté. Ha sido un placer trabajar y aprender con Susana.

Antes de comenzar el curso

La escuela nos informó del número de alumnos que nos correspondían a cada tutora.

Se nos entregaron algunos datos de cada alumna que deberíamos completar antes de comenzar el curso aprovechando la oportunidad para presentarnos como tutora y solventar las posibles dudas que pudiesen tener antes de comenzar las clases: horarios, material a llevar.

La idea es que sintieran que iban a tener, aparte de la profesora, el apoyo de una tutora que en ese momento estaba intentando hacerlas sentir que iban a estar bien acogidas.

Hice un primer contacto telefónico e intenté saber algunos datos más sobre cada una

******ebook converter DEMO Watermarks*******

de ellas que podrían facilitar posteriormente el encuadre de la presentación.

Todas las alumnas respondieron al teléfono y pude percatarme que había bastante ilusión por parte de todas, alguna con entusiasmo pero temor a no estar a la altura, otra parecía más interesada en saber datos míos que proporcionarme información sobre ella, otra me informó sin ningún problema de todos los cursos realizados y terapias que practicaba con sus pacientes y otra persona que acababa de llegar a España desde Sudamérica.

Y a continuación, Rosario Morales describe cada uno de los fines de semana: los temas que se trabajaron, el orden de trabajo, los objetivos de cada fin de semana, la actitud del alumnado, las consignas de trabajo, las esencias florales que cada persona decide prepararse, los ejercicios que planteabamos.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Repertorio de flores de Bach y esencias

florales de la Flower Essences Society

(«Flores de California»)

Todas estas referencias, a excepción del Rescue Remedy, han sido extraídas del libro *Repertorio de esencias florales. Guía integral de las esencias norteamericanas e inglesas para el bienestar emocional y espiritual*, escrito por Patricia Kaminski y Richard Katz, editorial Índigo, del año 1998

.

Es un libro que recomiendo encarecidamente a todos los interesados en profundizar en ambos sistemas florales. Para más información, consulta la web de la FES www.flowersociety.org

Las Flores de Bach están distinguidas con un asterisco delante del nombre. En varias de las esencias hay enlaces al Blog ARTERAPIA FLORAL que tiene videos, escrito música, fotos, y pinturas relativos a las esencias florales de uno y otro sistema. Enriquecemos continuamente el Blog puedes informarte de las actualizaciones en

******ebook converter DEMO Watermarks*******

nuestro Facebook www.facebook.com/ susana.veilati. También podéis consultar la web www.susanaveilati.com, concretamente el Vademecum de Flores de Bach.

Además, en el Blog de la Asociación de Terapia Floral Integrativa http://asociaciontfi. blogspot.com.es/ vais a encontrar referencias a los casos publicados por Phillip Chancellor, compilador de la Fundación «The Edward Bach Foundation».

***Agrimony**

. *Agrimonia eupatoria* (amarilla)

Desequilibrio: Ansiedad oculta por una máscara de jovialidad; negación y evitación del dolor emocional, comportamiento adictivo para anestesiar sentimientos.

Aloe Vera. *Aloe vera o Aloe barbadensis* (amarilla)

Desequilibrio: Mal uso, o uso excesivo, de las ardientes fuerzas creativas; sentimiento de agotamiento.

Alpine Lily. *Lilium parvum* (roja-anaranjada)

Desequilibrio: Un sentido de la feminidad excesivamente abstracto; falta de encarnación, alienación de los órganos sexuales, o rechazo de estos, por considerarlos «bajos».

Angel's Trumpet. *Datura candida-Brugmansia candida* (blanca)

Desequilibrio: Miedo a la muerte, resistencia a dejar ir la vida o a cruzar el umbral espiritual; negación de la realidad del mundo espiritual.

Angelica. *Angelica archangelica* (blanca)

Desequilibrio: Sentirse separado, despojado de la guía y de la protección espirituales.

Árnica. *Arnica mollis* (amarilla)

Desequilibrio: Desconexión entre el Yo Superior y el cuerpo en situaciones de shock o de trauma; disociación entre los distintos cuerpos, inconsciencia.

***Aspen**

******ebook converter DEMO Watermarks*******

295

. *Populus tremula (rojo-amarronada/gris)*

Desequilibrio: Miedo a lo desconocido, ansiedad y aprensión inconcretas, miedos ocultos y pesadillas.

Baby Blue Eyes. *Nemophila menziesii* (azul claro)

Desequilibrio: Estar a la defensiva, inseguridad, desconfiar de los demás; separación del mundo espiritual; falta de apoyo por parte del padre en la infancia.

Basil. *Ocimum basilicum* (blanca)

Desequilibrio: Una polarización de la sexualidad y de la espiritualidad que, con frecuencia da lugar a un comportamiento clandestino o a conflictos de pareja.

***Beech**

296

. *Fagus sylvatica (roja)*

Desequilibrio: Crítica, actitudes enjuiciadoras, intolerancia; esperar el perfeccionismo de los demás; exceso de sensibilidad frente al entorno físico y social.

Black Cohosh

297

. *Cimifuga racemosa (blanca)*

Desequilibrio: Estar atrapado en relaciones o en estilos de vida que son abusivos, adictivos o violentos; incubar emociones oscuras.

Black Eyed Susan. *Rudbeckia hirta* (amarilla, con el centro negro)

Desequilibrio: Evitación o represión de aspectos traumáticos o dolorosos de la personalidad.

Blackberry. *Rubus ursinus* (blanca rosada)

Desequilibrio: Incapacidad de plasmar los propósitos y los ideales personales en acciones concretas o en actividades viables.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Bleeding Heart

298

. *Dicentra Formosa-Fumaria Formosa* (rosada)

Desequilibrio: Crear relaciones basadas en el miedo o en la posesión; co-dependencia emocional.

Borage. *Borago officinalis* (azul)

Desequilibrio: Pesadumbre en el corazón, falta de confianza para enfrentar circunstancias difíciles.

Buttercup

299

. *Ranunculus occidentalis (amarilla)*

Desequilibrio: Sentimientos de baja valía personal, incapacidad de reconocer o de experimentar la propia luz y la propia unicidad internas.

Caléndula. *Calendula officinalis (anaranjada)*

Desequilibrio: Utilizar palabras incisivas o cortantes; persona discutidora; falta de receptividad en la comunicación con los demás.

California Pitcher Plant. *Darlintonia californica* (verde/púrpura)

Desequilibrio: Sentirse anémico, abatido; persona disociada de los aspectos instintivos del Yo o que, incluso, siente temor de estos.

California Poppy. *Eschscholzia californica* (dorada)

Desequilibrio: Buscar fuera de uno mismo formas falsas de luz o de conciencia superior, especialmente a través de la adicción y del escapismo.

California Wild Rose. *Rosa californica* (rosada)

Desequilibrio: Apatía o resignación incapacidad de catalizar las fuerzas de la voluntad a través del corazón.

Calla Lily

******ebook converter DEMO Watermarks*******

300

. *Zantedeschia aehtiopica* (blanca/amarilla)

Desequilibrio: Confusión, ambivalencia en relación con el género o con la identidad sexual.

Canon Budleya. *Dudleya cymosa* (anaranjada)

Desequilibrio: Experiencias psíquicas distorsionadas, interés por la mediumnidad; implicación excesivamente inflada en experiencias psíquicas o carismáticas.

Cayenne. *Capiscum annuum* (blanca)

Desequilibrio: Estancamiento, incapacidad de moverse hacia el cambio.

***Centaury**

301

. *Centaurium erythraea-Centaurium umbellatum* (rosada)

Desequilibrio: Voluntad débil dominada por los demás; persona servil que actúa para complacer a los otros; dificultad para decir «No» y descuido de las necesidades propias.

***Cerato**

302

. *Ceratostigma willmottiana* (azul)

Desequilibrio: Incertidumbre o duda sobre uno mismo; invalidar lo que uno sabe; depender en exceso del consejo de los otros.

Chamomile. *Matricaria chamomilla* (antes *recutita*) (blanca/amarilla en el centro)

Desequilibrio: Persona de humor cambiante e irritable que se molesta con facilidad; incapacidad de liberar la tensión emocional.

Chaparral. *Larrea tridentata* (amarilla)

Desequilibrio: Toxicidad física y psíquica, sueños perturbados; vida interior caótica, adicción a las drogas.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

***Cherry Plum**

303

. *Prunues cerasifera* (blanca)

Desequilibrio: Miedo a perder el control, o a una crisis emocional y mental; impulsos desesperados y destructivos.

***Chestnut Bud**

304

. *Aesculus hippocastanum* (brotes verdes)

Desequilibrio: Una pobre observación de la vida, no aprender de la experiencia; repetir errores.

***Chicory**

305

. *Chicorium intybus* (azul)

Desequilibrio: Expresar el amor mediante la posesión, la demanda y la necesidad; obtener atención a través de un comportamiento negativo; estar centrado en uno mismo.

Chrysanthemum. *Chrysanthemum morifolium* (roja-amarronada)

Desequilibrio: Miedo a envejecer y a la mortalidad, identificación con la juventud y con la personalidad inferior; crisis de la mitad de la vida.

***Clematis**

******ebook converter DEMO Watermarks*******

306

. *Clematis vitalba* (blanca)

Desequilibrio: Evitar el presente mediante el soñar despierto; ideales que no son prácticos y que son propios de otros mundos.

Corn. *Zea mays* (amarilla-blanca)

Desequilibrio: Incapacidad de permanecer centrado en el cuerpo; desorientación y estrés, en especial en los entornos urbanos.

Cosmos. *Cosmos bipinnatus* (roja-púrpura/amarilla)

Desequilibrio: Falta de focalización, comunicación desorganizada; discurso excesivamente excitado, o abrumado por un exceso de ideas.

***Crab Apple**

307

. *Malus sylvestris* (blanca con pintas rosadas)

Desequilibrio: Sentirse sucio e impuro, u obsesionado con la imperfección.

Dandelion. *Taraxacum officinale* (amarilla)

Desequilibrio: Exceso de tensión, especialmente en la musculatura del cuerpo; funcionar con una gran tensión y un gran esfuerzo.

Deerbrush. *Ceanothus integerrimus* (blanca)

Desequilibrio: Motivaciones entremezcladas o en conflicto; actuar en lo externo a partir de los sentimientos subconscientes.

Dill. *Anethum graveolens* (amarilla)

Desequilibrio: Agobio provocado por una estimulación excesiva, por una gran sensibilidad frente al entorno, o por una actividad externa; congestión sensorial.

Dogwood. *Cornus nuttallii* (amarilla/brácteas blancas)

Desequilibrio: Conciencia corporal torpe y dolorosa; trauma emocional almacenado profundamente en el cuerpo.

Easter Lily. *Lilium longiflorum* (blanca)

Desequilibrio: Sentir que la sexualidad es sucia e impura; conflictos internos en relación con la sexualidad.

Echinacea

******ebook converter DEMO Watermarks*******

308

. *Echinacea purpurea* (rosada/púrpura)

Desequilibrio: Sentirse sacudido por un trauma importante o por un abuso que han destruido el propio sentido del Yo; cuando uno se encuentra amenazado por la desintegración física o emocional.

***Elm**

309

. *Ulmus procera* (rojiza amarronada)

Desequilibrio: Persona abrumada por los deberes y por las responsabilidades, y que no se siente a la altura de las tareas que le son confiadas.

Evening Primrose. *Oenothera hookeri* (amarilla)

Desequilibrio: Sentirse rechazado, no deseado; evitación del compromiso en las relaciones, miedo a la paternidad; represión emocional y sexual.

Fairy Lantern

310

. *Calochortus albus* (blanca)

Desequilibrio: Inmadurez, necesidad, inutilidad, dependencia infantil; incapacidad de asumir responsabilidades.

Fawn Lily

311

. *Erythronium purpurascens* (amarilla con púrpura)

Desequilibrio: Aislamiento, retiro, autoprotección; persona excesivamente delicada,

******ebook converter DEMO Watermarks*******

que carece de la fuerza interior necesaria para enfrentar el mundo.

Filaree. *Erodium cicutarium* (violeta)

Desequilibrio: Preocupación obsesiva y desproporcionada; incapacidad de alcanzar una perspectiva más amplia en relación con los acontecimientos cotidianos.

Forget-Me-Not. *Myosotis sylvatica* (azul)

Desequilibrio: Soledad, aislamiento; falta de conciencia de la conexión espiritual con los otros.

Fuchsia. *Fuchsia hybrida* (roja/púrpura)

Desequilibrio: Estados falsos de emocionalidad que tapan un dolor y un trauma profundamente arraigados; síntomas psicosomáticos.

Garlic. *Allium sativum* (violeta)

Desequilibrio: Persona temerosa, débil, o fácilmente influenciable, con tendencia a una baja vitalidad.

***Gentian**

. *Gentiana amarella (púrpura)*

Desequilibrio: Descorazonamiento tras un retroceso; duda

.

Golden Ear Drops. *Dicentra chrysantha-Fumaria chrysantha (amarilla)*

Desequilibrio: Recuerdos tóxicos de la infancia que han sido suprimidos; sentimients de trayma de dolor por acontecimientos pasados, que afectan al equilibrio emocional del presente.

Golden Yarrow. *Achillea flipendulina* (amarilla)

Desequilibrio: Para personas extrovertidas que son excesivamente influenciables por su entorno y por otras personas; protegerse de la vulnerabilidad frente a los otros

******ebook converter DEMO Watermarks*******

mediante el alejamiento y el aislamiento social.

Goldenrod. *Solidago californica* (amarilla)

Desequilibrio: Persona fácilmente influenciada por los lazos familiares y grupales; incapacidad de actuar de acuerdo con nosotros mismos, estando sujetos a la presión de nuestros semejantes o a las expectativas sociales.

***Gorse**

314

. *Ulex europaeus* (amarillo dorado)

Desequilibrio: Descorazonamiento, oscuridad, desesperanza, resignación

***Heather**

315

. *Calluna vulgaris* (rosada, púrpura)

Desequilibrio: Persona absorta en sí misma y que habla en exceso; una preocupación excesiva por los problemas propios.

Hibiscus. *Hibiscus rosa-sinensis* (roja)

Desequilibrio: Incapacidad de conectar con la propia sexualidad femenina; falta de calidez y de vitalidad que con frecuencia es debida a una explotación o un abuso previos.

***Holly**

316

. *Ilex aquifolium* (blanca, con pintas rosadas)

Desequilibrio: Sentirse sin conexión con el amor; celos, envidia, sospecha e ira.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

***Honeysuckle**

317

. *Lonicera caprifolium* (roja/blanca)

Desequilibrio: Nostalgia; apego emocional al pasado, añorar aquello que fue.

***Hornbeam**

318

. *Carpinus betulus* (amarilla/verde)

Fatiga, agotamiento; ver las tareas diarias como una carga abrumadora.

Hound's Tongue. *Cynoglossum grande* (azul/blanca)

Desequilibrio: Ver el mundo en términos materialistas; sentirse abrumado o embotado por un punto de vista mundano o excesivamente cientofico.

***Impatiens**

319

. *Impatiens glandulifera* (rosada/malva)

Desequilibrio: Impaciencia, irritación, tensión, intolerancia.

Indian Paintbrush. *Castilleja miniata* (roja)

Desequilibrio: Agotamiento y baja vitalidad, dificultad en levantar las fuerzas físicas para mantener la intensidad del trabajo creativo; incapacidad de traer fuerzas creativas a la expresión física.

Indian Pink. *Silene califórnica* (roja)

Desequilibrio: Fuerzas físicas que son sacudidas o desgarradas con facilidad por un exceso de actividad; incapacidad de permanecer centrado durante una actividad intensa.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Iris

320

. *Iris douglasiana* (azul-violeta)

Desequilibrio: Falta de inspiración o de cratividad; sentir el gran peso agobiante de la cotidianeidad del mundo; embotamiento.

Lady's Slipper.

Showy Ladys Slipper. *Cypripedium reginae* (rosada y blanca)

Yellow Lady's Slipper. *Cypripedium parviflorum* (amarilla)

Desequilibrio: Estar divorciado de la propia autoridad interior, incapacidad de integrar un propósito espiritual superior con el trabajo y la vida reales; agotamiento nervioso, apagamiento sexual.

***Larch**

321

. *Larix decidua* (roja la femenina, amarilla la masculina)

Desequilibrio: Falta de confianza, expectativa de fracaso, autocensura.

Larkspur. *Delphinium nuttallianum* (azul-violeta)

Desequilibrio: Liderazgo distorsionado por un autoengrandecimiento de la persona o por un sentido del deber que hace sentir una carga muy pesada.

Lavender. *Lavandula officinalis* (violeta)

Desequilibrio: Nerviosismo, estimulación excesiva de las fuerzas espirituales que apaga el cuerpo físico.

Lotus. *Nelumbo nucifera* (rosada)

Desequilibrio: Orgullo espiritual, espiritualidad inflada.

Love-Lies-Bleeding. *Amaranthus caudatus* (roja)

Desequilibrio: Intensificación del dolor y del sufrimiento a causa del aislamiento; melancolía profunda debida a una personalización excesiva del propio dolor.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Madia. *Madia elegans* (amarilla, con puntos rojos)

Desequilibrio: Distraerse con facilidad, incapacidad de concentrarse, embotamiento o indolencia.

Mallow. *Sidalcea glauscens* (rosada-violeta)

Desequilibrio: Persona socialmente insegura, que tiene miedo de contactar con los otros; creación de barreras.

Manzanita. *Arctostaphylos viscida* (blanca-rosada)

Desequilibrio: Estar separado del mundo terreno; sentir aversión, asco o repulsión por el Yo corporal y por el mundo físico.

Mariposa Lily

. *Calochortus leichtlinii (blanca y amarilla)*

Desequilibrio: Estar alienado de la madre y de la maternidad, sentimientos de abandono o de maltrato en la infancia.

Milkweed. *Asclepias cordifolia (roja-púrpura)*

Desequilibrio: Dependencia extrema y regresión emocional; embotar la conciencia mediante drogas, alcohol o un comer en exceso, deseo de escapar de la conciencia de uno mismo.

****Mimulus***

. *Mimulus guttatus (amarilla, con puntos rojos)*

Desequilibrio: Los miedos conocidos de la vida cotidiana; timidez.

Morning Glory. *Ipomoea purpurea (azul)*

Desequilibrio: Embotamiento, toxicidad, o «resaca», incapacidad de entrar en el cuerpo de forma completa, en especial por las mañanas; hábitos adictivos.

Mountain Pennyroyal

******ebook converter DEMO Watermarks*******

324

. *Monardella odoratissima* (violeta)

Desequilibrio: Absorber pensamientos negativos de los demás, contaminación o posesión psíquica.

Mountain Pride. *Penstemon newberryi* (magenta)

Desequilibrio: Vacilación y retirada ante el desafío; falta de asertividad, incapacidad de luchar por las propias convicciones.

Mugwort. *Artemisa douglasiana* (amarilla)

Desequilibrio: Incapacidad de armonizar las fuerzas psíquicas, tendencia a la histeria o a la emocionabilidad, vida psíquica hiperactiva que no está en contacto con el mundo físico.

Mullein

325

. *Verbascum thapsus* (amarilla)

Desequilibrio: Incapacidad de escuchar la propia voz interior; debilidad y confusión, indecisión; mentir o engañar a uno mismo o a los otros.

***Mustard**

326

. *Sinapis arvensis* (amarilla)

Desequilibrio: Melancolía, tristeza, desespero; depresión generalizada sin razón aparente.

Nasturtium. *Tropaeolum majus* (roja-anaranjada)

Desequilibrio: Sentirse excesivamente «seco» o intelectual; agotamiento de la fuerza vital y del brío emocional.

Nicotiana. *Nicotiana alata* (blanca)

Desequilibrio: Un nublar las emociones que va acompañado de una mecanización o

******ebook converter DEMO Watermarks*******

un endurecimiento del cuerpo; incapacidad de hacer frente a los sentimientos profundos y las sensibilidades más afinadas.

***Oak**

327

. *Quercus robur* (roja)

Desequilibrio: Voluntad de hierro, inflexibilidad; esforzarse más allá de los límites.

***Olive**

328

. *Olea europea (blanca)*

Desequilibrio: Un agotamiento completo tras una larga lucha.

Oregon Grape. *Berberis aquifolium-Mahonia aquifolium (amarilla)*

Desequilibrio: Sentimiento paranoide o de autoprotección; proyección injusta, o expectativa de hostilidad por parte de los demás.

Penstemon. *Penstemon davidsonii* (azul-violeta)

Desequilibrio: Sentirse acosado o sentir autocompasión; incapacidad de sobrellevar las circunstancias difíciles de la vida.

Peppermint. *Mentha piperita* (violeta)

Desequilibrio: Embotamiento o indolencia, en especial la letargia mental; metabolismo no equilibrado que agota las fuerzas mentales.

***Pine**

329

. *Pinus sylvestris* (roja la femenina, amarilla la masculina)

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Desequilibrio: Culpa, acusación a uno mismo, autocrítica, incapacidad de aceptarse a uno mismo.

Pink Monkeyflower

330

. *Mimulus lewisii* (rosada)

Desequilibrio: Sentimientos de vergüenza, de culpa, y de escaso valor personal; un miedo a la exposición y al rechazo que oculta elYo esencial a los demás mediante un enmascaramiento de los propios sentimientos.

Pink Yarrow. *Achillea millefolium var.rubra* (rosada-púpura

Desequilibrio: Fuerzas de compasión no equilibradas campo áurico excesivamente absorbente, falta de claridad emocional, inadecuada fusión emocional con los demás.

Poison Oak. *Rhus diversiloba* (blanca-verdosa)

Desequilibrio: miedo del contacto íntimo, protección de las fronteras personales; miedo a ser violado/a; persona hostil o distante.

Pomegranate. *Punica granatum (roja)*

Desequilibrio: Persona ambivalente o confusa en relación con el centrarse en la creatividad femenina y, en especial, con la elección entre unos u otros valores; los de la profesión y los del hogar, los creativos y los procreativos, o los personales y los generales.

Pretty Face

331

. *Triteleia ixioides-Brodiaea lutea (amarilla, con rayas marrones)*

Desequlibrio: Sentirse feo o rechazado a causa de la apariencia personal; una identificación excesiva con el aspecto físico.

Purple Monkeyflower. *Mimulus kelloggii* (púrpura)

Desequilibrio: Miedo a lo oculto, o a cualquier experiencia espiritual; miedo al

******ebook converter DEMO Watermarks*******

castigo o a la censura si uno se aparta de las convenciones religiosas de la familia o de la comunidad.

Quarking Grass. *Briza máxima* (verde)

Desequilibrio: Mal funcionamiento en situaciones de grupo, incapacidad de equilibrar el sentido individual del Yo con las necesidades superiores del grupo.

Queen Anne's Lace. *Daucus carota* (blanca)

Desequilibrio: Proyectar y carecer de objetividad en la conciencia psíquica; distorsión de la percepción psíquica, o de la visión física, a causa de desequilibrios sexuales o emocionales.

Quince. *Chaenomeles speciosa* (roja)

Desequilibrio: Incapacidad de catalizar o de reconciliar sentimientos de fortaleza y de poder con las cualidades esenciales de lo femenino; conexión distorsionada con el *animus,*o Yo masculino.

Rabbitbrush. *Chrysothamnus nauseosus* (amarilla)

Desequilibrio: Persona que se siente fácilmente abrumada por los detalles; incapacidad de hacer frente a acontecimientos simultáneos o a situaciones que requieren mucho de nosotros.

***Red Chestnut**

. *Aesculus carnea (roja)*

Desequilibrio: Miedo y preocupación obsesivos por el bienestar de los otros; una anticipación temerosa de los problemas de los demás.

Red Clover. *Trifolium ratense (rosada-roja)*

Desequilibrio: Persona susceptible a la ansiedad y la histeria colectivas, y que es fácilmente influenciable por el miedo o por otras formas de pensamiento grupal.

***Rock Rose**

******ebook converter DEMO Watermarks*******

333

. *Helianthemum nummularium (amarilla)*

Desequilibrio: Pánico, terror y miedo profundos; miedo de la muerte o de la aniquilación.

Rock Water

334

. Agua de manantial solarizada

Desequilibrio: Imponerse a uno mismo rígidos modeles de vida; ascetismo, negación de uno mismo.

Rosemary. *Rosmainus officinalis* (violeta-azul)

Desequilibrio: Olvido, pobre encarnación en el cuerpo, carencia de calidez física/etérica; fuerzas superiores del ego que no están integradas en el cuerpo físico.

Sage. *Salvia officinalis* (violeta)

Desequilibrio: Ver la vida con una actitud fatalista y ver los acontecimientos de la propia biografía como algo que uno no merece; incapacidad de percibir un propósito y un significado más elevados en los acontecimientos de la propia vida.

Sagebrush. *Artemisa tridentata* (amarilla)

Desequilibrio: Una identificación excesiva con las partes ilusorias de uno mismo; purifica y limpia el Yo para liberar aspectos no funcionales de la propia personalidad o del entorno.

Saguaro. *Cereus giganteus* (blanca, con el centro amarillo)

Desequilibrio: Conflicto con las figuras de autoridad, sentido de separación o de alienación en relación con el pasado.

Saint John's Wort. *Hypericum perforatum* (amarilla)

Desequilibrio: Un estado excesivamente expandido que lleva a la vulnerabilidad física y psíquica; miedos profundos; sueños perturbados.

Scarlet Monkeyflower. *Mimulus cardinalis* (roja)

Desequilibrio: Miedo a los sentimientos intensos, represión de las emociones fuertes; incapacidad de resolver conflictos de ira y de impotencia.

***Scleranthus**

******ebook converter DEMO Watermarks*******

335

. *Scleranthus annus (verde)*

Desequilibrio: Vacilación, indecisión, confusión, oscilar entre dos elecciones.

Scotch Broom. *Cystius scoparius-Sarothammus scoparius (amarilla)*

Desequilibrio: Sentirse alicaído y deprimido; sentirse superado por el pesimismo y por la desesperación, especialmente en todo lo que tiene que ver con la relación personal con los acontecimientos del mundo.

Self Heal. *Prunella vulgaris* (violeta)

Desequilibrio: Incapacidad de asumir la responsabilidad interna de la propia curación; falta de motivación espiritual para alcanzar el bienestar y dependencia excesiva de la ayuda externa.

Shasta Daisy. *Chrysanthemum máximum* (blanca, con centro amarillo)

Desequilibrio: Una excesiva intelectualización de la realidad y, en especial, el ver la información como partes y piezas sueltas en lugar de cómo partes integradoras de un todo.

Shooting Star. *Dodecatheon hendersonii* (violeta-rosada)

Desequilibrio: Un sentimiento profundo de alienación, especialmente el no sentirse «en casa» en la Tierra y el no sentir que se forma parte de la familia humana.

Snapdragon

336

. *Antirhinum majus* (amarilla)

Desequilibrio: Agresión y hostilidad verbales; una libido reprimida o mal dirigida; tensión en la zona de la mandíbula.

***Star of Bethlehem**

337

. *Ornithogalum umbellatum* (blanca)

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Desequilibrio: Shock o trauma, ya sea reciente o causado por una experiencia del pasado; necesidad de consuelo y de seguridad renovada por parte del mundo espiritual.

Star Thistle. *Centaurea solstitialis* (amarilla)

Desequilibrio: Basar las acciones propias en el miedo a la carencia; incapacidad de dar libre y abiertamente o de confiar en la providencia superior.

Star Tulip. *Calochortus tolmiei* (blanco púrpura)

Desequilibrio: Sentirse endurecido o desconectado, incapacidad de sentir una sintonización o una presencia interior callada, dificultad para meditar o para orar.

Sticky Monkeyflower

338

. *Diplacus aurantiacus* (anaranjada)

Desequilibrio: Sentimientos sexuales reprimidos, o expesión de un comportamiento sexual inadecuado; incapacidad de experimentar la calidez humana en las experiencias sexuales; un miedo profundo de la sexualidad y de la intimidad.

Sunflower

339

. *Helianthus anuus* (amarilla)

Desequilibrio: Sentido distorsionado del Yo: inflarlo u ocultarlo; arrogancia o baja autoestima; mala relación con el padre o con los aspectos masculinos del Yo.

***Sweet Chestnut**

340

. *Castanea sativa* (verdes las femeninas, amarillas las masculinas)

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Desequilibrio: Angustia y desesperación fuertes; experimentar la «noche oscura del alma».

Sweet Pea. *Lathyrus latifolius* (roja-púrpura)

Desequilibrio: Vagabundear, buscar, incapacidad de crear vínculos en la comunidad social, o de encontrar el lugar que nos es propio en la Tierra.

Tansy. *Tenacetum vulgare* (amarilla)

Desequilibrio: Letargia, postergación, incapacidad de emprender acciones decididas y con una dirección; hábitos que minan o que subvierten las intenciones reales del Yo.

Tiger Lily

341

. *Lilium humboldtii* (anaranjada con pintas marrones)

Desequilibrio: Persona excesivamente agresiva, competitiva, y con una actitud hostil; un exceso de fuerzas «yang» y tendencias separatistas.

Trilium

342

. *Trilium chloropetalum* (púpura)

Desequilibrio: Codicia y ansia de poder y de posesiones; una ambición excesiva que está dominada por las necesidades y por los deseos personales; materialismo y deseo de acaparar.

Trumpet Vine. *Campsis tagliabuana* (roja-anaranjada)

Desequilibrio: Falta de vitalidad o de fuerza del alma en la expresión; incapacidad de ser asertivo o de hablar claramente; dificultades en el habla.

***Vervain**

******ebook converter DEMO Watermarks*******

343

. *Verbena officinalis* (rosada/malva)

Desequilibrio: Un comportamiento intolerante e invasivo; un exceso de entusiasmo o un fanatismo extremo; agotamiento nervioso a causa de un exceso de excitación.

***Vine**

344

. *Vitis vinífera (verde)*

Desequilibrio: Dominio, tiranía, imponer la voluntad propia a los demás.

Violet. *Viola odorata (violeta-azul)*

Desequilibrio: Timidez, reserva y alejamiento profundos, miedo de verse sumergido en los grupos.

****Walnut***

345

. *Juglans regia (verde)*

Desequilibrio: Persona excesivamente influenciada por las creencias y por los valores de la familia o de la comunidad, o por experiencias del pasado.

***Water Violet**

346

. *Hottonia palustris* (malva pálido y amarilla en el centro)

Desequilibrio: Persona aislada y retirada que siente desdén por las relaciones sociales.

***White Chestnut**

******ebook converter DEMO Watermarks*******

347

. *Aesculus hippocastanum* (blanca con centros rosados, rojos y amarillos)

Desequilibrio: Pensamientos repetitivos de preocupación, mente parloteadora.

***Wild Oat**

348

. *Bromus ramosus* (verde)

Desequilibrio: Confusión e indecisión en relación con la dirección de la propia vida; intentar muchas actividades distintas pero sentirse insatisfecho de forma crónica, falta de focalización o de compromiso.

***Wild Rose**

349

. *Rosa canina* (rosada o blanca)

Desequilibrio: Resignación, falta de esperanza, rendirse en la vida; larga enfermedad.

***Willow**

350

. *Salix vitellina (verde)*

Desequilibrio: Sentirse resentido, inflexible, o amargado; sentir que la vida es injusta o que uno es una víctima.

Yarrow. *Achillea millefolium (blanca)*

Desequilibrio: Una vulnerabilidad extrema frente a los demás y frente al entorno; persona que se agota fácilmente por absorber un exceso de influencias negativas; toxicidad psíquica.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Yarrow Special Formula

Esencias florales de Yarrow (*Achillea millefolium*), Arnica (*Arnica montana o Arnica mollis), y Echinacea (Echinacea purpurea), en una base de sal marina, combinadas con tinturas de plantas frescas de esas tres mismas plantas.*

Desequilibrio: Trastornos de las fuerzas vitales y de la vitalidad a causa de radiaciones nocivas, de la polución, o de factores nocivos de origen geopático; también los efectos residuales de exposiciones a esas fuerzas en el pasado.

Yellow Star Tulip

. *Calochortus monophyllus* (amarilla)

Desequilibrio: Insensibilidad ante el sufrimiento de los demás; falta de conciencia de las consecuencias de las acciones propias sobre los otros.

Yerba Santa. *Eriodictyon californicum* (violeta)

Desequilibrio: Sentimientos constreñidos, en especial en el pecho; pena y melancolía internalizadas y emociones profundamente reprimidas.

Zinnia

. *Zinnia elegans* (roja)

Desequilibrio: Seriedad excesiva, aburrimiento, pesadez, falta de humor; un sentido demasiado sombrío del Yo; niño interior reprimido.

***Rescue Remedy**

******ebook converter DEMO Watermarks*******

. Remedio de emergencia de ayuda puntual, no de tratamiento. Para recoger situaciones de urgencia, dramáticas. Shocks por efecto de accidentes, malas noticias, crisis emocionales.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

CENTROS AUTORIZADOS PARA IMPARTI FORMACIÓN

EN TERAPIA FLORAL INTEGRATIVA

España

Escuela Española de Terapia Floral
www.susanaveilati.com
sv@susanaveilati.com
Blog: http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/
Facebook: Flores de Bach Susana Veilati https://www.facebook.com/susana.veilati

Costa Rica

Centro Transformar
Dirección postal: Del parqueadero Mall San Pedro 200 oeste Condominios amarillos de rejas negras N.° 2 Barrio Dent, San José, Costa Rica
Dirección electrónica: info@centrotransformar.com Teléfonos: 506/88128934 cel. 506/2234628 506/ 89184008 www.centrotransformar.com

Colombia

Centro Transformar
Dirección postal: Carrera 49#103B-32 barrio Santa Margarita, Bogotá, Colombia Dirección electrónica: info@centrotransformar.com Teléfonos: 57/3115397810, 57/3202874672 www.centrotransformar.com

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Notas

1
www.seflor.org

2
www.atfi.es

3
www.susanaveilati.com

4
R. Bannerman, J. Burton, C. Wen-chieh, *Medicine Traditionelle et Couverture des Soins de Santé*, OMS, Ginebra, 1983, pág. 162.

5
También se explica en términos de patrones o unidades *de información*.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

6
E. Bach, *Obras completas*, Océano, Barcelona, 2004, pág. 153.

7
Las emociones son estados de breve intensidad: la sorpresa, el pánico, la desesperación, la cólera. Los sentimientos son estados duraderos y estables: el resentimiento, la venganza, la culpa, la languidez, la confianza o su falta, la tristeza. Los pensamientos son representaciones mentales: imágenes, visualizaciones, recuerdos, sonidos, frases que uno se dice a sí mismo. La creencia es la conformidad con algo: se cree en Dios, en el Karma, en la reencarnación, no implica que lo creído exista verdaderamente, sino que se elige suponer su existencia.

8
E. Bach, *Obras completas*, op. cit., pág. 148.

9
En el Apéndice tienes un «Repertorio de esencias florales de Bach» y FES (California). Si tienes dudas con relación a las propiedades terapéuticas de las esencias mencionadas en este libro, consulta dicho apartado.

10
E. Bach, *Obras completas*, op. cit., pág. 186.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

11
Id. ibíd, pág. 149.

12
Id. ibíd.

13
Id. ibíd., pág. 168.

14
«Si seguimos nuestros instintos, nuestros deseos, nuestros pensamientos, nuestras apetencias, no deberíamos conocer otra cosa que alegría y felicidad», en «Libérese a usted mismo» (1932), *Obras completas*, Océano/Ámbar, op. cit.

15
El organismo posee una sabiduría —o valoración— de sí mismo y una tendencia actualizante que el sujeto sano valora como referencia. Esta es una idea desarrollada por el psicólogo americano Carl Rogers (1902-1987) en el libro *El proceso de convertirse en persona* (Paidós Ibérica, Barcelona, 2000).

16
E. Bach, *Obras completas*, Océano, Barcelona, 2004.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

17
Id. ibíd., pág. 55.

18
Id. ibíd., pág. 194.

19
Id. ibíd., pág. 104.

20
Ibíd., Conferencia Masónica de octubre de 1936.

21
www.sedibac.org y http://asociaciontfi.blogspot.com.es/

22
******ebook converter DEMO Watermarks*******

22
Op. cit.

23
N. Weeks, *Los descubrimientos del doctor Edward Bach*, Índigo, Barcelona, 2007.

24
Bach por Bach, Continente Editores, Bogotá, 1998, pág. 122.

25
Podéis leerla en ARTERAPIA FLORAL, el blog de la Escuela Española de Terapia Floral http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/

26
Funciona de modo similar al *Rescue Remedy*, con una importante diferencia, no se dirige a la restauración del trauma, sino que dinamiza las acciones necesarias para salir de situaciones de emergencia. Al respecto, en uno de sus cursos, dijo Ricardo Mateos, terapeuta floral de Bush y traductor de los textos de Ian White: «Si tengo que ir a la selva o al desierto, a sitios inhóspitos, peligrosos o desconocidos en los que estoy expuesto a situaciones difíciles, llevaré *Waratah, a efectos de dinamizar mi aptitud para elaborar estrategias de supervivencia».*

******ebook converter DEMO Watermarks*******

27

Cada escuela matiza el programa de acuerdo a su orientación, filosofía y práctica.

28

La doctrina de las signaturas resalta que la forma de una planta indica su función terapéutica. Sugiero la lectura de Forma y función, de Julian Barnard (Dellser, México, 2008.)

29

También llamados «diagnósticos diferenciales», esta es una expresión de la medicina alopática. Opino que nos interesa crear expresiones nuevas, no intrusivas. En Europa la palabra *diagnóstico*, solo puede ser usada en contextos propios de la medicina convencional.

30

Asociación Navarra para el Estudio y Difusión de las Esencias Florales www.flobana.org Esta asociación imparte una formación que se toca en varios puntos con la del Terapeuta Floral Integrativo, en número de horas lectivas, en los contenidos, y en el requisito de atravesar un proceso de terapia personal.

31

José Luis Pujol, *Escritos sobre el voluntariado*, Barcelona 23/2/2011, «No es suficiente que te formes en los diferentes aspectos de los patrones florales. Esto, por supuesto, es importante y cuanto más mejor. Pero igualmente lo es que adquieras formación en el conocimiento humano, en los vínculos familiares y sociales, y otras habilidades de igual interés, para cualificarte como terapeuta floral. Además, es necesario que hagas tu propia terapia personal para ser escuchado por otro y, si es posible, que tu narración sea recogida con esencias florales. Todo esto se requiere para ser voluntario, igual que para ser terapeuta,

******ebook converter DEMO Watermarks*******

pues de ello hablamos. Recuerda que con la buena voluntad no es suficiente, es necesario ofrecer la mejor profesionalidad posible». Texto completo en el Apéndice.

32

«Una cosa es dar esencias florales y otra hacer terapia floral», nos decía el terapeuta floral Eduardo Grecco en sus cursos.

33

Susana Veilati, *Tratado completo de terapia floral*, Editorial Edaf, Madrid, 1999.

34

Véae capítulo «Abriendo nuevas formas de trabajar con Terapia Floral Integrativa».

35

En las viñetas clínicas que ilustran este libro he distorsionado intencionalmente algunos datos y velado otros para respetar el anonimato de quienes participaron en ellas.

36

Un correcto primer contacto telefónico puede darse en cinco/diez minutos. Siempre hay excepciones, pero recomiendo mantenernos dentro de este tiempo. Lo que preocupa a una persona no se resolverá telefónicamente, amerita un espacio amplio de escucha.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

37

Al principio de mi actividad terapéutica solía tomar *Mímulo*, porque tenía miedo. Miedo a no gustar, miedo a que no regrese, miedo a no saber qué decir, miedo a equivocarme; *Cerato*, porque siempre pensaba en ¿qué le diría mi supervisora a este consultante en estas circunstancias? ¿Y mi terapeuta, qué le diría ella a esta consultante? *Impatiens*, por esa común enfermedad terapéutica egocéntrica de querer curar rápidamente a los consultantes; porque no dejaba que terminasen sus frases, o porque intervenía fuera de tiempo, del tempo del consultante. Y *Larch*, porque a veces era más grave: «No podré».

38

Sugiero que esta sea la pregunta de partida con la que abramos la primera entrevista y a la que dediquemos ese encuentro inicial.

39

La tendencia del terapeuta floral es ver a su consultante cada 15, 20 ó 30 días. En estos casos es recomendable una corta distancia entre una consulta y la siguiente.

40

E. Bach, *Obras completas*, op. cit., donde hay una referencia a los 7 estados en la curación de la enfermedad en pág. 135.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

41

Lamentablemente es un libro descatalogado, esperemos que se edite en un futuro; mientras tanto, la Asociación de Terapia Floral Integrativa, publica en su blog algunos de los casos más relevantes. http://asociaciontfi.blogspot.com.es

42

Véase el capítulo XIII, «El cultivo de la ética. Fallas éticas, estéticas y técnicas en Terapia Floral Integrativa».

43

Sigmund Freud, «Para la clase media, el gasto que supone el tratamiento psicoanalítico solo aparentemente puede resultar excesivo. Aparte de que un gasto relativamente moderado nunca puede significar nada frente a la salud y a la capacidad funcional. Lo más costoso en esta vida es la enfermedad... y la tontería». Sigmund Freud, Sobre la iniciación del tratamiento» (Nuevos consejos sobre la técnica del psicoanálisis, I), *Obras completas*, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1913 ,Tomo XII, 1.ª reedición 1986.

44

Encuentras más información sobre el trato con médicos y psicoterapeutas, en el capítulo XII, «Abriendo nuevas formas de trabajar con Terapia Floral Integrativa».

45

Expresión utilizada por el DSM: *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales* (en inglés *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders*, DSM) de la Asociación Americana de Psiquiatría.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

46

Así los llama Asmus Finzen, médico psiquiatra, profesor de psiquiatría social y periodista científico. Fuente: «Pseudociencia. Los diagnósticos falsos de la psiquiatría», publicado por la Comisión de Ciudadanos por los Derechos Humanos. http://www.ccdh.es/

47

Incluso hay formas de favorecer el contacto con las esencias florales a personas que por uno u otro motivo es improbable que las beba, por ejemplo, rociando el ambiente donde permanecen. Me refiero a los enfermos terminales, a los invitados a reuniones y fiestas, o a personas no interesadas en tomarlas pero que dan su consentimiento para estar en ambientes expuestos a la acción de la terapia floral.

48

Profundizo en este tema en el subtítulo: Colaborador terapéutico floral de profesionales de la salud emocional, capítulo XII, «Abriendo nuevas formas de trabajar con Terapia Floral Integrativa».

49

Aquí estamos efectuando una devolución muy bachiana: «Tratemos cómo afecta la enfermedad al consultante».

50

Podéis recoger más información en el capítulo XII, «Abriendo nuevas formas de trabajar con Terapia Floral Integrativa».

******ebook converter DEMO Watermarks*******

51

Todas las esencias florales que se mencionan en el libro son en su mayoría del sistema de Flores de Bach y del sistema de la FES. La descripción de cada una está en el Apéndice, en el apartado «Repertorio de Flores de Bach y esencias florales de la Flower Essences Society».

52

El foro de la asociación española SEFLOR. www.seflor.org

53

He retocado ligeramente algunos signos de puntuación o palabras para facilitar la rápida lectura de esta interesante consulta. Siento mucho no encontrar el original en mi Bandeja de Entrada.

54

En Nora Weeks, *Los descubrimientos del Dr. Edward Bach*, op. cit., pág. 109. Leed el tratamiento de una verruga que lleva a cabo el Dr. Bach en un hombre que era «muy propenso a conversar», así es que le administraron localmente una loción de *Heather*, y la verruga desapareció al cabo de tres semanas. Hay casos en los que vemos a Bach aplicando en el cuerpo las esencias que resultaron de la indagación de la personalidad (este caso del tratamiento de una verruga); y otros, como el del electricista, del que hablo más adelante, en el que formula siguiendo el aspecto de la herida.

55

Podemos usar los patrones transpersonales. Véase más información en www.ricardoorozco.com

******ebook converter DEMO Watermarks*******

56
J.A. Marina, *Diccionario de los sentimientos*, op. cit., pág. 268.

57
H. Kohut, *Cómo cura el análisis*, Paidós, Buenos Aires, 1986.

58
J.L. Pujol, *Escrito sobre el Voluntariado*, Barcelona, febrero 2011. En el Apéndice.

59
O tú mismo si no tienes secretaria, por sms o correo electrónico, por ejemplo.

60
Bach lo llamaba «...despertar y estimular 4 cualidades en el consultante: paz, esperanza, alegría y fe», *Bach por Bach*, Ed Continente, pág. 43.

61
J.L. Borges, *Los conjurados*, Alianza Editorial, Madrid, 1985.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

62

E. Bach, *Obras completas*, «Cúrese a usted mismo», op. cit., pág. 62.

63

Ibíd., pág. 61.

64

E. Bach, *Obras completas*, op cit., pág. 34.

65

La conversación terapéutica tiene su origen en una rama de la filosofía, la dialéctica, del griego *dialektiké* y *téchne*, literalmente: técnica de la conversación. Un estilo de interrogación que no cesa hasta que aparece un nuevo significado. Sin duda que esta actividad puede ser muy esclarecedora, y todo lo que aporta claridad es curativo. Pero lo terapéutico se separó de la filosofía y apareció la psicología que continuó desarrollando el arte de la conversación terapéutica, en particular sus psicoterapias.

66

R. Manrique, *La psicoterapia como conversación critica*, Libertarias Prodhuffi, Madrid, 1994.

67

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Richard Bandler y J. Grinder, *La estructura de la magia*, Editorial Cuatro Vientos, pág. 68.

68
E. Bach, *Obras completas*, op. cit., capítulo siete.

69
E. Bach, *Obras completas*, op. cit., octubre 1936, capítulo siete.

70
Por ejemplo, las investigaciones de Freud, Klein y Winnicott, por mencionar a algunos teóricos, nos abren a la comprensión de los complejos mecanismos de la melancolía, la depresión, los impulsos agresivos, la culpa y el abandono, estados de sufrimiento que recogen respectivamente *Mustard, Gentian, Holly, Pine, Chicory y Heather*. Una aproximación a estos y otros autores nos permite comprender en profundidad qué otros probables estados florales acompañen a las esencias mencionadas.

71
C.F. (Consultante Floral).

72
op. cit., págs. 393-406.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

73

Las referencias al *pensamiento constructivo y destructivo* de Seymour Epstein [Epstein, S. (1994). «Integration of the cognitive and psychodynamic unconscious», *American Psychologist*, 49, 709-724.]. O el apasionante y esclarecedor trabajo de Jeffrey Young, que ha pensado uno de los modelos cognitivos más recientes y de mayor divulgación, que establece con total claridad la vinculación entre patrones actuales de vida y su origen en experiencias infantiles y familiares.

74

E. Bach, *Obras completas*, op. cit., 1931.

75

Marcella Danon, «Una guía para el cultivo de unas relaciones ecológicas: con uno mismo, con el otro y con el mundo». http://inteligencia-ecologica.blogspot.com.es

76

P. Kaminski, *Flores que sanan*, op. cit., pág. 42.

77

http://escuelaecopsicologiaspain.wordpress.com. En Qué es la Ecopsicología, «Funciones de la Ecopsicología: Reconectar al ser humano con su propia naturaleza y con la naturaleza no humana, otros reinos —animal, vegetal, mineral—».

******ebook converter DEMO Watermarks*******

78

Declaración de los derechos de la Madre Tierra, Art. 4. Definiciones. Cochabamba, Bolivia, 2010. http://inteligencia-ecologica.blogspot.com/

79

De flores del ecosistema de desiertos y bosques: Desierto Florido, de Chile; del Bosque del Atlántico, de Brasil; del bosque de Bush, de Australia. Esencias de los ecosistemas acuáticos: Amazonas (A. Korte), el set AMOR (agua de mares, océanos y ríos). De ambientes (antiradiación, volcanes de Teide, pirámide de Cheops…). De animales (delfín, ballena, erizo, estrella de mar… Elaboradas por el método de *Transferencia energética*).

80

Ibíd., pág. 82.

81

Blog ARTERAPIA FLORAL: http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es. En este blog encontrarás referencias a las Green flowers.

82

S.Veilati, *Tratado completo de terapia floral*, op. cit., pág. 315.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

83

P. Kaminski, *Flores que sanan*, op. cit., pág. 176.

84

E. Bach, *La curación por las flores*, op. cit., pág. 31.

85

S. Veilati, *Tratado completo de terapia floral*, en el «Apartado para profesionales de la terapia floral», op. cit.

86

E. Bach, *Obras completas*, «Algunas consideraciones fundamentales sobre la enfermedad y la curación», op. cit.

87

Es más, de no tratarse y resolverse creativamente, se transmitirán de una generación a otra, del modo en que nos cuenta Murray Bowen bajo el concepto de «transmisión multigeneracional». Tema que desarrollamos más adelante en el capítulo «Recursos técnicos de la TFI» (Árbol Genealógico Floral) y en el capítulo «Abriendo nuevas formas de trabajar con Terapia Floral Integrativa» (Acompañamiento floral a familias).

******ebook converter DEMO Watermarks*******

88

En el blog ARTERAPIA FLORAL tienes una referencia a esta esencia acompañada de un video clarificador, pulsa o escribe en tu navegador: http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/2012/10/walnut-seguir-el-propio-camino.html

89

Visita el blog ARTERAPIA FLORAL para más información sobre esta esencia: http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/2010/11/black-cohosh-sexo-y-poder.html

90

Recordemos que en los «12 curadores», pág. 105 de las *Obras completas*, op. cit., Bach coloca al Amor como última aspiración en los 7 estados de la curación: Paz, Esperanza, Alegría, Fe, Seguridad, Sabiduría y Amor.

91

«Y el Señor Buda nos enseñó que todos estamos en el sendero de nuestra autorrealización, una vez librados de sacerdotes y libros», *Obras completas*, op. cit., pág. 46; «Si escuchamos las enseñanzas de Krishna, Buda o Cristo, veremos que siempre se dice que lo bueno vence a lo malo», *Obras completas*, op. cit., pág. 148; «Ya quinientos años antes de Cristo algunos médicos de la antigua India, trabajando bajo la influencia de Buda, elevaron el arte de curar a une estado de tal perfección…», op. cit., pág. 163; «Hace cerca de 2500 años el Señor Buda demostró al mundo lo equivocado del sacrificio de criaturas inferiores. La humanidad ha contraído ya una deuda muy grande con los animales a los que ha torturado y destruido...», op. cit., pág. 182.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

92
E. Bach, *Obras completas*, op. cit., pág. 27.

93
José Antonio Marina, *Diccionario de los sentimientos*, Compactos Anagrama, Madrid, 2005, pág. 311.

94
Paco Peñarrubia, *La supervisión gestáltica,* Material Didáctico de la Escuela Madrileña de Terapia Gestalt (1994). «Yo creo que sin narcisismo (si es que esto puede concebirse) nadie se metería en este oficio tan complicado y comprometido. Así, concluyamos que dicho narcisismo es, primeramente, inevitable; en segundo lugar, útil como motor profesional y por último tema fundamental de trabajo interior, pues antes o después uno acaba descalabrándose y de eso se suele aprender mucho.»

95
E. Bach, *Obras completas*, «Cúrese a usted mismo», op. cit., capítulo uno.

96
He colocado a propósito la palabra «fortaleza», ahora usada por la Psicología Positiva (que estudia, desde el paradigma científico, las bases de la felicidad y el bienestar psicológico, y cuyo desarrollo se debe al Dr. Prof. Martin Seligman), porque las doce cualidades de Bach me recuerdan a las 24 fortalezas de esta reciente rama de la psicología.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

97
E. Bach, *Obras completas*, «Libérese a usted mismo», op. cit., capítulo seis.

98
Ibíd., capítulo nueve.

99
E. Bach, *Obras completas*, op. cit., capítulo ocho.

100
E. Bach, *Obras completas*, op. cit., Conferencia de Wallingford (1936).

101
Ibíd.

102
E. Bach, *Obras completas*, op. cit., «Carta a unos colegas» (1935).

******ebook converter DEMO Watermarks*******

103
Ibíd., «Los 12 remedios y los 4 ayudantes (1933).

104
Ibíd., «Carta a unos colegas» (1935).

105
Ibíd., «Libérese a usted mismo», capítulo dos (1932).

106
Ibíd., capítulo cuarto.

107
Ibíd., capítulo seis.

108
Ibíd.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

109
Ibíd., «Cúrese a usted mismo» (1931).

110
Ibíd., «Somos culpables de nuestro sufrimiento» (1931).

111
Ibíd., «Libérese a usted mismo», capítulo doce.

112
Ibíd., «Los 12 remedios y los 4 ayudantes» (1933).

113
Ibíd., «Libérese a usted mismo», capítulo doce.

114
Ibíd., «Los 12 curadores y otros remedios», «Los remedios y las razones de cada uno» (1933, 1934, 1936).

******ebook converter DEMO Watermarks*******

115
Ibíd., «Los doce curadores y los siete ayudantes» (1933, Nueva edición revisada 1934).

116
Ibíd., «Libérese a usted mismo» (1932), capítulo ocho.

117
E. Bach, *Obras Completas*, «Libérese a usted mismo», op. cit., capítulo cuatro (1932).

118
Ibíd., «Cúrese a usted mismo», op. cit., capítulo ocho.

119
Ibíd., Carta a unos colegas, Mount Vernon, Octubre 26, 1936.

120
Ibíd., «Algunas consideraciones fundamentales sobre la enfermedad y su curación» (1930).

******ebook converter DEMO Watermarks*******

121
Ibíd., «Libérese a usted mismo» (1932), capítulo cinco.

122
Ibíd., Escrito del 13 de diciembre de 1933.

123
Ibíd., «Cúrese a usted mismo« (1931), capítulo tres.

124
Ibíd., «Libérese a usted mismo», capítulo doce.

125
Ibíd., «Los doce curadores» (1933).

126
Te recomiendo un libro *La sabiduría de los idiotas*, Colección Arca de Sabiduría, Editorial Edaf, Madrid, 1993.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

127

La metáfora de curar como pelando la cebolla solo es completamente cierta cuando la utilizamos para decir que formularnos para lo obvio, algo que siempre está en la superficie, pero que es complejo de advertir justo porque es obvio; y no cuando se pretende hacer de ella un recorrido estimado de las emociones.

128

Los patrones transpersonales (R. Orozco) y los mapas, de Dietmar Kramer.

129

Profundizamos en este tema en el capítulo «Recursos técnicos de la TFI» («Treat the cause, not the effect»).

130

E. Bach, *Obras completas*, «Cúrese a usted mismo», capítulo ocho.

126

Bach por Bach, op. cit.

132

Tal como Bach hizo en su conocido «Caso del electricista».

******ebook converter DEMO Watermarks*******

133

Llevo la atención del terapeuta sobre esta combinación para el consultante con el mal del desamor.

134

En la historia clínica de Marta aparece lo siguiente: «No encuentro las palabras para expresarme —se ríe — no aprendí a hablar». Y puesta entre paréntesis una nota mía: «Su hijo tiene a quien salir». *Cosmos* es la esencia favorita para el acompañamiento de los tropiezos del habla. Hijo y madre coinciden en el sentir que provoca la idea de que las palabras no fluyen, se quedan sin ser dichas, o se interrumpen y gatillan. «*Cosmos* es para la organización y expresión verbal de la experiencia interior, algo que sucede en los trastornos del habla.»

135

Zinnia: Ligereza, capacidad de juego y risa. Se quejan de que no se ríen desde hace tiempo, no se divierten, no juegan con sus hijos, no disfrutan.

136

F. Perls, R. Hefferline y P. Goodman, *Terapia Gestalt: Excitación y crecimiento de la personalidad humana*, Los libros del CTP, Madrid, 2002. «En la toma de conciencia, la figura (gestalt) es una percepción, una imagen o una intuición clara y vivaz (…) tiene propiedades observables: luz propia, unidad, claridad, fascinación, gracia, vigor (…)».

137

Por regla general, no doy tantas explicaciones florales a un consultante que no es experto en esencias florales, pero cuando se trata de un TFI en proceso terapéutico, es un caso distinto. La terapia floral

******ebook converter DEMO Watermarks*******

personal de un aspirante a TFI incluye un componente didáctico.

138

Enseñamos al cliente a que esté atento a lo que piensa, fantasea o dice, pero también a lo que sucede en su cuerpo. La conciencia del propio cuerpo es uno de los primero s aprendizajes presentes en el entrenamiento de todas las terapias humanistas. Yo la entrené en mi formación como terapeuta Gestalt.

139

Rafael Manrique, *La psicoterapia como conversación crítica*, Libertarias Prodhufi, Madrid, 1994.

140

Inspirada su escritura en el texto *La psicoterapia como conversación crítica*, de R. Manrique, op. cit., y a partir del tratamiento, a lo largo de tres años, de un hombre con el perfil que describo.

141

Hoy le daría *Pink Monkeyflower*, de la FES: «... jóvenes adolescentes, personas muy tímidas o realmente avergonzadas debido a experiencias del pasado. Estos sentimientos los conducen a evitar la relación. Pensémosla para aquellos que dicen que tienen miedo a quedar expuestos y ser rechazados. El consultante declara sentir los síntomas del miedo: las palabras se quedan en la garganta, el corazón late de prisa, la voz tiembla, las ideas no acuden a la mente, padece de un bloqueo del darse cuenta de sus pensamientos y de sus sentimientos. Muy conscientes de su vulnerabilidad, evitan comprometerse en relaciones íntimas, y se turban y retiran del contacto cuando es tocado o acariciado. Puede confundirse con *Agrimony/Mímulo*, porque hay ocultación de intenciones y secretismo, pero no se trata de una evitación para no molestar o no enfadar al prójimo, sino de miedo a correr un riesgo que lo dejará «como

******ebook converter DEMO Watermarks*******

desnudo frente al otro». Susana Veilati, 2011, del manual del curso de Esencias florales de la FES (California) para uso interno de la Escuela Española de Terapia Floral.

142
Extracto de un correo de florinautas, el foro de Seflor en la red, 17 junio 2007.

143
R. Manrique, *La psicoterapia como conversación crítica*, op. cit.

144
Pensar: Formar y relacionar ideas. Considerar. Examinar. Reflexionar. Dedicar la mente al examen de una cuestión para formar una opinión. Analizar. Sintetizar. Profundizar. De paso observemos que la definición de «pensar» está muy lejos de la de «obsesionar», palabra que designa el hecho de dar vueltas, como una noria, alrededor de lo mismo.

145
S. Veilati, *Manual de esencias de la F.E.S.* Uso interno en los cursos de la Escuela Española de Terapia Floral, 2012. «Descripción general de la *Mariposa Lily*: Esencia indicada cuando la relación temprana con la figura materna se ha visto dañada, dando lugar a sentimientos de resentimiento, odio, desencuentros, mal trato. Es habitual que padezcan situaciones conflictivas con amigas, compañeras de trabajo, novias o esposas, o que se muestren reticentes a la hora de intimar emocionalmente. Estos desencuentros son motivados, fundamentalmente, por un sentimiento de no ser —ni haber sido— suficientemente amados, atendidos o correspondidos.»

******ebook converter DEMO Watermarks*******

146

El cómo y el para qué son dos de los recursos de la terapia gestalt que más utilizo.

147

Tal como explico en el apartado «Hacer lugar a sentimientos y sensaciones».

148

Sigmund Freud explica este concepto magistralmente en *Obras completas*, Volumen XII, «Sobre un caso de paranoia descrito autobiográficamente (Caso Schreber)», op. cit.

149

Bach ubicó a la esencia del Olivo en el 3º grupo *para la falta de interés por las presentes circunstancias*, así es que el cansancio es un modo de retirar la atención de uno mismo y del entorno.

150

Capítulo VI, «La conversación terapéutica floral integrativa»/El flujo, los equívocos, y los sueños. Enfoque psicoanalítico.

151

E. Bach, *Obras completas*, op. cit., capítulo VII. «Una vez que nos damos cuenta de nuestra propia Divinidad, el resto es sencillo, Libérense a ustedes mismos (1932).

******ebook converter DEMO Watermarks*******

152

Ibíd., capítulo II, «Somos individualidades que existimos con el propósito de adquirir conocimiento y experiencia», Cúrense a ustedes mismos (1930).

153

Ibíd., capítulo VII, «Cómo ayudar para curarnos», Cúrense a ustedes mismos (1930).

154

Thich Nhat Hanh, *El milagro del Mindfulness*, Oniro Editorial, Barcelona, 2011.

155

Eckhart Tolle, *Practicando el poder del ahora: enseñanzas, meditaciones y ejercicios esenciales extraidos de el poder del ahora*, Gaia Ediciones, Madrid, 2003.

156

José María Doria, *Inteligencia del Alma: 144 Avenidas neuronales hacia el yo profundo*, Gaia Ediciones, Madrid, 2004.

126

S. Veilati, *Tratado completo de terapia floral*, op. cit.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

158
Ibíd.

159
E. Fromm, *El arte de amar: una investigación sobre la naturaleza del amor*, Paidós, Barcelona, 2011.

160
A. Horvath y L. Greenberg, *The working Alliance: Theory, Research and Practice*, Wiley and Sons, Nueva York, 1994.

161
J. Laplanche y JB Pontalis, *Diccionario de Psicoanálisis*, Paidós, Barcelona, 1983. La crítica a esta interpretación es que, de ser así, nada diferente parecería tener lugar entre terapeuta y consultante, solo una repetición de la relación que este mantuvo con sus primeros vínculos.

162
Escuela Española de Ecopsicología «La Lobera de Gredos» www.laloberadegredos.com

163
Bach por Bach, Escritos florales, op. cit., pág. 115.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

164
Ibíd.

165
Ibíd., «Cúrese a usted mismo», pág. 101.

166
Ibíd.

167
Quarking Grass, Mullein e incluso Saguaro, todas de FES/California, describen las dificultades que tiene la persona para pasar de lo individual a lo colectivo.

168
R. Manrique, *La psicoterapia como conversación crítica*, op. cit., 1994.

169
Ver en el Blog ARTERAPIA FLORAL: http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/ESENCIASFLORALESYSOCIEDAD

******ebook converter DEMO Watermarks*******

170

Puedes encontrar antecedentes de este trabajo en el marco de las teorías de las redes sociales y de las terapias de red de Ross Speck y Carlos Sluzki (Carlos Sluzki, *La red social: frontera de la práctica sistémica*, Editorial Gedisa, y M. Elkaim, *Las prácticas de la terapia de red*, Editorial Gedisa, capítulos I y II). No obstante, el CVS se aleja totalmente de los métodos de intervención y diseño de la terapia de red, así mismo, el diagrama que os facilito lo he pensado para el TFI y es independiente de dichas teorías.

171

Bach por Bach, *Escritos florales*, op. cit., pág. 115.

172

Ibíd., «Cúrese a usted mismo», pág. 86.

173

M. McGoldrick y R. Gerson, *Genogramas en la evaluación familiar*, Edisa, Barcelona, 2000.

174

E. Bach, *Obras completas*, «Cúrese a usted mismo», op. cit.

175

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Apuntes del curso de esencias florales de la FES de febrero de 2013, en la Escuela Española de Terapia Floral. Impartido por Ricardo Mateos y Susana Veilati.

176

El Star Thistle suena raro en este caso, pero Patricia Kaminski afirma que *materia* (el dinero, la carencia de él, el miedo a la pobreza, a no tener, temas que competen a la terapéutica de esta esencia) procede etimológicamente de *matter* que es madre. Y si no ha habido afecto de madre es posible hacer una derivación hacia una personalidad muy carenciada con ansia de dinero y atesoradora de bienes.

177

Y, si bien no lo he registrado en el dibujo, el tipo de dependencia de John hacia ella era típico de la esencia *Milkweed*, el máximo grado de dependencia.

178

E. Bach, *Obras completas*, «Libérese a usted mismo», op. cit., pág. 119.

179

Hay más datos sobre este caso en el capítulo XII, «Abriendo nuevas formas de trabajar con terapia floral integrativa/colaborador terapéutico floral de profesionales de la salud emocional./Rita, 34 años, esquizofrenia».

******ebook converter DEMO Watermarks*******

180
Amaranto, concretamente la del Sistema Mediterráneo.

181
Expresión que tomo prestada de Ricardo Mateos. Recuerdo que en un curso habló de formular con compasión.

182
Se incluye cuando el sentido que se le da a un malestar tiene que ver con un afecto «heredado».

183
P. Kaminski, *Flores que sanan*, Nestinar, Barcelona, 2001, pág. 95.

184
Ibíd., pág. 99.

185
Bach por Bach, Historias clínicas. Srta. Breedom y Srta. Mountford, en 1993, pág. 105.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

186

Notemos, dicho sea de paso, que esta es la segunda vez que surge *Impatiens*. La primera, de la escucha terapéutica de síntomas emocionales tales como su impaciencia e intolerancia; la segunda, de la escucha terapéutica de sus síntomas físicos y su traducción isomórfica —patrones transpersonales— a esencias florales: la tortícolis tiene una presentación súbita, ocurre de pronto, esto es algo que atañe a la esencia de la *Impatiens glandulífera*; cursa con inflamación y con un dolor que se extiende a lo largo del brazo, esto implica la presencia de indicadores *Vervain*; siente rígida la zona y esto le impide mover el cuello y los hombros, un síntoma característico de los indicadores emocionales *Rock Water*).

187

En este caso lo que se desea tratar es diferente a la herida de su intervención quirúrgica. Se trata de una contractura. Será conveniente preparar dos cremas que el consultante puede dejar sobre su mesita de noche para extenderlas sobre las zonas afectadas al despertarse y antes de dormir. Podríamos pensar en un solo frasco si se tratara, por ejemplo, de una contractura en zona cervical y un juanete dolorido. Ambos padecimientos comparten una formulación floral similar y por tanto podríamos combinarlas en un mismo preparado y evitarle al cliente la manipulación de varios recipientes.

188

Las esencias *Beech* y *Chicory* entraban y salían a menudo de la fórmula.

189

Un día dijo: «A ver si esto de los perros también tiene que ver con mi padre y mi hermano».

190

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Esta nota la escribí un año más tarde (2007) que cuando redacté la versión original (entre los años 2004 y 2005).

191

La *enfermedad* es un sistema de signos y síntomas con un inicio, evolución y terminación con múltiples causas.

192

M. Moliner, *Diccionario de uso del Español*, Gredos, Madrid, 1992. Y, de J. Corominas, *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*, Gredos, Madrid, 1973.

193

Signos: fenómenos perceptibles directamente por el observador, gestos, posturas, particularidades del habla. *Síntomas*: hechos que describe el enfermo que coinciden o no con los signos: vivencias cenestésicas, afectivas, de la percepción... Ambos pueden venir asociados entre sí, entonces hablamos de síndromes. En el síndrome, los síntomas y signos son constantes y relacionados entre sí y tienen una misma causa: el síndrome premenstrual o SPM, los síndromes tóxicos. Puede preverse su evolución y pronóstico. (H. E. y *Tratado de Psiquiatría*, Masson Barcelona, 1990).

194

E. Bach, *Obras completas*, Conferencia Masónica (1936), op. cit.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

195
Bach por Bach, Escritos florales, op. cit., pág. 108.

196
Ibíd., Conferencia Masónica, octubre 1936.

197
Si deseas profundizar en este tema, lee en el Apéndice el Escrito 3 «La utilización del patrón transpersonal (pt) en la Terapia Floral Integrativa», por Susana Veilati; y el Escrito 4: «TERAPIA FLORAL INTEGRATIVA», Respecto a un caso de reflujo gástrico propuesto en el foro de Seflor «Florinautas».

198
Haciendo un círculo por encima de sus cejas y el borde superior de sus pómulos.

199
Si la pensamos en términos de patrones transpersonales, estos son: PT de *Vervain*: sobreexpresión; PT de *Crab Apple*: Impureza; PT de *Beech*: Intolerancia.

200
En mi experiencia personal: Síndrome premenstrual doloroso, pequeños miomas, jaquecas, contracturas, tendinitis, bruxismo, caída del pelo en mujeres, descamaciones, calambres, insomnio,
******ebook converter DEMO Watermarks*******

migrañas, problemas circulatorios, alergias (algunos tipos, no todos). Pero nunca podría afirmar que la terapia floral cura estos dolores del cuerpo. Sin embargo, es cierto que todas las personas que los padecieron se recuperaron mientras aumentaban la conciencia de sí mismos.

201
4ª edición del *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*, el DSM-IV.

202
E. Bach, *Obras completas,* «Los doce curadores y los siete ayudantes» (1933), op. cit.

203
Bach por Bach, 6, Historias clínicas, op. cit., pág. 104.

204
E. Bach, *Obras completas*, «Doce remedios y los siete remedios menores», 1934.

205
E. Bach, *Obras completas*, «Los doce grandes remedios« (1933), pág. 111.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

206
Ibíd., «Los doce curadores» (1933), op. cit., pág. 108.

207
Ibíd., «Los doce curadores y los cuatro ayudantes», op. cit., pág. 90.

208
B. Espeche, *Flores de Bach*, *Manual práctico y clínico*, Ediciones Continente, Bogotá, pág. 83.

209
E. Bach, *Obras completas*, Conferencia Masónica, 2.ª parte, op. cit.

210
He probado también la Ballena (*Whale*) —que originalmente fue elaborada por la Pacific Essences pero que luego fue incorporada por otros sistemas— concretamente una que me facilitó el terapeuta floral e investigador argentino Mario Aranovich. Es la Ballena Franca de Puerto Madryn, preparada por Maria de los Angeles Cox.

211
P. Kaminski, *Flores que sanan*, op. cit., pág. 40.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

212
I. White, *Sanación por las esencias florales Bush de Australia*, Nestinar Editorial, 2009.

213
E. Bach, *Obras completas*, «Cúrese a usted mismo», op. cit., pág. 128.

214
Ibíd., pág. 14.

215
Ibíd., pág. 53.

216
N. Weeks, *Los descubrimientos de Edward Bach*, Indigo, Barcelona, 2007.

217
P. Kaminski, *Flores que sanan*, op. cit., pág. 42.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

218
E. Bach, *Obras completas*, Masónicas, op. cit., pág. 129.

219
Año en el que tuve mi primera experiencia de coordinación de un gran grupo de elaboración en El Tajín, México, registrada en el *Tratado completo de Terapia Floral*, op. cit.

220
Nora Weeks, *Los descubrimientos de Edward Bach*, op. cit.

221
Ibíd.

222
Ibíd.

223
Ibíd.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

224
Ibíd.

225
Julian Barnard, *Forma y Función*, S.A. de C.V.

226
N. Weeks, *Los descubrimientos de Edward Bach*, op. cit.

227
Ibíd., pág. 126.

228
La Real Academia define intuición, como la «facultad de comprender las cosas instantáneamente, sin necesidad de razonamiento. Percepción íntima e instantánea de una idea o una verdad que aparece como evidente a quien la tiene».

229
Respecto al seguimiento de un mandato interno que pide elaborar una esencia, trascribo estas palabras de Elvira Coderch Giménez, elaboradora catalana: «Solo lo puedo explicar diciendo que te viene una idea y a la vez la necesidad imperiosa de seguirla» [floresypalabras@hotmail.com]. En correo electrónico del

******ebook converter DEMO Watermarks*******

miércoles 04/01/2012 16:11 hs.

230
Bach por Bach, «Cúrese a usted mismo», op. cit., pág. 89.

231
Ibíd., pág. 91.

232
J. Ortega y Gasset, *Meditaciones del Quijote*, Alianza Editorial, Madrid, 2001.

233
La familia es un grupo y se puede dividir en subgrupos: el subgrupo «hijos», el subgrupo «niñas», el subgrupo «niños», el subgrupo «padres».

234
Doy *Walnut* si el consultante sabe lo que quiere, pero se está dejando influenciar por los demás: «Para los que tienen ideales y ambiciones bien definidos en la vida y los llevan a cabo, pero que algunas veces se ven tentados a apartarse de sus propias ideas, propósitos y trabajo llevados por el entusiasmo, las convicciones o las sólidas opiniones de los demás». Si no corremos el riesgo de formular de un modo lineal

******ebook converter DEMO Watermarks*******

similar al usado en alopatía: «Si hay un cambio, formule *Walnut* para que se adapte al cambio». ¿Por qué este énfasis en adaptar al cliente a algo? Si es así, estamos ocupando un lugar en la fórmula, y pasando por alto una conversación sobre sus miedos, contrariedades, necesidades y expectativas, así como a la corte de esencias florales que surgirían si no obturásemos la conversación terapéutica con una formulación pseudoadaptativa. Suelo aconsejar a los TFI que cuando formulen *Walnut* revisen si la están dando como respuesta a una necesidad real del cliente, u obedeciendo una necesidad propia que suele estar en la línea de no saber qué hacer con la inquietud del consultante, o de aspirar a que se tranquilice y adapte lo antes posible. En fin, que queda mucho por reflexionar acerca del estilo de formulación de cada terapeuta floral.

235

Consideremos a la inquietud ansiosa como una expresión de casi cualquier estado floral: *Impatiens*, para la inquietud del apresurado; *Agrimonia*, para la inquietud del que oculta, ignora y disfraza lo que le sucede; *Holly/Pine* para la del enfadado y probablemente por ello culposo.

236

Traté a la hija siempre puntualmente: en época de exámenes, gripes, alguna dermatitis sin importancia. Tomaba las esencias y mejoraba.

237

Por aquellos años (2004) usaba *Walnut* donde hoy usaría otras esencias que seguro hubieran resultado más apropiadas (acortando el tiempo de tratamiento y sanando a mayor profundidad): *Baby Blue Eyes*, por el sentimiento de falta de apoyo y de sostén por parte de su primera figura masculina (en su lugar puse *Sunflower*) ; *Goldenrod*, para el patrón de comportamiento compartido con el padre, para diferenciarse de él (en su lugar puse a *Walnut*). Me hubiera planteado la inclusión de Joshua Tree para resolver aquello que quedó anudado y pendiente en algún lugar de su constelación familiar y se ha transmitido sin resolver a las siguientes generaciones. Pero no manejaba tan bien el sistema de la FES como en la actualidad.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

238

El hijo y el padre reconstruyeron vínculo cuando Alba pudo reducir su encantadora omnipotencia de madre y esposa siempre dispuesta, generosa, abnegada, sin límites para comprender y dar alegría y apoyo… una forma realmente bella de proyectarse en sus relaciones y justamente por ello muy difícil de detectar dónde estaba ese punto de trampa en el que «se crecía» frente a un marido deprimido, resentido, «inválido» «impotente para todo». Claro que el padre aumentó su propia potencia: dejó medicinas, comenzó a trabajar, retomó su afición por la bicicleta. Una mermó, el otro aumentó, y el hijo se recolocó en ese sistema de alianza en el que solo era viable mirar hacia la madre siendo, también por amor, un «inútil» como su padre.

239

Si no has leído aún en el Apéndice: «Tratamiento de una familia con un niño con diagnóstico de déficit atencional e hiperactividad», te sugiero que lo leas antes de continuar.

240

Se ve algo que se supone no debería verse: los dientes en una boca cerrada, o el bebé en la tripa de la mamá, o el corazón en el pecho. Como el niño dibuja lo que sabe —que dentro de la tripa de mamá hay un bebé— y no lo que ve, esto es normal hasta los 8 añitos. Más allá de esta edad puede ser un indicador de inmadurez evolutiva.

241

Agradezco los consejos y la formación recibida a Elvira González, terapeuta gestalt de niños y adolescentes, así como experta en terapia familiar sistémica.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

242

Las rondas grupales pueden ser de apertura, de *feedback*, y de cierre. En la de apertura se presentan comentando cómo están y alguna novedad, en la de *feedback* dicen cómo están en estos momentos, en la de cierre lo que se llevan del trabajo y cómo están con todo ello.

243

María Luisa Pastorino (1986). *La medicina floral de Edward Bach*, Editorial Club de Estudio, Buenos Aires: Más referencias sobre este libro en el Blog ARTERAPIA FLORAL: http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/Mar_C3_ADa_20Luisa_20Pastorino

244

Jessica Bear: *Bach Flower Remedies, Practical Uses, Applications. Balancing Essential Press*, Las Vegas, Nevada, USA, 1989. Cita aquí la investigación de Gregory Vlamis con el uso del Rescue Remedy también en animales (*Bach Flowers remedies to the rescue*, del que alguna vez tuve una traducción al español).

245

Pienso en cuatro textos de interés sobre animales y Flores de Bach: Ball, S. y Howard, J. *Bach Flower Remedies for animals*, Kindle edition, 1999. Enric Homedes (Terapeuta Floral y Practitioner), *Manual de Flores de Bach aplicadas a los animales*, Barcelona, 2009. Cristina Delgado (Veterinaria), *Flores de Bach para perros, gatos y... dueños*, Edaf, Madrid, 2011. Antonio Paramio (Entrenador canino) *Animales y Flores de Bach. Emociones, conducta y salud*, Madrid, 2011. Respecto a las plantas consulta el libro: S. Ball, *The Bach Flowers gardener*, Editor The CW Daniel Co Ltd. Solo en versión inglesa.

246

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Katz y Kaminski, pág. 458.

247
http://www.annlouise.com

248
A. Korte y P. Spitzer, *El secreto de los círculos de trigo*, PHI ESSENCES BV, Belfeld, 2011. Pág. 174.

249
Ibíd., pág. 176.

250
Ibíd., pág. 174.

251
Ibíd., pág. 171.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

252

A. Korte y K. Huber, *El mensaje energético de los delfines y las ballenas*, Ediciones Floralmente, 2011.

253

E. Bach, *Obras completas*, «Libérese a usted mismo», 1932, capítulo seis.

254

Atienden a la desesperación, la tristeza, el enfado o el miedo y giran alrededor de *Rescue Remedy*, las esencias del 6º grupo, y *Gentian, Gorse, Holly*; así como las del miedo, en especial *Red Chestnut* y *Rock Rose*.

255

Si se trata de un cáncer de pulmón, preveo la *Yerba Santa*; si el padre del enfermo terminal tiene antecedentes de infarto, la *Borage*. La *Victoria Regia*, *Angélica, Angel's Trumpet*, son parte del botiquín básico.

256

El Dr. Eliot Valenstein, autor de *Blaming the brain* (Culpando al cerebro) y representante de un gran grupo de expertos en medicina y bioquímica, afirma: «No existen pruebas para evaluar el estado químico del cerebro de una persona viva». También el doctor en Ciencias Bruce Levine, psicólogo y autor de *Commonsense Rebellion* (Rebelión con sentido común) coincide: «Recuerde que no se han encontrado marcadores bioquímicos, neurológicos o genéticos para el trastorno de déficit de atención, trastorno de oposición desafiante, depresión, esquizofrenia, ansiedad, abuso compulsivo de drogas o alcohol, comer en exceso, o cualquier otra de las presuntas enfermedades, males o trastornos mentales». Fuente:

******ebook converter DEMO Watermarks*******

http://www.ccdh.es/

257
E. Bach, *Obras completas*, «Cúrese a usted mismo», capítulo III, op. cit., pág. 171.

258
E. Grecco, *Flores de California*, Continente, Bogotá, pág. 24, 1992.

259
Elena Crespo, TFI e Ingeniera madrileña, ha ideado este servicio a los niños. El texto lo he extraído de su website http://www.elenacrespo.com/

260
Hace algunos años comencé un blog que llamo ARTERAPIA FLORAL. Puedes usar el material que está allí acumulado y concienzudamente organizado.

261
Capítulo XI: «Recursos de actualización, docencia floral, y asociacionismo/La docencia de materia floral y de terapia floral integrativa/Las tutorías».

******ebook converter DEMO Watermarks*******

262

Apéndice/Escrito 6: Memoria de tutoria grupo práctico en flores de Bach promoción octubre 2010. Por Rosario Morales García-Cascón, TFI.

263

S. Veilati, «Fallas éticas, estéticas y técnicas en Terapia Floral Integrativa». Congreso Sedibac-Seflor, Mayo 2006. Es esta una versión actualizada de aquella ponencia.

264

María Moliner, *Diccionario de uso del español*, op. cit.

265

Edward Bach, *Cúrese a usted mismo*, Edaf, Madrid, 2011.

266

E. Bach, *Obras completas*, «Los doce curadores y otros remedios», 1936, op. cit.

267

Spinoza, *La ética II.* «Bajo estas condiciones uno puede fácilmente comprender que un arrogante es necesariamente envidioso (III. /55 sc.) y odia especialmente a quienes son más alabados por sus virtudes, y su odio no es fácilmente vencido por el amor o la bondad (III. 741 sc.) y se complace

******ebook converter DEMO Watermarks*******

solamente en la compañía de quienes engañan su torpe mente hasta el extremo que su simple tontería se convierte en manía».

268
Fernando Savater, *Ética y ciudadanía*, Monte Ávila Editores Latinoamericana, 2002.

269
El desarrollo de esta cuestión lo podéis encontrar en dos textos del terapeuta floral, elaborador y psicólogo José Salmerón Pascual: *Fundamentos de Psicología Ecológica. Hacia una terapéutica holística con las flores de Bach y Fundamentos de Psicología Ecológica II. Más allá de las flores de Bach* Ambos de Mandala, Madrid 1993 y 1994, respectivamente.

270
Siglo V a.C., en la Grecia antigua se sistematizó la ética de la práctica terapéutica en el *Corpus Hippocratum* que fue compilado en el siglo IV a.C. supuestamente en la Biblioteca de Alejandría.

271
La Declaración de Helsinki es la declaración más conocida de la AMM. Fue adoptada en 1964 y ha sido enmendada cinco veces, la última en 2000. En el año 2002 se le agregó una nota de clarificación al párrafo 29. y en el 2004 otra al párrafo 30. La actual versión (2004) es la única oficial, todas las versiones anteriores han sido reemplazadas y no deben ser utilizadas o citadas, excepto para fines históricos. http://www.wma.net/s/policy/b3.htm

******ebook converter DEMO Watermarks*******

272

El Informe Belmont. Principios y Guías Éticos para la protección de los sujetos humanos de Investigación. Comisión Nacional para la protección de los sujetos humanos de investigación biomédica y del comportamiento. U.S.A. 18 de Abril de 1979. http://www.bioeticaweb.com/content/view/1060/40/

273

E. Bach, *Obras completas*, «Libérese a usted mismo». Cap. IX, op. cit., pág. 135.

274

Todas las categorías estéticas que menciono han sido escogidas de: Immanuel Kant, *Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime*, Fondo Cultura Económica, México, 2005; Edmund Burke, *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*, Editorial Tecnos (Anaya), Madrid, 2001; y Georg W. F. Hegel, *Lecciones sobre la estética*, Ediciones escolares, Madrid, 2003.

275

I. Kant, *Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime*, Fondo Cultura Económica, México, 2005.

276

Piero Ferrucci, *Belleza para sanar el alma. La inteligencia estética*, Urano, Barcelona, 2009.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

277

Pienso en la pintura del artista griego Timantes, *El sacrificio de Ifigenia*, un fresco pompeyano del V-IV a.C., en el se representan los instantes anteriores al sacrificio.

Plinio el Viejo, comentando esta pintura, dice que Timantes «después de pintar el dolor de todos, especialmente el del tío, y agotados ya todos los rasgos de la tristeza, veló el rostro del padre porque no podía representarlo convenientemente» (Plinio, *Naturalis Historiae*, lib. XXXV. Citado por Gustavo Bueno en ¿Qué significa «cine religioso»? El Basilisco, 2ª época, nº 15, 1993, págs. 15-28).

Agamenón, padre de Ifigenia, y pintado a la izquierda del fresco, es presionado por la diosa Artemisa para que mande a llamar a su amada hija para su sacrificio. Agamenón la engaña diciéndole que venga a casarse con Aquiles. El dolor de Agamenón es indescriptible: su acción era espantosa, iba a sacrificar al ser que más amaba y además, el más bello; pero no tenía más remedio, Troya estaba en juego. Para Timantes, el pintor, era impensable representar el dolor, la vergüenza y la traición en el rostro del filicida… así es que lo cubre con una túnica porque la representación de lo siniestro hubiera atentado contra la buena forma y la armonía.

Este enmascaramiento griego de lo siniestro —todo si es por la belleza— es una auténtica evitación agrimónica que se extendió por el arte hasta bien entrado el siglo XVIII.

278

El Bosco, *El juicio Final* (1504), Museo de Tudela, España.

279

E. Trías, *Lo bello y lo siniestro*, Seix Barral, Barcelona, 1982.

280

Para una lectura detallada de lo que es el PT, visita este enlace www.ricardoorozco.com

******ebook converter DEMO Watermarks*******

281

El conocido caso del electricista del que he hablado anteriormente y que vuelvo a mencionar más abajo en este escrito.

282

Bach por Bach, Historias clínicas, op. cit., pág. 107.

283

E. Bach, *Obras completas*, «Doce grandes Remedios», op. cit., febrero de 1933, pág. 113.

284

Hago referencia a este caso en el capítulo de Recursos técnicos de la TFI. Apartado «Treat the cause, not the effect». Por otra parte, hay esencias que se utilizan de un modo idéntico o similar a los PT desde el mismo comienzo de la Terapia Floral. Pienso en *Crab Apple*, para la limpieza; en *Olive*, para el cansancio extremo, y en el *Rescue Remedy* para todas las situaciones de emergencia. La huella del uso alopático de las esencias florales comenzó con Edward Bach, que era médico, y con sus seguidores, que intentaron hacerse a un lado de tales usos justo porque no lo eran; aunque leyendo los casos publicados por Phillip Chancellor vemos como caen en este tipo de formulaciones en los que *Crab Apple* pasa a ser un desinfectante, y Olivo un comprimido de Gingseng.

285

E. Bach, *Obras completas*, «Los remedios y las razones de cada uno», op. cit.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

286

Para mayor detalle sobre cómo utilizar los PT en el marco de una conversación terapéutica floral véase más abajo TERAPIA FLORAL INTEGRATIVA. Respecto a un caso de reflujo gástrico propuesto en el foro de Seflor «Florinautas». Por Susana Veilati, TFI.

287

Dando por supuesto que el lector conoce el enfoque puramente bachiano del uso local de las esencias florales, que básicamente es aplicar localmente lo mismo que se está tomando. Y que responde al énfasis que Bach pone, después de 1933, en tratar al enfermo y no a la enfermedad. Me afirmo en la idea de no descartar ningún método y elegir sabiamente cuándo aplicar uno, otro, o ambos.

288

Los patrones transpersonales o isomórficos (iso: mismo; mórfico: forma) Palabras que definen «…la acción genérica y primordial de la esencia a todos los niveles, más allá de las características personales del sujeto» (Orozco, 2001). Para mayor información: http://www.ricardoorozco.com/fpdb/temas_ii.htm

289

Tres años después releo este caso y me doy cuenta de que no se trata de *Agrimony*, sino de *Rock Water*. Afortunadamente, di a la madre una crema con esta esencia, como veréis más adelante.

290

La primera fue *Impatiens, Holly, Pine* y *Agrimonia*. Impaciente, enfadado, culposo y evitador del conflicto.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

291

Esta la quité en la segunda entrevista. Revisando las notas me di cuenta que la abrumada era yo, formulé proyectivamente; *Pine* era la esencia para su modo de abrumarse, recordemos que ambas están en el 6.º grupo de Bach.

292

Pero la madre no queda muy convencida de esta prescripción de solo *Clemátide*, algo faltaba. Efectivamente, en la sesión siguiente quedará claro que el niño padecía de una dispersión propia de *Cerato* («Sus entretenimientos van por moda, ahora está con la moda del panteón, pero hace pocos días estaba con otra cosa, y el mes pasado con otra, y mañana comenzará algo diferente, y así...»).

293

Tenemos el consentimiento escrito de sus autores para la publicación de esta guía de remedios y nos han facilitado los cambios de la nomenclatura botánica y en algunos casos de la especie a elaborar, para que los consignemos correctamente.

294

Blog ARTERAPIA FLORAL: http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/Agrimony

295

Ver Blog ARTERAPIA FLORAL: http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/Aspen

******ebook converter DEMO Watermarks*******

296
Ibíd.: http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/Beech

297
Ibíd.: http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/BlackCohosh

298
Ibíd.: http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/Bleedingheart

299
Ibíd.: http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/2013/03/buttercup-y-la-eleccion-amorosa.html

300
Ibíd.: http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/CallaLily

301
Ibíd.: http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/Centaury

******ebook converter DEMO Watermarks*******

302 *Ibíd.:* http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/Cerato

303 *Ibíd.:* http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/CherryPlum

304 *Ibíd.:* http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/ChestnutBud

305 *Ibíd.:* http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/Chicory

306 *Ibíd.:* http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/Clematis

307 *Ibíd.:* http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/Crabapple

******ebook converter DEMO Watermarks*******

308
Ibíd.: http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/2013/03/buttercup-y-la-eleccion-amorosa.html

309
Ibíd.: http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/Elm

310
Ibíd.: http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/FawnLily

311
Ibíd.: http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/FawnLily

312
Ibíd.: http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/Gentian

313
Pulsando este enlace puedes profundizar aun más en esta esencia.

******ebook converter DEMO Watermarks*******

314 *Ibíd.:* http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/Gorse

315 *Ibíd.:* http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/Heather

316 *Ibíd.:* http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/Holly

317 *Ibíd.:* http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/Honeysuckle

318 *Ibíd.:* http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/Hornbeam

319 *Ibíd.:* http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/Impatiens

******ebook converter DEMO Watermarks*******

320 *Ibíd.:* http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/Iris

321 *Ibíd.:* http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/Larch

322 *Ibíd.:* http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/MariposaLily

323 *Ibíd.:* http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/Mimulus

324 *Ibíd.:* http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/MountainPennyroyal

325 *Ibíd.:* http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/Mullein

******ebook converter DEMO Watermarks*******

326
Ibíd.: http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/Mustard

327
Ibíd.: http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/Oak

328
Ibíd.: http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/Olive

329
Ibíd.: http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/Pine

330
Ibíd.: http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/PinkMonkeyflower

331
Ibíd.: http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/Prettyface

******ebook converter DEMO Watermarks*******

332 *Ibíd.:* http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/RedChestnut

333 *Ibíd.:* http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/Rockrose

334 *Ibíd.:* http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/RockWater

335 *Ibíd.:* http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/Scleranthus

336 *Ibíd.:* http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/Snapdragon

337 *Ibíd.:* http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/StarofBethlehem

******ebook converter DEMO Watermarks*******

338 *Ibíd.:* http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/StickyMonkeyFlower

339 *Ibíd.:* http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/Sunflower

340 *Ibíd.:* http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/SweetChestnut

341 *Ibíd.:* http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/TigerLily

342 *Ibíd.:* http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/Trillium

343 *Ibíd.:* http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/Vervain

******ebook converter DEMO Watermarks*******

344 *Ibíd.:* http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/Vine

345 *Ibíd.:* http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/Walnut

346 *Ibíd.:* http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/WaterViolet

347 *Ibíd.:* http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/W.Chestnut

348 *Ibíd.:* http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/W.Chestnut

349 *Ibíd.:* http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/WildRose

******ebook converter DEMO Watermarks*******

350
Ibíd.: http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/Willow

351
Ibíd.: http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/yellowStarTulip

352
Ibíd.: http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/Zinnia

353
Ibíd.: http://floresdebach-eetf.blogspot.com.es/search/label/RescueRemedy

******ebook converter DEMO Watermarks*******

Créditos

ISBN de su edición en papel: 978-84-414-3168-3

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).

© 2013. Susana Veilati
© Diseño de cubierta: Gerardo Domínguez
© 2013 Editorial EDAF, S.L.U.
c/ Jorge Juan 68
28009 Madrid (España)
www.edaf.net

Primera edición en libro electrónico (epub): julio de 2013

ISBN: 978-84-414-3335-9 (epub)

Conversión a libro electrónico: El poeta (edición digital) S. L.

******ebook converter DEMO Watermarks*******